# 西游记名著读后感(实用6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

## 西游记名著读后感篇一

最近，我读了我国古典四大名著之一的《西游记》，这本书由明朝的吴承恩所写。

这本书介绍了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经，路上遇到许多妖魔鬼怪，他们战胜困难，一路勇往直前，最终取得真经的故事。

这本书中有很多各具特色的人物形象，如：神通广大的观世音菩萨，憨厚可爱的猪八戒，狡猾凶残的白骨精，美丽多情的女儿国国王等等。其中，我最喜欢的当然是孙悟空了。他虽然是一只猴子，但他机智聪明，勇敢坚强。就拿三探无底洞这个故事来说吧，女妖精变成了一个年轻美貌的女人被绑在树上，想要迷惑唐僧。孙悟空呢，他的火眼金睛早就看出了妖精的鬼把戏，变成了一个小和尚，引得妖怪现出了原形，后来又变成桃子钻进妖怪的肚子里，逼得妖怪放出了被抓住的唐僧。

这本书中的故事每一个都曲折有趣。我觉得最有趣的故事是真假孙悟空一章。妖怪变成了孙悟空的样子，这下好了，两只猴子长得一模一样，说话一模一样。唐僧和观音菩萨都采用了念紧箍咒的办法想来分辨谁真谁假，可是两只猴子一起抱住头，连声喊痛。玉皇大帝拿出照妖镜来照，这下连镜子都失灵了，无法分辨。后来，还是如来佛识破了假悟空。假悟空正想逃跑，被如来佛的金钵盂罩住，现出了原形：原来是一只六耳猕猴。

《西游记》真是一本值得一读的好书。如果你去读一度，一定也会被书中一个个曲折有趣的故事、一个个各具特色的人物牢牢吸引住的。

## 西游记名著读后感篇二

读过《西游记》的前二十六回后，只感到心中激昂澎湃，全身心地融入到了师徒四人的世界中。《西游记》为我们呈现了一个神魔世界，全文奇思妙想，天马行空。

是什么让我感到如身临其境呢？我想，是因为文中运用了许多环境、语言、动作、神态、心理等描写吧。这其中让我印象最为深刻的是孙悟空与唐僧。在孙悟空大闹森罗殿时，通过他的神态、动作和语言，我能体会到他是个善恶分明，嫉恶如仇，不听说教，不顾一切，做事不假思索，爱护儿孙的人，而通过唐僧的语言和动作描写，我能体会他是个安分守己，不逾矩一心只向佛门，十分依赖徒弟的和尚。

在环境描写中，让我记忆犹新的就属森罗殿的环境描写了。其中含有许多鬼魂，野鬼等。颜色也是暗色系的。这描写便就突出了森罗殿的阴森、恐怖，令人发指，让人退壁三舍。而这也正好突出了孙悟的胆大。

在文中孙悟空的奉献精神与重情义也表现得淋漓尽致。孙悟空尊师重道，即便师父念紧箍咒，他也不抛弃师父，在危机时刻还考虑着师父的安危。

孙悟空乐于助人，爱护儿孙，对于儿孙被妖怪欺负，他定不相让，遇到困难时并不退缩，反而一如既往，勇往直前。孙悟空天不怕地不怕，敢做敢当且好斗，在大闹天宫时，他不计后果，直冲云霄，与天斗，也没有丝毫的畏惧之心。

唐僧信任徒弟，依赖徒弟，在被抓时还心心念念着自己的徒弟们能来救自己，唐僧不逾矩，即便倍受诱惑也不沾荤腥。

在孙悟空大打黑熊怪时，这件事能让我感受到做人要谦虚，做事要低调，别太过张扬。要时刻谨慎小心，见好就收，不让恶人有可乘之机，切忌不能见财起心，做偷鸡摸狗的勾当。

在其他回合中，也让我清楚了解到：做事要三思而后行，顾全大局，要考虑后果再下定论，不妄下断语。

在《西游记》中也有许多优美的语句，这能让我的阅读视野更加开阔，为我的作文提供了素材。

## 西游记名著读后感篇三

读了西游记，我深有感触。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的.印象。

西游记塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着；孙悟空本领高超、嫉恶如仇；猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神。这也让我十分佩服。

唐僧师徒经历了九九八十一难而最终取得真经，这让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这是一种值得我们学习的精神。再想想自己，我不禁惭愧起来，自己做事情有时候虎头蛇尾，有时候刚开了个头就不知所终了，我要像他们一样做事情有始有终。只要我能把一件事情从头做到尾，不管是成功了还是失败了，只要我尽力地去做了，这对我来说也是一种成功啊！

西游记这本书让我受益匪浅！

# 西游记名著读后感篇四

读完《西游记》后，你最喜欢里面的哪个角色呢。下面小编为大家搜集的3篇“《西游记》名著读后感400字”，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友!

我读完《西游记》后，知道了由四个主要人物，分别是：孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧。除了这几个主要人物之外，还有：仙人、佛主和大大小的妖怪等。

这本书主要讲了孙悟空、猪八戒、沙和尚和唐僧师徒四人从东土大唐去西天拜佛取经的事情，他们一路上斩妖除魔经历九九八十一难，终于取得真经回到东土大唐。

在四个主人公中，我最喜欢的是孙悟空，第一：他人妖分明，就说在"三打白骨精"中就只有孙悟空看出村姑、老婆婆、老大爷是白骨精的化身，猪八戒还在唐僧面前打孙悟空的小报告，唐僧还在埋怨孙悟空。第二：孙悟空对唐僧忠心耿耿。因为孙悟空三次打死白骨精的化身，唐僧认为孙悟空三次打死了好人，所以把孙悟空赶回了花果山，后来唐僧被白骨精抓去了，猪八戒寡不敌众只好去花果山请大师兄回来搭救师傅，孙悟空一听到唐僧白骨精抓去了，就不计前嫌和猪八戒去搭救师傅。可见孙悟空对唐僧忠心耿耿。碰到困难猪八戒总是说"我们散伙吧!师兄你回花果山当猴王，师弟你回流沙河，我会高家庄当女婿。孙悟空坚持去战胜困难;不肯散伙。第三：我喜欢孙悟空机智勇敢战胜妖魔鬼怪，克服一个个的困难，终于和猪八戒、沙和尚保唐僧到西天取得真经。

当我第三次读完这本重重的《西游记》时，心里有了不少的感触。第一次时，我觉得孙悟空很厉害，很会打架，会变许多样子;唐僧很无能;猪八戒像一只懒“虫”;而沙和尚则是一个可有可无的角色。第二次，我就觉得孙悟空很可爱;唐僧非常的傻;猪八戒是一只傻呆呆的东西;而沙和尚则是一个忠心

耿耿的徒弟吧。而这一次，觉得孙悟空非常的机灵，且也非常的忠心(特别是对唐僧);唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈;猪八戒傻得可爱;沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的!也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的!

首先来说说孙悟空，在《西游记》中孙悟空是那种不畏强权，疾恶如仇的人。孙悟空生性淘气，不甘被压迫。不愿屈从于无助的现在。他听说所有生灵都难逃一死，只有神仙才能长生不老，就毅然横渡大洋，拜师学艺。他并没有向玉皇大帝低头，而是勇敢地直闯云霄。虽然被压在了五指山下，却也从未泯灭过希望。他疾恶如仇，在护送唐僧取经路上将一伙强盗杀死，却遭唐僧训斥，一时不平，跑到东海龙宫来逍遥，但后又经龙王劝说，想到唐僧对自己的救命之恩还没报答，决定护送唐僧直到西天。却被唐僧套了紧箍，念了咒。他在盛怒之下，欲杀唐僧，但想到自己的使命，还是忍住了。他一双火眼金睛，能辨妖善，为保护唐僧孙悟空不止一次落入火海，可是他依旧不屈服一切。也许，唐僧因为种种原因误解了孙悟空。但是，孙悟空并没有忘记师傅的教导和救命之恩。在和妖魔鬼怪的每一次战斗中，都要靠他冲锋陷阵，或是去搬救兵。我想：到了最后唐僧也被他感动了。

终于，孙悟空成功了，在经历了许多困难以后，孙悟空再不是当年的猴子了。他是一个佛，他的头上冒出了金光，他终于能长生不老了。

西游记名著读后感篇五

自从我懂事起，我就看过各种各样的《西游记》，有的是在电视上的动漫西游记，有的是电脑上连续西游记，有的是书上文字西游记.....虽然它们风格不一，但主人公还是大名远扬的师徒四人—唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚这几位人物，接下来让我为你们介绍介绍他们。

长辈优先，先从唐僧开始，唐僧是个胆小如鼠、耳根子软的人，但他也是一位关心徒弟的好师傅。接下来说说孙悟空吧!孙悟空一路上降妖除魔，可是一位了不起的大功臣。如"三打白骨精"、"大闹天宫"等神话故事都是发生在孙悟空身上。

也可以算的上是孙悟空一大‘助手’最后是沙和尚，他说话慢慢吞吞，给人一种没有主见、老实的感觉。四人性格不同，形成了鲜明的对比。

他们不但有个性，还经历了许多风风雨雨。他们那九九八十一难的坎坷就像我们人生道路上的困难。比如在四年级，我参加了舞蹈比赛。在预赛时，我的心情十分紧张，好几个拍子挑错了。到预赛成绩出来时，果然不出我所料，落选了。

我强忍着没有把眼泪流出来，可再我抬头那一刻，我想到:西游记师徒四人也是经历了困难才取到真经，难道我就要失败在这一场比赛中吗?不，不可能。就像名言所说，‘不经历风雨怎能见彩虹’。

## 西游记名著读后感篇六

《西游记》这部名著讲述的是师徒四人去西天取经的故事，下面小编为大家搜集的3篇“《西游记》名著读后感1000字”，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友!

小时候，我最爱看的电视便是《西游记》，最爱看孙悟空除妖保师西天取经，最爱看猪八戒那搞怪的摸样，最爱看沙和尚一片护师的忠诚热血。

起初，我也不知道谁写了《西游记》，写它干什么，我只沉迷于五花八门的法术兵器和怪模怪样的妖魔鬼怪。每天都和小伙伴们扮演其中的角色，不过孙悟空这个角色是大家争着演的。

孙悟空可谓是《西游记》中的最大主角，我起初看《西游记》的原因便是我最爱孙悟空这个角色。金毛雷公嘴，威武霹雳腿，他有七十二般变化和能识别妖魔的火眼金睛，不用说，最厉害的莫过于他的如意金箍棒。

小时候，我每天都幻想我也是西游队伍中的一员，我也有很厉害的法术和兵器……

现在整本的《西游记》我都看了不止五遍了，虽然与小时候在电视上看到的故事情节有不一样的地方，但我依旧能从字里行间体会出西天取经这一路所遇到的艰难险阻，自然的，对这些取经人物的认识也更多了一些。

“俺老孙来也!”或许这句话是书中出现的次数最多的，几乎成了悟空的口头禅，这句话中蕴含着悟空的自信。悟空的通天本领是不容置疑的，每个妖魔都很厉害，都有自己的绝招和法宝，但悟空却每战必胜，越战越勇，也难怪，他可是战斗胜佛齐天大圣呀!他不但有通天本领，而且他还有一颗忠义的心。在十万八千里的漫漫大道上，哪一次唐僧遇险不是悟空第一个出手救他呢?特别是在“三打白骨精”中，他被师傅抛弃却依旧担心师傅的安危，此等忠义，天地可鉴啊!

说起猪八戒我就想笑，猪样人身，还是天蓬元帅呢!八戒八戒，头条戒律便是戒色，他倒好，取经路上色心不改，为此给师兄弟们添了许多麻烦，比如“四探无底洞”吧，那白鼠精幻

化成一位美女，八戒见状一直在师父面前为她说好话，弄得大师兄又伤心又气愤。即便这样，我依旧喜欢他，因为他若不在取经队伍中，那这队伍就不会那么充满活力了。

最辛苦的人莫过于沙悟净了，他可担着担子走了十万八千里啊!然而他对师傅依旧忠心耿耿，在取经途中猪八戒好几次劝他分行李散伙，沙悟净却全都严厉回答“不分”。我想，要是现实社会中多几个像沙悟净那样忠厚老实的人该多好啊!

“西天如来点金蝉，收徒历险万里难，寻得极乐取真经，共别皇恩去雷音。”说的便是西天如来大弟子金蝉子转世——唐三藏。他可谓是佛家真弟子，他一心向善，一意向佛。十万八千里，漫漫西去途，软弱无能而又善心不变，糊涂枉人而又师徒情深。唐僧是这支取经队伍的领导，也是《西游记》获得好评的第二人物。

《西游记》是编织我童年梦想的丝线，是谱写我美好童年优美乐章，它是我的启蒙老师，让我懂得了凡事只要坚持就能成功，让我懂得了只要一心向善，便会有好报，让我懂得了衷心、讲义气，便能让人敬佩。

也许现在的神话都像珍珠一样琳琅满目，但我更爱这枚蓝色宝石——《西游记》。

猴子“元帅”——孙悟空

一提起孙悟空，小朋友们肯定不会陌生，脑海里都隐隐约约浮现出孙悟空与天怪搏斗的情景，而且会涌现出一幅神奇的图画来——在一个碧空如洗的晴午，一只猴子从它耳中取出一支金光闪闪的金箍棒，抓耳挠腮的走在前边引路，后边跟着一个着僧衣的和尚和两个徒弟。刹那间，乌云密布，黄沙满天。只见一个巨大的妖怪出现在它们面前，悟空毫不犹豫的上前一棒，经过几番搏斗，妖怪终于被消灭了。天依旧，云依旧。每当看到此处，我掩卷沉思，且不谈论它的本领有

多高，就说说它的勇敢志气。如今现实生活中象这样勇敢的人，实在是少得可怜。他们面对一些事情，不能勇敢地指出，而是为了金钱和利益，放弃了他们那颗雪一般纯洁的心，握不住手中那根正义的“魔棒”，他们输给了自己，输给了罪恶，输给了丑陋。

善良的和尚——唐僧

“阿弥陀佛”在嘴边不停地念着，木鱼的声音一遍又一遍地在他耳边回荡。他是个善良的和尚，他爱世界万物，甚至连一只小蚂蚁不幸死于他的脚下，他都要念一百遍经文给它超度亡魂。我尊敬他，但不知为什么，对他又总有一些不满意。比如，唐僧遇见白骨精时，他只听白骨精的片面之词，就惩罚他的徒弟，甚至赶走了悟空，我知道他是出于善良。正是因为这样他才被抓住，差点死去。还记得昨天在报纸上看到一段新闻，说的是一个上海大学生被拐卖到农村当媳妇;还有那些习练同胞们。他们为什么会有这样的遭遇?一个很重要的原因，他们都只听别人的片面之词而上了当。如今社会，坏人的行骗手段，就是抓住了人们的这一弱点，才会得意洋洋。我对他们表示同情，希望他们早点醒悟，可是我又能做什么呢?我只能深情地说一声：“人生处处有考验啊!”

读过这部书，真的使我受益匪浅，我不仅仅为孙悟空的神通广大喝彩，更对他的勇敢战斗精神产生了敬佩之情。它不仅仅为我的知识长河增添了一份柔波，而且使我的人生观有了定位。人生之路是崎岖的，摔倒了只有爬起来，爬不起来就会在那个地方呆一辈子，永远见不到另一边天空的美丽。爬起来者，将遥望天空，把世界的美丽尽收眼底。两样人生只能任自己选择，如果想要爬起来，就要靠自己。

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生。但是我印象最深的便是聪明机智的孙悟空。《西游记》也是中国文化历史长河中一颗璀璨的明珠。每当读起它，我的心里就很快乐，很充实。

特别是“大闹天宫”，非常有意思!孙悟空取得金箍棒、当了美猴王，自封为“齐天大圣”。太上老君请孙悟空上天做弼马温。当孙悟空知道弼马温是当马夫时，气得打坏了马院、捣毁了云霄宝殿，打伤了天兵天将，玉帝只好求如来佛祖前来相助……如来佛祖用高大的五行山压住了野性十足的孙悟空，又用封条加固，使孙悟空寸步难移、插翅难逃。这集“大闹天宫”好看吧!告诉你下面还有更精彩呢!

在取经的路上，孙悟空用自己的聪明机智和一身本领保护了师父。但有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。一次，孙悟空把一群强盗杀死了，唐僧就要孙悟空走，孙悟空自己回了花果山。等唐僧明白了之后，还是让猪八戒把悟空请了回来。经过重重考验，师徒俩的关系越来越融洽了。

有一集“猴王保唐僧”也不错哦!孙悟空一直被压在五行山底下，五百年后，唐僧西天取经，途经五行山脚下，听到孙悟空叫：“师傅，师傅!”心肠很软的他揭去符咒，才救下孙悟空，经观世音菩萨点拨，悟空拜唐僧为师，唐僧收了他为第一个徒弟，取名为“行者”。就这样，孙悟空保唐僧西去取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，功劳很大，然而却好几次被师傅唐僧误解了、驱赶走了。最终，师徒四人到达西天的雷音寺，才取得真经。

还有一集比较搞笑，叫“夺宝莲花洞”，师徒四人来到莲花洞。悟空叫八戒去看看有没有妖怪，结果懒惰的八戒却睡着了，焦急万分的悟空就变成一只小鸟把他啄醒，八戒只好再次寻妖，结果这次真的遇见妖怪，吓得惊慌失措，但还是鼓起勇气与妖魔斗争，可是仍敌不过，被妖魔抓走了。最后还是孙悟空帮了忙，救出了八戒，取得莲花洞中的宝贝。

当然，经典的故事除了“孙悟空大闹天宫”、“猴王保唐僧”、“夺宝莲花洞”外，还有“高老庄收八戒”、“八戒大战流沙河”、“三打白骨精”、“真假美猴王”、“盘丝

洞”、“火焰山”“天竺国”等等。每个故事都很生动。故事中的四个主要人物，像唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空，我都很喜欢，但是，最喜欢的还是机智坚强、勇敢可爱的孙悟空。

《西游记》告诉我们：为了追求寻找甚至实现一个目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上许许多多、大大小小的困难或挫折，我们一定得顽强地战胜这些困难和挫折。你看不是吗，师徒四人在去西天取经的路上，历经十四年寒暑，九九八十一磨难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，最后才到达西天，取回真经的呀！