

红楼梦积累 读红楼梦七的心得体会(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

红楼梦积累篇一

红楼梦七可谓中国古典文学的经典之作，它不仅是中国古代小说的巅峰之作，更是一部涵盖了中国传统文化、社会风貌和人性哲学的艺术巨著。在阅读红楼梦七时，我深受其内涵、艺术价值和智慧思想的感染，领悟到了人生的真谛以及人情冷暖，给我留下了深刻的心得体会。

首先，红楼梦七给我留下深刻的印象是其精妙的情感描写。小说中虽然涉及到宫闱权谋、家族兴衰等大的历史主题，但更多的还是展示了人性的复杂性和情感的深沉。贾宝玉与林黛玉、薛宝钗等女子之间的爱情纠葛，就展现了爱情的美丽与残酷。作者通过细腻入微的描写，将人物的心理感受表达得入木三分，让我感受到了爱情的甜蜜、无奈和痛苦。

其次，红楼梦七反映了封建礼教对女性的束缚。小说中的女性角色大多受到封建礼教的限制，束缚于传统的婚姻观念和家族的利益考虑。林黛玉、贾迎春等聪明才女都无法摆脱命运的巨轮，被迫融入封建社会的规范。然而，在这种约束下，她们仍然保持着自己的独立思考和人性的真诚，给予读者很大的震撼和启示。这也让我思考到现代社会中女性地位的提升和封建礼教的改变对于个体的自由和幸福来说是多么的重要。

同时，红楼梦七也揭示了人性的冷暖和善恶。小说中的角色

众多，各具特色，展示了不同层次、不同性格的人物形象。有贾府内外的众多人物形象，有众多有情人，有忠心正直的人，也有奸邪阴险的人。通过这些人物的表现，我们看到了人性的复杂性和多样性，让我深刻地认识到，善恶、忠奸并存在每个人的内心深处，而这种差异最终决定了一个人的生活命运。

此外，红楼梦七也给我留下了对生命真谛的思考。小说中有无数令人回味的话语，如“人生如梦”以及“庸人自扰忧扰怒，不觉黑发蚁为衰”的名言警句，让我深入思考人生的意义和价值。在红楼梦中，人物的生离死别、悲欢离合就是一个个梦境般的故事，以此来寄托生命的短暂和无常。这使我更加珍惜眼前的每一天，用心去感受生命的美好，珍惜每一个人和事。

综上所述，红楼梦七是一部充满智慧和情感的作品，通过对人性、情感、社会制度的揭示，告诉我们人生的真谛和生命的价值。在红楼梦的世界里，我看到了人性的复杂性和多变性，思考了封建礼教的束缚以及个体的价值。同时，我也更加明白了人生的幸福和快乐，并对自己的处世哲学有了更深刻的思考。红楼梦七是一本永远值得细细品味的经典之作，它给予了我很多的思考和启示，让我对人生有了更加深刻的理解。

红楼梦积累篇二

红楼梦曲

作者：曹雪芹朝代：清为官的，家业凋零；

富贵的，金银散尽；

有恩的，死里逃生；

无情的，分明报应；

欠命的，命已还；

欠泪的，泪已尽；

冤冤相报实非轻，

分离聚合皆前定。

欲知命短问前生，

老来富贵也真侥幸。

看破的，遁入空门；

痴迷的，枉送了性命。

好一似食尽鸟投林，

落了片白茫茫大地真干净！

红楼梦积累篇三

《红楼梦》是我国古代经典文学作品之一，被誉为中国古代小说的巅峰之作。它以细腻的情感刻画和深厚的思想内涵，引领读者探索人性的复杂与深邃。而其中的第七回则被认为是整个作品的一个高潮，通过对贾宝玉和林黛玉的感情纠葛的描写，道出了人之常情与深思。

第一段：第七回的叙述和情节

《红楼梦》第七回着重描写了贾宝玉与林黛玉之间的情感纠葛。林黛玉是贾府中的一个聪明且敏感的女孩，而贾宝玉则是贾府的少爷，两人在相处过程中逐渐发展出了亲密的关系。

然而，由于贾宝玉的性格和身份的限制，他不能以正式的名分接受林黛玉。这种矛盾加之贾沐官与王熙凤之间的婚约引发了一系列的纷争与冲突，形成了第七回的核心情节。

第二段：感受人情世故的陷阱

第三段：对命运的无奈与无尽的思索

在第七回中，我看到了命运的无奈与无尽的思索。贾宝玉和林黛玉之间的感情受制于命运的安排，他们的相遇是偶然的，而相爱又是一种注定。然而，他们无法抵挡住命运的摆布，最终走向了悲情的结局。这让我思考命运与自由意志的关系，让我思考人的一生究竟受到了怎样的束缚。在读到这一回时，我情不自禁地陷入了思考的深渊，对人生的无常和命运的无奈产生了更多的疑问。

第四段：对人性的探索与反思

第七回中，对人性的探索和反思成为了主题的核心。贾府中的人物形形色色，各具特点，各有所求。他们的行为、言辞和思想，无不展现出人性的复杂性。林黛玉倔强且敏感，贾宝玉多情而无奈，贾母处事圆滑而重利，王熙凤聪明而无情……每个人物都有着自己的目的和欲望，而这种人性的矛盾和纠葛构成了整个故事的精彩部分。通过这些人物形象的描绘，我深深地意识到了人性的复杂和变幻无常。

第五段：对生活的思考与启示

通过阅读《红楼梦》第七回，我对生活产生了更深入的思考与启示。这个作品中的人物情绪起伏，命运堪忧，让我想到了现实生活中的痛苦与喜悦。它教会了我在面对困境时要有勇气和智慧，更加珍惜眼前的人与事。它也提醒我在追求自己的梦想的过程中要清醒地认识到现实的局限，并适时调整自己的步伐。《红楼梦》第七回的阅读让我不仅对人性有了

更深入的理解，也对生活有了更深刻的思考。

总结：《红楼梦》所描摹的人性、命运和情感纠葛让读者们在阅读中思考生活中的存在和意义。第七回作为整个作品的一个高潮，通过贾宝玉和林黛玉之间的感情纠葛，深入揭示了人性的复杂并启迪了读者对人生的思考。这让我深深感受到了文学作品的力量。传世之作《红楼梦》以其深邃的情感和思想内涵，将读者们带入了一个充满智慧和启示的世界，让我们面对生活中的种种困境和纠葛时能够思考更多、理解更深。

红楼梦积累篇四

都说《红楼梦》里面生字词多、人物多、伏笔多，是需要花费心思仔细品读的一部巨著，红楼梦塑造了众多的人物形象，成为不朽的艺术典型，在中国文学史和世界文学史上永放奇光异彩。你是否在找正准备撰写“红楼梦红楼梦读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的。

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

或许，人生是如诗一般的美好；或许，人生是跌宕起伏一般的有悲有喜；或许，人生如戏剧一般精彩；如曹雪芹笔下《红楼梦》一般，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多了体会，对中国古典文学有更深入的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责…谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

读完《红楼梦》这部历史名著，我对人生的感悟有了更多，正因为有了这些让人震撼内心的经典名著，才会让这华彩美文滋养着我们的生命。在我们成长的道路上，想必经典诵读已成为了不可缺少的一部分。咱们国家这些古典文学，也让人为之赞叹，耳熟能详的四大名著，四书五经…都在人生长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行，远行在如戏般的道路上。

人生如戏。曾几何时，那些古时的文学大师们，把满腔热血，把人生感触以各种形式呈现在我们跟前，名著让人慢慢感悟，经典让人回望过去…就让我们在如戏般的人生中，尽情感受中国古典文学的熏陶！

叹人间美中不足今方信，满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。世事一场大梦，人生几度秋凉。

——题记

红楼梦一梦古往今来，赚得了多少叹息，多少惆怅，可是又有谁读懂了曹雪芹背后的凄凉，午夜梦回他是否会想起自己的年少，想起那大观园的喜怒哀乐，然后轻轻一声叹息，面上平静如初，实则内心百般波澜。

有友人问我，在这本书中 你认为曹雪芹更偏爱林黛玉还是薛宝钗?我轻笑不语，其实无论是黛玉还是宝钗都不过是那颗顽石命中的一片浮云，片刻间便烟消云散，干净的不留下一丝痕迹，无论当初发生了什么，都是对的，可如果一旦结束便真的是结束了。

都说红楼梦最著名的便是那一首“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”是呀!全书写的都是荒唐的言辞，却浸透了作者辛酸的眼泪!都说作者迷恋儿女痴情，可又有谁能真正理解书中的意味?“荒唐”不仅指作者在书中引出了“炼石补天”“青埂峰”等荒唐故事，而是指出全书描写的当时社会的腐朽，残酷，互相倾轧以至于走向灭亡的道路。这书不仅是曹雪芹对而是生活的追忆，更是对现实生活的不满和讽刺，“无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传。”作者借顽石说自己不能匡时济世，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，所谓无才，貌似自惭，实则自负，是作者愤激之言，是一种“缚将奇士做诗人”的慷慨;以顽石为喻，表现自己不肯随世俗 同流合污的傲骨，作者把那块石头称为“顽石”也大有深意。顽石的特点便是棱角分明，执拗死硬，毫不通融。人如果具备这种品格就必然同当时那个黑暗卑劣的社会不相融，那这个社会就一定会排斥他。作者自己深深懂得他绝不是为了给世人消愁，解闷儿来写这部书的，而是把自己一生“历尽离合悲欢炎凉世态”的经历，加以艺术的概括和提炼。塑造了众多类型的人物，来表明他对人性和社会的认识，寄托他难以言语的感慨，既是赞歌，又是悲歌挽歌。

作者是以泪和墨写下这本书。作者担心他这部呕心沥血之作不被后人理解，预料到有人会嘲笑他愚痴。百年后世人对红楼梦可谓是褒贬不一，鲁迅先生说《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见“淫”，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”可是无论怎样，认识任何一个事物都必须要有辩证统一的眼光，坚持一分为二，两点论与重点论的统一。但

《红楼梦》在中国乃至世界文学史上的地位是毋庸置疑的。

说到辛酸处，荒唐愈可悲，由来同一梦，休笑世人痴。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

红楼梦积累篇五

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，以其深刻的描绘人性、丰富的故事情节和精湛的艺术成就而闻名于世。其中的各个形象都栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。而在众多的人物中，薛宝钗是我最为喜爱和感悟的一个。薛宝钗的聪明、善良和坚强使她成为红楼梦中令人钦佩的人物之一。

首先，薛宝钗的聪明才智给我留下了深刻的印象。从小的素质教育上可以看出，薛宝钗天生聪明悟性极高，这种聪明既

表现在她的学业成绩上，也表现在对人性的洞察力上。她在金陵十二钗中最喜欢书法、绘画和音乐等传统艺术，她在融通中西文化方面展示出的独特才华，使她成为了红楼梦中的女学究，深得众人的赞誉和尊敬。她与贾宝玉有着相似的兴趣和学识，在读书、讲学上往往能互相切磋，惺惺相惜，成为了一对知己。

其次，薛宝钗的善良和宽容给我留下了深刻的印象。从小薛宝钗就表现出充满同情心与怜悯心的一面。她为人谦和，善良而宽容。她对贾宝玉抱有深深的感情，甚至在贾府人人都知道贾宝玉和林黛玉的感情时，她并未因此而生嫉妒之心。相反，她一直尽力维护贾宝玉和林黛玉的感情，并且在红楼梦的结尾她依然对贾宝玉持有宽容和理解的态度。她的善良和宽容令人敬佩。

此外，薛宝钗的坚强给我留下了深刻的印象。在红楼梦的故事情节中，薛宝钗的遭遇可谓是一个巨大的磨难。她被贾母带回家为父亲拜祭，却在去世后被贾母留下。然而，尽管面对如此的不幸，薛宝钗从未垂头丧气，反而通过自己的努力，不仅将家族的事情处理得尽善尽美，还成功地帮助贾宝玉处理了许多家务事。她的坚韧不拔和勇敢面对困境的精神是值得我们学习和借鉴的。

最后，从薛宝钗个人角度出发，她对我来说更像是一个朋友或者姐姐。她与我同年龄，她的思想和行为很受我喜欢。在红楼梦的故事中，薛宝钗一直以来都是一个可爱、乖巧的人。她面对爱情、梦想和人生的追求，给了我莫大的勇气和鼓舞。在她身上，我看到了一个坚定追求真爱、明理做事的女性榜样。

总的来说，薛宝钗在红楼梦中是一个聪明、善良和坚强的女性形象。她的聪明才智，善良和宽容，以及坚强的意志力，让我深受感动和启发。薛宝钗以她的独特魅力和品质成为了红楼梦中令民众敬重和喜欢的一个人物。她的形象将激

励我们尽力追求自己的梦想、坚定自己的信念，并且在不可避免遇到挫折的时候，要勇敢地面对并坚持下去。我相信每一个读过红楼梦的人都会对薛宝钗心生敬佩，并从她身上学到许多宝贵的品质和智慧。

红楼梦积累篇六

整理红楼梦诗词_红楼梦的诗句大全、经典名著红楼梦中，经典诗词诗句不可胜数，小编为大家整理，希望大家喜欢

红楼梦诗词_红楼梦的诗句大全

嘲顽石诗

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。

好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

癞头僧疯话

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

癞头和尚弄玉

天不拘兮地不羈，心头无喜亦无悲，却因锻炼通灵后，便向

人间觅是非。

可叹你今日这番经历：粉渍脂痕污宝光，绮枕昼夜困鸳鸯。
沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

中秋对月

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。自顾
风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

中秋对月

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出，人间
万姓仰头看。

好了歌

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一
堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有
姣妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿
孙谁见了？

好了歌解注

陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结
满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白
骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知

自己归来丧!训有方，保不定日后作强梁。

择膏粱，谁承望流落在烟花巷!因嫌纱帽小，致使锁枷杠，昨怜破袄寒，

今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣

西江月二词批宝玉

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。

行为偏僻性乖张，那管世人诽谤!富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状!

警幻仙子赋

方离柳坞，乍出花房。但行处，鸟惊庭树，将到时，影度回廊。

仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁，荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。靥笑春桃兮，云堆翠髻，唇绽樱颗兮，榴齿含香。

纤腰之楚楚兮，回风舞雪，珠翠之辉辉兮，满额鹅黄。出没花间兮，宜嗔宜喜，徘徊池上兮，若飞若扬。

蛾眉颦笑兮，将言而未语，莲步乍移兮，待止而欲行。羡彼之良质兮，冰清玉润，羡彼之华服兮，闪烁文章。

爱彼之貌容兮，香培玉琢，美彼之态度兮，凤翥龙翔。其素若何，春梅绽雪。其洁若何，秋菊被霜。

其静若何，松生空谷。其艳若何，霞映澄塘。其文若何，龙游曲沼。其神若何，月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。

奇矣哉，生于孰地，来自何方，信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！

世外仙源匾额林黛玉

名园筑何处，仙境别红尘。借得山川秀，添来景物新。香融金谷酒，花媚玉堂人。何幸邀恩宠，宫车过往频。

蘅芷清芬

蘅芜满净苑，萝薜助芬芳。软衬三春草，柔拖一缕香。轻烟迷曲径，冷翠滴回廊。谁谓池塘曲，谢家幽梦长。

杏帘在望

杏帘招客饮，在望有山庄。菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一畦春韭绿，十里稻花香。盛世无饥馁，何须耕织忙。

春夜即事

霞绡云幄任铺陈，隔巷蟆更听未真。枕上轻寒窗外雨，眼前春色梦中人。

盈盈烛泪因谁泣，点点花愁为我嗔。自是小鬟娇懒惯，拥衾不耐笑言频。

秋夜即事

绛芸轩里绝喧哗，桂魄流光浸茜纱。苔锁石纹容睡鹤，井飘桐露湿栖鸦。

抱衾婢至舒金凤，倚槛人归落翠花。静夜不眠因酒渴，沉烟

重拨索烹茶。

夏夜即事

倦绣佳人幽梦长，金笼鹦鹉唤茶汤。窗明麝月开宫镜，室霭檀云品御香。

琥珀杯倾荷露滑，玻璃槛纳柳风凉。水亭处处齐纨动，帘卷朱楼罢晚妆

冬夜即事

梅魂竹梦已三更，锦衾衾睡未成。松影一庭惟见鹤，梨花满地不闻莺。

女儿翠袖诗怀冷，公子金貂酒力轻。却喜侍儿知试茗，扫将新雪及时烹

食螃蟹咏

宝玉

持螯更喜桂阴凉，泼醋搗姜兴欲狂。饕餮王孙应有酒，横行公子却无肠。

脐间积冷馋忘忌，指上沾腥洗尚香。原为世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。

宝钗食螃蟹咏

桂霭桐阴坐举殇，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。

酒未敌腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益，月浦空余禾黍香。

黛玉

铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝。螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。

多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞。对斯佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。

芦雪庵争联即景诗

一夜北风紧，开门雪尚飘。入泥怜洁白，匝地惜琼瑶。有意荣枯草，无心饰萎苕。价高村酿熟，年稔府梁饶。

葭动灰飞管，阳回斗转杓。寒山已失翠，冻浦不闻潮。易挂疏枝柳，难堆破叶蕉。麝煤融宝鼎，绮袖笼金貂。

光夺窗前镜，香粘壁上椒。斜风仍故故，清梦转聊聊。何处梅花笛？谁家碧玉箫？螯愁坤轴陷，龙斗阵云销。

野岸回孤棹，吟鞭指灞桥。赐裘怜抚戍，加絮念征徭。坳垤审夷险，枝柯怕动摇。皑皑轻趁步，翦翦舞随腰。

煮芋成新赏，撒盐是旧谣。苇蓑犹泊钓，林斧不闻樵。伏象千峰凸，盘蛇一径遥。花缘经冷聚，色岂畏霜凋。

深院惊寒雀，空山泣老11。阶墀随上下，池水任浮漂。照耀临清晓，缤纷入永宵。诚忘三尺冷，瑞释九重焦。

僵卧谁相问，狂游客喜招。天机断縞带，海市失鲛绡。寂寞对台榭，清贫怀箪瓢。烹茶冰渐沸，煮酒叶难烧。

红楼梦诗词_红楼梦的诗句大全

没帚山僧扫，埋琴稚子挑。石楼闲睡鹤，锦技暖亲猫。月窟翻银浪，霞城隐赤标。沁梅香可嚼，淋竹醉堪调。

或湿鸳鸯带，时凝翡翠翘。无风仍脉脉，不雨亦潇潇。欲志
今朝乐，凭诗祝舜尧。