

# 2023年读散文的心得体会 杂论散文论散文的散文(优秀8篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读散文的心得体会篇一

有两个人的书我总是反复阅读，有时竟达到了莫名崇拜的地步，一个是韩寒，一个是张爱玲。我最怀念高中时候那个小书店，小巧精致，有着古今中外的书籍，分量不足，于我已受用。我实在听不进老师说什么写作文开头要点题，结尾要照应那样的教诲，我散漫惯了，我搞不懂文不加点天马行空的去写点东西，为什么非得这样那样的。我窃喜自己始终没有带着镣铐跳舞。我是仇恨作文才去写文章的，那时我心里只有一个想法就是让老师看看什么是文章。我起初自以为高中语文老师总是那么没有文笔，什么都不会写，却总是有那么多的写作技巧和理论，总是爱指指点点，后来发现我不是自以为是，还真的是，他们也就那么回事。我暗言要写篇不是作文的好文章来打击下老师，却得到评语“这是作文么”，抑郁之下，我在评语下写道“这不是作文，这是文章”。郁结于胸的愤懑不过是无非是不认同与不重视。这是我对高中老师唯一的怀念。耿耿于怀。

逃于作文之外，我读韩寒简单随意幽默谐趣的文字，读张爱玲主题欠分明的文字。大学时去图书馆总是不经意就拿了韩寒、张爱玲的书。却因着懒惰成性，每读星星点点就仓促还之，然后又借，循环往复。因而怀念高中几节课狂读的时候。我不只一次说过自己所谓的文学梦想已经灰飞烟灭，我只是游戏于文学的边缘。在磅礴的文字面前，我的所有诉说都是

微乎其微的，我在一个很小的圈子游戏，最初的读者只是我一个人。我尝试写各种体裁的文字，我记恨以前的“诗歌除外”，所以开始自己写诗歌，后来发现自己写的一点意蕴都没有，就改写歌词了。每当听到好听的曲子，我都尝试去写词，不是宋词的词，我写各种风格的歌，有的很中国风，有的很简单清新。

《遇见旧时光》《封琴》《江城子》……有时会去小改一下，暗自欢喜。我有时写不明题材不明主题的文章，我的不明主题、放任自流、漫无边际，一半源于韩寒，一半源于张爱玲。我有时写些有关时政的杂文，闭着眼睛说真话。我就自己那么说说看法，并且我认为是对的，并且我认为我认为是对的，我闭着眼只是不想管别人怎么看。我写关于领导的恶搞文，睁着眼说瞎话，很有周星星无厘头感觉，我觉得所有不真实的在文字里都是一种漂浮的真实，卑微的文字里贮藏着小快乐。一笑而过。我写有关自己的、朋友们的趣事，以诙谐轻松的文字漫无边际的畅谈，钱钟书的幽默是不容易看出的幽默，我的诙谐一眼看穿，欠一层次。前些天才知道自己以前写的《传奇5616》放到青昱文报上了（文学社没领导通知我这个同志），我自己写时是偷笑，现在明目张胆的拿出来给人看，我只有苦笑。毕竟只是篇谈笑的文字，确实没有登报的'价值，可能适逢光棍节吧，我写的主题有点符合，就文字本身而言，我只喜欢自己写的那句“时光很薄，可梦想很厚……”。我私下里写过小说，从不示人，我想学张爱玲参差对照的写法，就是葱绿配桃红，就是虚伪之中有真实，浮华之中有朴素，百般尝试，功亏一篑。我还总把小说里的人写丢，好像唯一写不丢的就是“我”这个人物。

我从没思考过文坛这回事。因为不清楚文坛是怎么一回事。听某某作家说，做文学当作家要先接近作协的，我起初听成做鞋的，我大有站起来问句接近修鞋的行不的想法。后来板书“作协”，才明白理解谬之千里。现实里急功近利想成名当作家，每天都有几亿中国人冒出这样的想法。想出名固然是好的，不想出名的作家不是好作家，张爱玲七八十年前一

句“出名要趁早呀，要是来的太晚的话，快乐也不那么痛快”掷地有声。我想说当作家和进不进作协是没什么关系的，作协和文坛是两码事，有些老的弱智的人看到韩寒书卖得好，说“八零后还没进入文坛，没进圈子”，韩寒说“文坛是个屁”“什么坛到最后都是祭坛，什么圈到最后都是花圈”。进了文坛不见得非得进作协。作协连个屁都不是。本是闲云野鹤的作家一进作协就成了闲云野鸭，作家协会就会开会，人多嘴杂，难怪韩寒不进作协。

写到这突然领悟到没写过文章的高中老师总是教导文章结尾要点题，照应题目，还需得是凤尾，给人留下好文章的印象。沉思许久，我觉得自己实在没那个能力写个凤尾，那我能做的就剩下结结实实的去点下题了。另起炉灶。

我写的是《杂的谈》。才疏学浅，阐之未尽，无需再阐。

## 读散文的心得体会篇二

古典散文是中国古代文学的重要组成部分，对于了解和传承中华文化具有重要意义。通过对古典散文的研读和借鉴，我深刻体会到了它的独特魅力与价值。它不仅在艺术形式上独辟蹊径，更能够让人们感受到深厚的文化底蕴，启发心灵。以下是我对古典散文的心得体会。

首先，古典散文融情于景，给人以强烈的美感。古代文人雅士兼工诗词散文，能够用华丽的文字描绘出瑰丽壮观的景物，营造出丰富多彩的意境。例如，苏轼的《赤壁赋》通过描绘大江东去、长天一色的壮丽场景，使人仿佛置身其中，感受到了大自然的恢弘与壮丽。古典散文的文字之美，如行云流水，婉转动听，仿佛一幅幅美丽的画卷展开在读者面前，给人以视觉和心灵上双重的享受。

其次，古典散文注重抒发主观情感和哲理思考，给人以深沉的思考空间。在古典散文中，作者往往通过自身的实际经历

和感受，将自己的思想感情嵌入到文字之中，表达自己对人生、社会、伦理道德等方面的独到见解。这些见解往往引人深思，启发读者对人生和社会的思考。比如，在《岳阳楼记》中，范仲淹借劝戒后人的名义，写下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句，用自己的亲身经历教育人们珍惜时间、追求真理，引发了读者对人生意义的思考。

古典散文还以单一的中心意境和审美目标为支点，注重结构的精美与文意的紧密连接。古典散文在构思上井然有序，富有层次感。它在结构上往往采用“起承转合”的写作手法，让人如同行走在一条优美曲线之上，始终保持对文意的紧密关联。而且，古典散文常常通过线形与面形、点形与面形的结合，形成字符的排列上的美感。这些结构的巧妙运用，不仅增强了作品的艺术感染力，更使得作品有一个清晰的层次结构，让读者更好地理解 and 把握文意。

此外，古典散文重视对时代背景的描摹，能够从中折射出当时社会的风貌和文化观念。比如在《南京八记》中，王安石以自己在南京时的所见所闻为线索，写下了一幅浓墨重彩的南京城市图景，以及当时的社会生活和人们的思想观念。古典散文的描写，往往既真实而细腻，又含蓄而深刻，展现了中国古代社会的繁华和多彩。

最后，古典散文在经典文化传承中的地位不可替代。古代文人雅士们通过他们的文字杰作，传承了中华优秀传统文化的基因，不断丰富着中国文学的瑰宝库。这些古典散文作品无论在语言表达、思想深度、艺术价值等方面，都为后代学习与借鉴提供了宝贵的资料和经验。正因为如此，古典散文在中国文化传承中扮演着举足轻重的角色，必将继续引导着后人的创作与欣赏。

通过对古典散文的研读与思考，我深刻体会到了它对于人的心灵的启迪与文化的传承所起到的作用。古典散文以其华丽的文字、深邃的思考以及丰富的文化内涵，令人陶醉其中，

让人感叹不已。我相信，在未来的学习与创作中，将会不断吸收古典散文的精髓，以其为灵感与基础，进一步丰富自己的人生经历和文化造诣。

### 读散文的心得体会篇三

身处异乡他地，难免产生思乡念友之情。于是，在心渴意殷之际，便欣然执笔，给远方的父母和天各一方的挚友写一封信，以此来抚慰干涸寂寞的心。思念是人世间的希望，而鸿雁传书则是思念之升华，也是连结友情的使者。

给父母写信，常常出于礼仪之尊，由于父母识字不多，只能工整匀称的书写，横竖撇捺，丝毫不能马虎。而给挚友写信，则爱一气即兴写成，连打草稿也懒得，这并非懒惰之性，因为这样，最能直抒胸臆，开门见山，豪爽洒脱。至于笔迹，那则草得凌乱不堪，根本讲究不了书法。如不细阅，就会读得前言不搭后语，笑料百出了，这也并非对挚友不尊，而是知此知彼心照不宣之见证。

常常寄出一封信后，边盼望着家中或挚友佳音。无奈，有时十天半月，仍无音讯，常在邮递员送来单位报刊杂志时，首先关注的便是有没有寄给自己的来信。于是，长此以往，邮递员便知道了我盼望来信的脾性。如若接到一信，便小心翼翼打开，生怕弄皱抚脏信纸，格外轻柔的怀着欲要一目十行一气读完之势，火速粗看一遍之后，再从头到尾逐字逐句斟酌细看起来，直至末尾尚沉浸在欢快喜悦当中，一行行和亲切的话语，一句句温馨的祝福，都给人一种只能意会，难以言传的愉悦感。

四季交替，节气循环，转眼又是一派明媚的春光之景，高原的格桑花在春的怀抱里舒展着纤细的腰肢，南去的大雁开始北归，随着一声声雁鸣，远方朋友给我的来信即将要莅临了吧！

## 读散文的心得体会篇四

从什么时候开始，喜欢贪睡的我，被整夜的失眠折磨着，心力交瘁，痛而无奈。今夜依旧辗转。

曾经没心没肺过，曾经心花怒放过，曾经矜持有度，曾经无所畏惧……而如今，烟火的弥漫愈发迷茫了心智，真的不知该如何应对这个狡诈诡密的生活了。

源于和文友的聊天，止于习惯性的情感淅沥后不觉间的溪流纵横了。情感的雷区已经敏感到不可碰触的境地了。

某人曾经是我安眠入梦幸福的伊始，是我梦魇过后轻抚轻拍轻语轻柔的安慰，也是梦醒的终结和情殇的杀手，心痕累累。

情愫只能入梦，无法执束入怀。日子便在轰轰烈烈后渐行渐远的归于平淡，归于漠然，归于无痛无痒的只奔赴生死未知的方向了。

友感言假如自己的另一半娶了别的女人或许真的很幸福，或许是因为自己喜欢文字而时常触动了忧伤的蔓延，情感的细腻在粗糙的.生活中被搓揉的麻痹而卑微，只能把生活中所有的过错都归结于文字的罪过了。或许吧！生活太平淡了只能在文字里寻找寄托，浪漫在指尖，温馨在心间，沉醉在浅笑嫣然的静谧中。

空旷的办公大院，静的出奇，些微的薄凉浸入肌肤。不知这样无数的“加班”是不是不愿归家的理由，只是清楚这样的环境真的适合一个人的孤独，远比面对一切熟悉却并不温馨的一个人的寂寞要好的多。

万家灯火阑珊，迎着霓虹，掠过风的安抚，推开家门，带着一身的寒意闯入空寂的大厅。打开朋友圈，听到了黄河沿岸鹳雀楼下“走进山西”里万众的欢呼，也看到了月色轻柔下

的温馨人家。远走的思念和近虐的情怀，莫名的牵挂和淡淡的离殇，都在夜色笼罩下的寂寞里游走。

“我爱你，与你无关。”歌德让多少贱爱在他的文字里彷徨。能让一个中年男子在他41岁生日的那天收到一位将死妇人厚厚的只与爱有关，而与他无关的信笺。挣扎在红尘烟火中曾经的离人，几经盛世磨难，临死也不曾忘记与他“无关”的爱，也是旷世今生之奇谈了。这位男子不知是在为当初的分手痛不欲生，还是庆而有幸，不得而知了。如果当初没有选择分手，而是继续沉溺在爱的迷情下，生活的索取是不是依旧不减十八年前的初衷？如果真是，那就只能责怪上帝对妇人的不仁和对男子的过于放任了。

“答案很长，我准备用一生的时间来回答你。”林徽因的答案，是所有困情女子对幸福渴望的唯一选项。而友的一席话，却还是不经意的击中了藏也藏不住的死穴。女人好像嫁给谁都会错。上帝的道德绑架似乎是专为女人量身定制的。不做家务不相夫教子不柴米油盐酱醋茶就不是贤妻良母，而承担了一切之后的烟火衰竭了青春限制着锅台熏浓了妆容，牵制了女人迈出家门脚步，也放飞和喂大了男人为了“成就事业”而不顾家的野心。男人不顾家有的是为了事业为了家的大众理由，不在道德范畴内。

有些风景，只是墙上的一幅画，只能保持一定的距离用来欣赏，一旦迈开步子，只有遭遇碰壁甚至头破血流的结局了。

我很好，不用担心我的潮湿。其实，好与不好，只有自己最清楚，根本就没有有人在担心你，只是自己在找寻安慰自己灵魂的台阶下罢了。

“总要有个活下去的理由，努力寻找一段光明，给生活找到出口。”黑黢黢的囚室，坚壁清野，只有自己求生的心念在心底蠢蠢蠕动，那一缕外界的光明，带着雨露的润泽，透过囚窗，鼓舞着生的贪念，砥砺着冲动的勇气。我明白，光明

总会被黑暗驱走，孤独终究又会回来的。

屈从于不顾家的男人，每个善良人的规劝如出一辙：“年龄大了就会收心养性了。”对于这种无限期的宽慰，一直沉溺于渴望再度年轻的绝望里，而友的醍醐灌顶竟然是“盼望着老去”！为了渴望一份收心养性的幸福，竟然盼望让时光飞逝，坚定一份有望所归的方向，而不是如我一样在绝望谷里沉沦。如友所言，活的好悲催！

弱水三千，一瓢之饮。一夕感动，一念留白。已过谈爱的季节，守望幸福便是永恒的话题。曾经因了一句“何止是今生，还有下辈子。”而感动的涕泪湿巾，溺亡在爱的漩涡中，过着“有情饮水饱”的贫贱生活。时过经年，无情烟火的季节只留下岁月回味的念念不忘了。

一寸屏幕，便是一个世界，一声叮咛，便是一方晴空。曾经一度好梦中的“晚安”，也在不同频道的调节中错过了太多。等待中的问候，在复制过来的微笑中用五味杂陈酝酿着明天的甘甜与苦涩。晚安难安，早安到来，生活却已是疲惫。

烟火浓情，烟与火的距离，只是一个抬头和一份勇气的距离。人与人之间的距离，却是一个屏幕和一层隔膜的距离了。

一掬温暖，一缕墨香，一份牵挂，一梦思远，一个怀抱，一份感动，一份收获，一种奢望。诗和远方的期待，不如有你的陪伴。

## 读散文的心得体会篇五

教师是祖国建设的栋梁，是学生成长的导师。在教师这一职业岗位上，需要具备扎实的专业知识和高尚的师德，同时也需要敏锐的洞察力和较强的表达能力。作为一名教师，平时我们除了教授学生知识，还可以利用散文来表达自己的感受和体会。下面，我将结合自己的教学经验和阅读体验，分享



一下我对教师散文的心得体会。

## 第二段：构思与创新

教师散文的内容涵盖广泛，可以从自己的教学生活、学生的趣事、社会热点、教学理念等方面入手，既可以从现有的故事中借鉴，也可以结合自己的经验和感受写出独特的作品。最重要的是，要有创新的思维和文笔，将自己的思想通过文字呈现出来。

## 第三段：深入思考与情感倾诉

教师散文不仅是一种文学创作形式，更体现了教师的内心世界。在创作过程中，可以对教学实践做出深入的思考，检视自己的教学方式和方法是否合理，也可以借助文字表达学生、家长和社会对教师的期望和关切。同时，也可以倾诉自己内心的情感，如对学生的爱、对教育事业的热爱、对生命的感悟等，让读者感受到教师的真情实感。

## 第四段：艺术表达与审美观念

教师散文的写作技巧需要以艺术表现为基础。在创作过程中，要注重文字的表现力、形象化、具体化和立体感，营造出具有艺术感染力的气氛，让读者产生共鸣与情感共鸣。同时，也要注意审美观念的塑造，尊重读者的审美感受，避免写作中的庸俗和浅薄。

## 第五段：人生感悟与社会责任

教师散文最终还要落实到人生感悟和社会责任。在表达自己的体验和感受的同时，还可以加入教育思想和人文精神，引导读者思考人生人情，提高教育意识和文化素养。同时，也要积极承担社会责任，为教育事业和社会发展贡献力量。

总之，教师散文作为教师生涯中的一种表达方式，既可以借助语言，呈现出教师的思考和心情，也能以此传承人文精神和促进教育事业的发展。相信在今后的教育工作中，教师散文将会越来越被重视和重要。

## 读散文的心得体会篇六

教育是伟大的事业，教师是承担这一重任的人。作为一名教师，我深感责任重大，也深谙教育的难度和挑战。下面，我想就我所学到的一些教师散文心得体会，简单地谈谈我的想法和体会。

### 一、思考教育的目标

一个好的教育，必须有明确的目标。教育的目标，不仅仅是提高学生的成绩，更重要的是培养学生的思维能力、创造能力和合作精神。在教学中，我们应该注重学生的个性发展，尊重学生的差异化特点，为每个学生创造适合自己的学习环境。

### 二、注意教学方法的选择

教育方法是教师所采取的教育手段和途径，合理的教育方法，能够激发学生的兴趣和积极性，提高学生的学习效果。对于不同年龄、不同学科、不同课堂环境的学生，我们应该采用不同的教学方法，注重互动和反馈，让学生在互相学习、互相关注的氛围中享受到学习的乐趣。

### 三、重视教师的角色

教师在教育中扮演着至关重要的角色，他们不仅仅是知识的传递者，还扮演着导师、指导者和朋友的角色，在教育中起到至关重要的作用。教师应该注重自身的专业素养，不断学习、不断改进自己的教育方法和教育态度，提高自己的教育

水平。

#### 四、强调教育的人文精神

教育不仅仅是传授知识，更重要的是传递人文精神。人文精神是教育理念的核心之一，它通过情感和体验的途径培养学生的道德素质和人文素养。教师应该注重对人文精神的培养，提高学生的人文修养和道德水平。

#### 五、倡导教育公正

教育公正是教育的基本原则，它要求教育的均等性、公正性和公平性。教师应该坚持教育公正，不偏不袒、不歧视任何学生，为每个学生创造公正的学习环境和公正的机会。

在教育中，我们可以看到学生的成长，也看到自己的优点和不足。作为一名教师，我们应该不断反思自己的教育方法和教育理念，不断服务于学生和社会，为人类的未来贡献自己的力量。

## 读散文的心得体会篇七

### 保持充足睡眠

夏天昼长夜短，天气闷热，很多人长期睡眠不足。处暑后天气变凉，就该改变夏季晚睡的习惯，尽量争取晚上10时前入睡，并要早睡早起，以提前进入“备战”状态，防止上班犯困。也可以适当午睡，这样利于化解困顿情绪。

### 饮食尽量清淡

保持饮食清淡，不吃或少吃辛辣烧烤类的食物，包括辣椒、生姜、花椒、葱、桂皮及酒等。

从中医上讲这些食品容易加重秋燥对人身体的危害。适量增加优质蛋白质的摄入，如鸡蛋、瘦肉、鱼、乳制品和豆制品等。

不吃油腻食物。油腻食物会在体内产生易使人困倦的酸性物质，应少吃；多吃蔬菜水果，多喝水有利于提神醒脑。这是因为果蔬中的维生素作为辅酶能协助肝脏把人体疲劳时积存的代谢物尽快排除掉，同时蔬菜和水果为碱性食物，其代谢物能中和肌肉疲劳时产生的酸性物质，使人消除疲劳。

### 加强体育锻炼

养成良好的生活习惯，锻炼以早晚为好。只有体能充足，才能战胜季节交替时身体的不适。

登山、散步、做操等简单的运动有助于情绪平静解除秋乏。伸懒腰也可缓解秋乏。即使在不疲劳的时候，有意识地伸几个懒腰，也会觉得舒适。伸懒腰时可使人体的胸腔器官对心、肺挤压，利于心脏的充分运动，使更多的氧气能供给各个组织器官。

### 室内养植物

“秋乏”状态与人体缺氧有一定关系，因此，室内适合放置一些能吸收二氧化碳等废气的花草。宜选择盆栽柑橘、吊兰、文竹和绿萝等。办公室养芦荟和吊兰，它们能在其新陈代谢过程中，把被认为能致癌的甲醛转化为像糖或氨基酸那样的天然物质。

上面所介绍的就是春困秋乏怎么办了，相信大家已经了解了，其实春困秋乏是可以解决的，要在平常养成良好的生活习惯和饮食习惯，还要有充足的睡眠，因为睡眠不仅能够恢复体力，保证健康，还能提高身体的免疫能力，所以，要养成良好的睡眠习惯是很重要的。

## 读散文的心得体会篇八

散文，是一种每个人都可以创作的文学体裁。在一段文中，通过文字的纪录与抒发，我们可以表达自己的情感与思考。而散文坊，则是一个向广大读者开放的平台，让每个人都能尽情地倾诉与分享。在这个充满艺术与创造力的空间中，不仅仅是文字的交流，更是一种心与心的连接。作为一位参与者，我从散文坊之旅中汲取了许多宝贵的经验与体会。

### 第二段：倾听他人的故事

散文坊是一个汇集了许多不同声音和故事的地方。通过在这个平台上阅读他人的散文作品，我有机会倾听他人的心声与故事。每个人的散文都有一个独特的背景和感悟，通过读者评论与交流，我不仅能够领略到不同人生的酸甜苦辣，还能通过这些故事更好地认识自己。散文坊让我明白，每个人都有不同的人生阅历和情感体验，我们应该尊重和包容不同的声音。

### 第三段：分享自己的故事

在散文坊上，我也有机会将自己的故事与感悟分享给别人。通过文字的表达，我可以将内心深处的情感和思考以一种艺术的方式展示给他人。与他人的交流，不仅可以获得一些指导与鼓励，还能够激发更多的创作灵感。我发现，将自己的故事分享给别人，不仅可以获得满足感和成就感，还能够让自己更加了解和认识自己。

### 第四段：赏识他人的创作

在散文坊中，我也有机会欣赏到一些优秀的散文作品。这些作品通常能够以简洁、生动的语言，传递深刻的思想和情感。我欣赏那些把平凡生活中的琐事凝聚成文字的作品，也喜欢那些让人如痴如醉，流连忘返的情感故事。通过赏识他人的

创作，我受到了启发，学习到了更多的表达技巧和写作技巧。赏识他人的创作，不仅可以让我从中得到乐趣，还可以提升自己的写作水平。

### 第五段：坚持写作的力量

在参与散文坊的过程中，我认识到了坚持写作的重要性和力量。只有坚持写作，才能不断提升自己的写作水平和创作能力。通过与他人交流与学习，我认识到写作是一个不断进步的过程。每一次的写作，都是一次思考和沉淀的过程。只有坚持和努力，才能够在散文的道路上不断成长。散文坊给了我一个磨练自己写作技巧的平台，正是因为这个平台的存在和鼓励，我才坚持写作，不断进步。

### 结论：

通过参与散文坊的活动，我收获了许多宝贵的经验与体会。我学会了倾听他人的故事，分享自己的故事，赏识他人的创作，还认识到了坚持写作的力量。散文坊是一个能滋养心灵的地方，它提供了一个展示自我的平台，让我在文字的海洋中追寻自己的心灵印记。通过散文坊，我更加热爱写作，更加热爱文字，也更加热爱生活。