

阅读诗经心得体会(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

阅读诗经心得体会篇一

曾经总觉得，《诗经》之于我太晦涩、太难懂，于是总想逃避，更不要说对它有什么感觉。然而今日读《氓》，却陡然让我的心灵为之一颤。我也不知是从何而来的莫名的感动，但可以肯定的是，我被震撼了。

一遍又一遍地轻声诵读，四字一句地，朗朗上口，越发竟觉得余音绕梁。这是来自一个幽怨而悲惨的妇女的灵魂深处的哀叹。几千年前的她和她的刻骨铭心的愁恨，就浓缩在这几段稀稀落落的文字里，经不得挖掘，因为一挖就是痛彻肺腑的悲哀。

一切婚姻都是从美好的爱情开始的。而诗歌开头所描绘的那令人心驰神往的两情相悦，竟是为悲戚的结局埋下的伏笔。在年轻的姑娘眼里傻得有点楞的小伙子，眼里带笑地抱着布来换丝，她就在窗前等着。一不小心四目对视，小伙子的眼里满是最纯真的热情，而她的眼里是遮掩着的爱意，突然又觉不好意思了，含羞地笑着低下了头。

情窦初开的少男少女，一转睛一回眸之间，都四溢着无暇的纯情。我的眼前似乎浮现出了正处花季年华的两个主人公的形象：他如何腼腆地说，她如何婉婉地辞以秋期；他如何依依不舍地走，她如何望眼欲穿地盼。

“桑之落矣，其黄而陨”，爱情悲剧的真面目终于原形毕露。自从她嫁给他，清苦贫寒她任劳任怨。悠悠的淇水啊，你能为我作证么？你有眼么？我对他的控诉，你都听到了么？淇水不言，只是依旧默默地将船帷沾湿。

后面的句子实在太残忍了，默读之时，心中总有隐隐的绞痛。三年的凄苦生活，她任劳任怨，“承受”就是她生命意义的全部。“言既遂矣，至于暴矣”，最残忍的是郎心。日日夜夜的亲密无间，最终将美好的感情慢慢消磨，留下的只有空洞、乏味和枯燥。而这一切对于任劳任怨的她，是不是太过不近人情了呢？“静言思之，躬自悼矣”，我似乎又看到了那个孤单的身影，那个只能对镜黯然自伤的悲惨女子。

她的恨决不能用“后悔”形容得尽。她无力地质问：淇水都有岸，洼地都有边，为什么你，我的士郎，却没有行止？于此时，镜头又切到曾经年少的一幕幕。当初的怎样的海誓山盟，到头来竟全部在岁月的消磨中无影无踪。

“反是不思，亦已焉哉”，面对这样的爱情，面对这样的婚姻，手无缚鸡之力的她能说些什么呢，又能反抗些什么呢？从来不会有，也永远没有。等待着她的只有无尽的承受、承受、再承受。

这就是封建制度下的婚姻。在我看来，就是一场彻头彻尾的爱情悲剧。

阅读诗经心得体会篇二

诗经是中华文化中的珍贵遗产，内容涉及婚姻、家庭、社会等方方面面，充满智慧和启示。在现代社会，家长应该带领孩子一起读诗经，加深亲子沟通，营造温馨亲子关系。

二、读诗经的过程

开始阅读诗经的第一步，是获取相关资料和阅读材料，让自己充分了解以及准备。读诗经时，我们需要默读，边读边领悟，如果遇到不懂的地方，不妨多想一下，再伴随着家庭成员的讲解，让孩子更好地理解。这个过程是亲子沟通的黄金时间，家长和孩子在朗读中相互扶持、相互启发，加深彼此之间的感情和默契。

三、阐述读诗经的重要性

阅读诗经有利于增强孩子的阅读能力和口语表达能力，此外还有助于提升知识层次，让孩子更具洞察力和启发性。诗经中的许多诗歌，涉及到了家庭、爱情、起居、劳动等生活领域，这些内容都是孩子们需要学习和了解的。通过家长和孩子的共同阅读，能够拓宽孩子们的眼界，增强自身的文化底蕴。

四、分享亲子阅读心得

在一次儿子读诗经的过程中，我们读到《蒹葭》，这首诗歌里的“有女者，九岁之妻，允埋埋，悔不远人”这一段感慨颇深。孩子问：“妈妈，是哪个年代的故事呀？”“古代的故事啊！”我回答道。“这在现在是不可能的吧？”孩子的目光充满着疑惑。“是啊，现在的女孩子都需要读书、上学，等到大了再考虑结婚。”我想了想，又补充道，“而且，女孩子的历史地位和社会地位也在逐渐提升，这种情况在现在不会再出现了。”

五、结语

总的来说，阅读诗经是一件很好的事情，它有助于加深家庭成员之间亲密的关系，有助于开拓孩子的视野和学识，有助于培养孩子的人文素养。父母应该把诗经看作家庭教育的重要工具，和孩子一起去探索诗经，去理解诗经，同时也锻炼孩子的爆发力和表达能力，让孩子在阅读中感受到喜悦和收

获，使家庭和谐温馨，孩子健康成长。

阅读诗经心得体会篇三

诗经作为我国古代文学的瑰宝，不仅是我国国家文化的重要组成部分，更是独具魅力的文化遗产。近年来，随着亲子阅读的热潮兴起，越来越多的家长开始选择给自己的孩子读诗经，用文字书写的古代风采引领孩子们走进古老的时空，触摸灵魂的深处。在亲子阅读中，我们不仅品味了诗经中的美丽文字，更收获了无穷的亲子情感。

第二段：启迪智慧

诗经作为中国古代的诗歌集大成者，内容丰富多彩。亲子阅读诗经不仅可以启迪孩子们的智慧，丰富他们的知识，还可以帮助他们发现生活的美好和意义。通过阅读《关雎》、《卫风》等经典之作，孩子们可以从中理解古代人们的生活和审美观念，了解诗经中所蕴含的深邃哲理。这种阅读不仅能够提高孩子的语言表达能力，培养他们的审美情趣，还可以拓宽他们的思维视野，培养他们的创造力和批判思维能力。

第三段：传承文化

诗经作为我国古代文化的重要载体，具有极高的艺术价值和历史价值。通过亲子阅读诗经，不仅可以帮助孩子们感悟中华民族优秀传统文化，还可以激发他们对家国历史的兴趣和热爱。父母通过传递给孩子们文化的热情，让他们在亲子共读中体验诗经的魅力，感受祖国的瑰宝。这种文化的传承不仅是家庭教育的一种方式，更是对中华文化的继承与发扬。

第四段：加深亲子情感

亲子阅读是一种亲密的互动形式，可以拉近父母与孩子之间的距离，增进他们之间的感情。在亲子阅读诗经的过程中，

父母与孩子们可以一起品味文学的美，交流感悟，互相倾诉内心的所思所感。这样的互动不仅可以让孩子们感受到父母的关爱和陪伴，体验到家庭的温暖与幸福，还能够培养孩子们的情感表达能力和沟通能力。

第五段：人生成长

亲子阅读诗经不仅能够帮助孩子们获得文化知识和情感交流的机会，还能够对他们的人生成长产生积极的影响。在亲子阅读中，孩子们能够学会认识自我、理解他人，提高自身的情商和智商。同时，诗经中的深厚人文精神和高尚情操，也能够对孩子们产生正面的引领作用，培养他们的价值观和道德观。通过亲子阅读诗经，孩子们会逐渐形成独立思考、关心他人、勇敢坚持、追求卓越的优秀品质与行为习惯。

总结：

亲子阅读诗经不仅是一种家庭教育方式，更是一种对中华文化的继承和发扬。通过诗经的亲子阅读，不仅可以启迪孩子的智慧、传承文化、加深亲子情感，还可以对孩子的人生成长产生深远的影响。亲子阅读诗经，是一段美好的亲子时光，更是种子，培养出一代又一代爱国、有文化素养的新时代青年。

阅读诗经心得体会篇四

《诗经》是我国最早的一部诗歌集，在初二我学习了关雎与蒹葭。准确的来说只是自己粗略的了解了一番，却也有一番有趣的滋味。

关雎写的是男子追求女子。属于民歌，重章叠唱是典型的《诗经》艺术特点。它同样具备，它们朗读起来朗朗上口，是民谣又是古诗。孔子说：“关雎乐而不淫，哀而不伤”只因它其中内容的品质。男子追求女子，喜悦而不低俗。求之不

得，辗转反侧却又想象得之的美好情景。这便是孔子所说的乐而不淫，哀而不算的真正含义。其次，因为孔子的一句评价，我偶然发现孔子总结十分到位，简短但又十分精辟，让我对孔子又多了几分想深入了解的兴趣。

如果说关雎是一首优美的恋歌，那蒹葭就略显文雅。蒹葭给我们展示的是一副萧瑟凄凉的晚秋画面，同时他还展现了对爱人的追求，向往与相思之苦。虽然全文只有短短的三章。但从重章叠唱的形式，一唱三叹具有强烈的渲染力，主人公的感情也随之逐层加深，一直渲染和烘托着气氛。全诗的旋律优美，强大的感染力，让每个人都足以感受到主人公所思慕的人的情感，已对一人求之不得的焦虑惆怅。让人深陷其中。两首诗歌同样运用了重章叠唱，使文章节奏感变强，形成了一种圆环的美，让人深陷其中，无法自拔。可能因为这两首诗歌勾起了我对《诗经》浓厚的兴趣。于是我发现……

《诗经》分为三部分，分别是风，雅，颂，诗经还是国风，它表达了人民的思想感情，反映时代的社会生活，开创了古代诗歌的光辉传统，是民族文学万中的幽兰，香溢后世。它不仅丰富了中国的文化语言。影响中国的文学，还影响了中国人的思想，成为了传统文化的重要组成部分。

其实人本无能，只因知识丰富人生。哪怕是劳动人民口头的创作，也最具价值的，它们同样开创古代诗歌光辉传统，对后世产生长久的影响。而这就是《诗经》。

阅读诗经心得体会篇五

《诗经》我每一次品味，读过之后，颂过之后，咀嚼过之后，一次次发现它的美好永远是那样甘甜爽口仿佛是巍峨山泉圣水，《诗经》她恰如万年的酝酿，仍然有一种清澈凛冽透骨的美。常常被《诗经》表达的那种和谐，那种执著，那种崇高，那种圣洁诗歌文字里的纯净所感动吸引！如是带着新鲜、好奇的心情，我都会为书中氤氲着的灵秀之气所倾倒，漫步于

《诗经》的海洋中，我所感受到的，是淡然，是恬静，是一种无法抗拒的飘逸之美；轻颂《诗经》，口中吟出的是一首首雅俗共赏的曲调，远离尘世喧嚣之后洗净铅华，如此的无与伦比、令人心醉。

说《诗经》就定然不能不说《关雎》，“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，相信这句是很多人第一次读到的也是最为人们熟知的一句诗经经典了，在我们青涩的年华里，多少人曾经为这一句而迷醉沉吟，憧憬着那些与爱情有关的字句篇章。事实上，《关雎》还是《诗经》的第一篇，少时学《关雎》，记得老师只是不停地给大家讲解着其中所运用的修辞手法如赋比兴之类云云，今时今日，那些修辞手法大部分都早已忘记，然而诵读诗文时抑扬顿挫的语调和同学们懵懵懂懂的笑声，我们永远无法忘怀。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”每次读到这句，胸中都会涌起一股莫名的冲动，每个人都有过去，每个人都有故事，或许人生就是一场又一场物是人非的交替，生命就是一次又一次永无止境的轮回吧。诗句中，解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行，他遥望家乡，抚今追昔，思绪纷繁，百感交集。那些艰苦的军旅生活，激烈的战斗场面，无数次的登高望归情景，一幕幕在眼前重现。我们呢？我们经历过一些事，看过一张张面孔，一次次遇见，同时也一次次擦肩而过，虽与征夫殊途，实际上我们同归。在未来的日子里，或许我们仍然会继续这样的生活，但是只要自己觉得没有遗憾，生活应该都是完美的。

静静地读着悠扬的诗词，饱含着的是哀婉与凄艳，“考槃在涧，硕人之宽，独寐寤言，永矢勿谖”，记得当初是因为看金庸先生的《倚天屠龙记》才得知有这么一句的，郭襄对多年前的杨过难以忘怀，心中早已是一滩死水，然而在少林寺与何足道萍水相逢时却因为这一句和那琴声而心中顿起涟漪，不能不说是诗文的魅力使她迷醉。“考槃在陆，硕人之轴，独寐独宿，永矢勿告”，她留下这样一句而去，剩下的只能

是一段没有下文的露水情缘，然而这段我看很多遍还是无法完全明了个中真意，或许只有经历过的人才会懂得吧。

当然，诗经中所有的不只是关于爱情关于生活的句子，还有对国家的忠志之誓和对人民的怜惜之词，“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！”你听，这是战士上阵杀敌前发出的吼声；“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”你看，这是劳动人民对剥削压迫者的怒目睥睨。连在血流成河的战场上和挥汗如雨的伐木场上都能作出如此佳句，谁敢说生活中不能有艺术呢？今天我们过着一天天丰富多彩的日子，却在不停地喊着无聊乏味，只能从一些低俗且毫无意义的糟粕中咀嚼着那些被别人嚼过无数次的笑料，这也不能不说是一种悲哀。我们只有认真探究生活的本质，才能获得生活的乐趣，不然就只能在一阵阵机械的笑声中糊涂地过完一生，而丝毫不明白自己究竟在乐呵些什么。

记得去年在网上看见一个关于“七月流火”说法的笑话，说的是某位大学领导引用七月流火这句本是《诗经》中描写天气转凉的句子来描述当时极度炎热的天气，这件事一直为世人所笑话，但是也不能只是一味怪那位领导错用，我们应该反思，错用背后的原因是什么，我想，应该是遗忘，是忽视，对传统文化的漠然，对过去的抛弃，不只是这位领导，很多人，包括我们自己在内，都在一次次地犯着类似的错误，大家正在慢慢忘记我们的经典，抛弃我们祖先留下来的珍宝珠玑，我觉得这才是最可怕的。

为了唤起大家对这块宝藏的重视，我觉得有必要再次介绍一下《诗经》，虽然在初中高中我们不止一次地学过。为保证无误，我在网上搜索了一通，结果如下：“《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风、雅、颂三大部分。它

们都得名于音乐。‘风’的意义就是声调。古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调、‘雅’是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，犹如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。大雅小雅可能是根据年代先后而分的。‘颂’是用于宗庙祭的乐歌。”

《诗经》像一盏清茶、一杯淡酒无声地滋润着我们干涸的心田，当你彷徨的时候，请你读一读《诗经》；当你无助的时候，也请你读一读《诗经》；当你无法找到自己人生坐标的时候，《诗经》可以让你安静下来，慢慢思考自己、生活、周围的一切。她就像一位老者，无所不知，知无不言，言无不尽。

《诗经》，她是一本让人受益终身的良书，这本书里记录着许许多多寂寞和不舍之情，人世间的悲欢离合，阴晴圆缺，让我们懂得了真谛，学会了怎样去面对，叩问自己的“心”，人来世间为了什么，一个人的命运如何，是由自己良心所控制的。诗经她能让人沉浸在人类内心深处，并得到永恒！真心希望我们中国人都能读诗经、传颂诗经，学习诗经这本代表了我国古代优秀传统文化的经典著作，她可以充实我们的内心，我们才不会丢失自己的民族魂。我们只有了解自己的过去，才能继往开来展望明天，这一代、下一代、世世代代的中国人才会有希望，我中华民族才能永远屹立于世界民族之林。如此纯真干净的《诗经》怎叫人不爱，她宛如是未经雕琢的璞玉，是生长在野外的山花，是初长成的少女，那么的自然。留下永恒的芬芳。