

李清照研究论文(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

李清照研究论文篇一

李清照是唐宋时期最著名的女词人之一，她的诗词以婉约细腻、自然真挚而闻名。通过阅读李清照的诗词，我深受其艺术风格的感染，感叹她那独特的才情与生活智慧。在这1200字的文章中，我将从李清照诗词的意境、独特的写作技巧、情感表达以及思想内涵等方面，谈谈我的心得和体会。

首先，李清照的诗词给我留下了深刻的意境。她通过对自然景物的描绘，表达出自己内心深处的情感与感慨。例如在《如梦令》一词中，她将自己的失落之情融入画中的泪痕，“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。”读来让人仿佛置身于雨夜之中，感受到诗人内心的孤独与无助。在《如梦令》中，李清照运用了丰富的意象与联想，将诗人内心的情感与自然景物融为一体，令读者产生强烈的共鸣。

其次，李清照的诗词有着独特的写作技巧。她擅长以浓缩的文字表达复杂的情感。例如在《声声慢》中，她以一种简练而又朴实的语言，展现出对逝去时光的怀念之情，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”通过反复的声音叠加，诗人成功地传达了对失去爱情的痛苦与惋惜之情。此外，李清照还尝试了多种不同的词牌，如《一剪梅·红藕香残玉簟秋》、《临江仙·滚滚长江东逝水》等，展现了她的写作能力和创造力。

第三，李清照的诗词充满了独特的情感表达。她能够用简短的文字表现出复杂的情感，将自己的悲欢离合、喜怒哀乐融

入其中。例如在《如梦令》中，她通过对爱情的表达，传达出对纯真爱情的追求和向往。而在《一剪梅·红藕香残玉簟秋》中，她以自然景物的悲壮来表达诗人内心的孤独与哀愁。通过这些情感的抒发，李清照的诗词能够引起读者的共鸣，使人感到情感的真切与深沉。

最后，李清照的诗词还蕴含着深刻的思想内涵。她着重表达了对时光流转的无奈与对人生之短暂的思考。例如在《如梦令》中，她通过对自然界的描绘，表达出对人生的无常与短暂的感慨：“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”这样的描写让人产生对生命的珍惜与对流逝时光的思考。通过这些思想的交织，李清照的诗词超越了个人的情感体验，成为了一种普遍的情感表达。

总之，李清照的诗词给我留下了深刻的印象。她通过细腻的笔触、独特的写作技巧、真挚的情感表达以及丰富的思想内涵，创作出了一批经典的诗词作品，成为了中国古代文学史上重要的一员。通过阅读李清照的诗词，我更加欣赏和赏析了中国传统文化的瑰宝，也对诗词创作有了更深的理解与体会。

李清照研究论文篇二

提起古诗词，人们最熟悉的莫过于“举杯邀明月，对影成三人”“朱门酒肉臭，路有冻死骨”“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”“人生如梦，一樽还酹江月”等关于酒的名言佳句。更有那“不为五斗米折腰”的陶渊明，嗜酒成癖，以“采菊东篱下，悠然见南山”的情怀，创立了“世外桃源”之说的人间向往。

这些个酒神酒圣酒仙的诗作，千百年传颂脍炙人口。但我却以为宋代女词人李清照，借酒抒情，是她隽永清丽的词风。“昨夜风骤雨疏，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦！”好个《如梦令》简洁

明了地描述了词人那“浓睡不消残酒”的醉态，以及“应是绿肥红瘦”的情怀。可是我心想一场风雨的洗礼，蜕变已在不知不觉中，怎么可能是“依旧”呢。

“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”这首《醉花阴》是词人在落日的黄昏后，把盏倾诉相思的自喻。据说，后三句还曾有一段鲜为人知的故事。她的夫君赵明诚为不能超越夫人的造诣而烦恼，闭门谢客潜心创作，并掺和了李清照的词（不注明作者），送给当时的同道好友，品评赏析。结果几十首词里的亮点却是“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄昏瘦”的佳言绝句。我想被誉为婉约派的女词人，以那闺中淑女、深宅思夫、颠簸流沛的情感在词中多次凸现，自成风格，把个多情善感，哀怨难诉的“小妇人”，描述得尽在其中。

做诗须有激情，而酒后的真情则是毫无做作的宣泄。“故乡何处是，忘了除非醉。沉水卧时烧，香消酒未消。”这首《菩萨蛮》是作者饱尝了战乱离乡漂泊之苦的叙述。前半阙是冬去春来，阳光虽微，风却柔和了，我换上了夹衫，仍有一丝未尽的寒意，梅已凋残，我的心已破碎，为了逃避思乡之苦只有醉，睡前燃上的炉火沉香已烧尽，而我的酒意却没退。正如素有惊人绝句的女词人所述“学诗谩有惊人句”，道出了一个弱女子，只能纸上谈兵空有才气。而眼前却要随世事沉浮！

而她的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”的七个叠词，不仅写出了作者无依无傍的孤独境遇，更是诗词史上的先例而后无来人。

一杯薄酒论短长，无限深情寄思托。这些个满腹愁肠，欲语还说的语言，怎道得尽词人盼望国泰平安，思念家乡的真实写照！其实，婉约的词人骨子里却有着不为众人所意想的豪放，“至今思项羽，不肯过江东”便是她的风采。说起李清照于酒的缘分，也正如词人与词的关连，这原本就是心海与情感的交融，生活与生命的欢歌。

李清照研究论文篇三

读李清照的词，会发现词人常以酒抒发内心的种种情思。在她毕生的词作中，反应出时超时代限制的女性特有的饮酒体验。

在她的一生中，少女的天真、浪漫、任性；晚年的孤寂、哀怨、无奈、思国统统寄于酒。可以说酒里有词人的情感世界，有词人的精神寄托。

李清照

李清照嗜酒，透过一首首抹不掉的酒渍词作，词人坎坷失意的一生经历便凸现于世人面前。

少女时期的天真、优雅、浪漫任性；少妇时期的缠绵、闺怨、苦恼、思夫；晚年的孤寂、哀怨、无奈、思国的情感都寄情于酒。从某种意义上说是酒造就了她灵敏善感的气质，是酒延续了她丰富多彩的诗词生活，甚至可以说酒为她的作品增添了无穷的光彩。

在她的词《如梦令》中，看不到轻步细走，笑不露齿的大家闺秀。展现的却是小船迷航争渡的场景，鸥鹭的鸣叫盘旋，荷花的摇曳灿烂，少女酒醉颜飞红霞的娇憨。一切都关和了酒。饮酒而醉，醉而忘归，归而迷航，误入藕花深处，既而出现了“争渡，争渡”的场景。

词中的少女遣兴游玩，至醉而归，她的才华和行为都堪比男性。在女子无才便是德的封建社会，李清照是如何成长为一位超越时代限制而才力华瞻的女词人的，为何她能饮酒而醉，醉酒而归？她少女时期的天真、浪漫、任性的性情又是在什么样的环境下熏陶的？要解开这些谜团我们就要走进李清照的家庭。

李清照的父亲李格菲，是位精通儒家经典的饱学之士，曾有从事教育工作的经历，做过山东郓州教授、太学录、太学正，还做过太学博士。同时，李格菲的文学造诣也很深，他的文才得到了苏轼的赏识，与其他几位苏门弟子合称“苏门后四学士”。另外，李格菲的性格刚正不阿，为官非常的廉洁。李清照的母亲，王氏，宋仁宗朝的科举状元王拱辰的孙女。在《宋史·李格菲传记》中有载：“妻王氏，拱辰之孙女，亦善文”。一位饱读诗书的文学之士，又是一位从事教育工作的父亲和一位“亦善文”的母亲，为李清照创造了一个开明的、文学氛围浓厚的成长环境。加之，宋朝民族融合，女子的地位有所提高。可以看到李清照在这样的环境中成长，已经超越了时代对一个女子的限制。

正是因为生于书香门第，又得到父母的精心培养，李清照从小就受到文学、艺术的熏陶，成就了她在诗词文赋及音律上的成功。同时，在这种开放的家庭、社会环境中，少女时代的李清照才能饮酒游玩，拥有把酒邀明月，共赏梅花的卓越风姿。

然而，在她的词作中，因欢愉之情，以酒遣兴的作品很少，更多的是以哀苦的心情写酒。无论是短暂分离的闺怨、无子的烦恼，还是死别后的思夫、孤寂，她都寄予酒，酒成了她缓和心灵痛苦的灵丹妙药。

李清照研究论文篇四

李清照是我国南宋时期才女，她的词作以其唯美、深情的风格而闻名于世。其中一首《如梦令》被称为“李清照之歌”。这首词中的转承表现出了作者内心的纠结和痛苦，引起了我深深的共鸣。读完李清照的《如梦令》后，我产生了很多体会，下面将与大家分享。

二、情感的转折

《如梦令》是一首展现李清照内心情感转变的佳作。词中的主人公在与心爱的人分离前的山水间度过了一段短暂的幸福时光，但是正当两人分离之时，她的内心感到极度的愧疚和痛苦。这种从快乐到痛苦的情感转折让我倍感唏嘘。我相信很多人在面对失去深爱的人时都曾有过这样的体验，无论是因为时间和空间的分隔，还是因为其他原因，为了自己的选择而失去一段感情，那种内心的痛苦是无法言喻的。词中的主人公正是在这种矛盾纠结中度过了人生中最难熬的时光。

三、对转承的解读

从文学的角度来看，转承是词中基本手法之一，它能够带给读者不同的情感体验。词中的转折发生在“庭上秋千弄影来”，主人公对心爱的人产生了极度的留恋之情，但又无可奈何地不能相守，这种内心的纠结在词中可谓表现得淋漓尽致。转折是词作中常见的手法，它能够通过情感的对比，给读者带来强烈的感受。对我而言，在即将告别的时刻，看到转折的发生，可以促使我更加深刻地体味到离别的痛苦和心碎。词中的转承不仅使我感受到了作者的情感，也让我怀念起了自己经历过的痛苦的爱情经历。

四、转承带来的思考

通过读李清照的《如梦令》，我也在反思自己的人生和情感。词中的主人公在转折中选择了离别，而我自己是否能做出这样的选择呢？无论是哪种选择，都会带来痛苦和煎熬，但对于每个人来说，都有自己的选择，无论对错与否。不论是继续坚持爱情，还是选择离开，都需要勇气和决心。读完《如梦令》后，我深感原来人生是如此脆弱，但也是如此珍贵。我们面对痛苦和纠结时，应该学会坚持，努力寻找自己内心的解脱和平静。转承带给了我这样的思考，我将用心去对待自己的选择，勇敢地向前走。

五、总结

读完李清照的《如梦令》，我的内心被这样一首词深深触动。情感的转折、转承的解读以及带来的思考，无不使我对生活和爱情有了新的认识和领悟。我们每个人都会在情感的纠结中找到属于自己的选择，这是一种勇气也是一种成长。通过阅读文学作品，我们能够更加清晰地认识到自己内心的情感，通过转承的揭示，我们更能够在痛苦和纠结中成长和坚持。我相信，无论何时何地，读李清照的《如梦令》都会带给人一种前所未有的情感体验和启示。

李清照研究论文篇五

李清照作为宋代最负盛名的女词人之一，她的作品以其深情绵绵、神伤寓情的风格而称誉。其中最为人所熟知的词作之一就是《如梦令·昨夜雨疏风骤》中的“薄雾浓云愁永昼”和“梦回吹角连营”。这首词以其真挚的感情和精致的描写，打动了很多读者的心。在阅读这首词的过程中，我得出了一些关于情感、人生和文学艺术的体会。

首先，读完这首词，我深感到情感是一种极其复杂而又深刻的感知。词中描述的昨夜雨疏风骤，薄雾浓云，使人仿佛感受到了作者内心的不安与焦虑。这种感觉之真实、之深刻，如同一把利刃刺破了读者内心的防线，触动了我们每个人的脆弱之处。这让我意识到情感是人类独有的，是与生俱来的，它不仅仅存在于爱情之中，还融入了生活的方方面面。而李清照以她敏锐的观察力和独特的表达方式把这种情感展现得淋漓尽致，让人无法不为之动容。

其次，读完这首词，我对人生的理解也有了一些新的认识。词中描绘的昨夜雨声潇潇、风声萧萧，让人感到时间似乎停滞了。似乎，作者通过这些描写想告诉我们，人的一生很短暂，暴风雨般的命运也许随时会降临。面对巨大的困境、不幸与挫折时，我们需要像李清照一样，保持一颗乐观、坚韧的心，才能在逆境中挺立，并寻找到希望的阳光。这种对命运和人生的深度思考，使我对自己的人生态度产生了一些重

要的改变。

再次，读完这首词，我对文学艺术也有了新的认识。李清照以她独有的才思和艺术才华，把内心深情外放，借助文字的魔力使读者感同身受。她以简洁而寓情的笔法，恰到好处地使用意象和修辞手法，使这首词充满了力量和感染力。通过这首词，我意识到文学艺术不仅仅是娱乐，更可以成为启迪心灵、表达情感、传递思想的一种媒介。阅读和创作文学艺术不仅可以培养个人情操，还能让人更好地认识和理解整个世界。

最后，读完这首词，我也对李清照这位伟大的女词人有了更深刻的认识。她的悲伤并不是妇人之见，而是在艰难的历史时期中被扭曲和压抑过的女性情感的真实写照。从她的作品中，我们可以感受到作为一个女性在封建社会中所经历的束缚和冷落。但是，李清照并没有被这样的压力打垮，她以她的文字和声音，向世界传递了她的情感和思想。她的作品意味着女性从艰辛中解放出来，找到了自己存在的价值。而且，李清照的作品也表明，女性可以在文学艺术中发挥与男性同样重要的作用。

总之，阅读李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》给我带来了很多的思考。通过这首词，我更加深刻地理解到情感、人生和文学艺术的重要性。感谢李清照用她的才情和智慧，让我们能在她的作品中找到共鸣和启发，让我们体验到情感的深度和高度，也为我们提供了对人生和文学艺术更深入的思考。

李清照研究论文篇六

李清照，北宋著名女词人，以其细腻感人的作品广为流传。她的诗词深深打动了人们的心灵，赢得了无数读者的喜爱和钦佩。在阅读和研究李清照的诗词过程中，我领悟了许多，深深感受到她作品背后的心灵感悟与情感宣泄。下面我将从李清照的情感表达、意境描绘、艺术技巧等方面谈谈我对李

清照诗词的心得体会。

首先，读李清照的诗词让我感受到了她扎实的情感表达能力。李清照的作品中充满了丰富的情感，她往往能用几句简短的词句表达出内心的苦闷和无奈。例如，在《声声慢·寻寻觅觅》中，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。”一系列“寻寻觅觅”、“冷冷清清”等的描写，将诗人内心的迷茫和不安表达得淋漓尽致。李清照善于通过抒情的方式，将她的内心情感与读者产生共鸣。

其次，李清照的诗词给人留下了深深的意境印象。她善于运用生动的象征与意境描绘，将复杂的情感与绚丽的景象融为一体。在《如梦令·常记溪亭日暮》中，“霏霏兰桡，烟轻雾净，几处早莺争暖栖，谁家新燕啄春泥。”细腻的描写使人仿佛感受到了霏霏兰桡、轻烟细雾，同时也想象到了早春的温暖和新生，意境深远而美丽。李清照擅长运用音韵和意象的呼应，使得她的诗词具有极强的艺术感染力。

再者，李清照的诗词中展现了独特的艺术技巧与魅力。她既继承了古体诗的传统韵律，又大胆创新，将自己的思想情感融入其中，创造出独特的风格。例如，她创作的“行香子·问世间，情为何物？”以问答方式表达对情感的思考，形式创新却不失诗词的美感。她还善于通过对景物的描写来寄托自己的情感，以达到情景交融的效果。这些艺术技巧不仅丰富了作品的表现力，也为后人留下了宝贵的艺术财富。

最后，李清照的诗词中蕴含着丰富的人生哲理与情感体验。她以细腻的笔触勾勒出了自己曲折悲怆的一生，展现了女性的无奈与坚强。她通过诗词表达出对时光流转、命运无常的感慨，以及对爱情、家国等情感的追寻和失落。这些情感体验令人动容，也让人思考人生的意义与价值。李清照的诗词既是她个人经历的抒发，又是对社会现实的关切和思考，具有深刻的内涵。

李清照诗词的美在于她对情感的真实感悟和对人生的深刻思考。她以她独特的方式，用她深情的笔触让读者沉浸在她作品的世界里。通过研究她的作品，我更加深刻地理解了诗词创作的艺术魅力，也领悟到了李清照作品背后的情感和思想。她的作品如一阙美妙的曲调，让人陶醉其中，更激发了我对文学创作的热爱和追求。

李清照研究论文篇七

读李清照的诗歌，对我来说是一次亲近古代文化的体验。她的诗歌充满了深情与忧伤，能够引发我对爱情和生活的思考。诗人李清照不仅在文学上有着巨大的成就，她还是宋代杰出的女性，她的人生经历也是令人敬佩的。通过读李清照的诗歌，我感受到了她的才华、情感和坚强。同时，我也从中汲取了一些人生的感悟，让我对爱情和人生有了更加成熟和深刻的理解。

首先，李清照的诗歌给我留下了深刻的印象。她的诗歌常常以爱情为主题，情感细腻动人。比如《如梦令》中写道：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。”这一首词描绘了李清照对爱情的思念之情，以及她对岁月流转的感慨。通过她的诗歌，我仿佛能够感受到她内心的忧伤和渴望。

其次，李清照不仅是一位杰出的诗人，还是一位坚强的女性。她的一生并不顺利，先是遭遇到丈夫的早逝，后来又经历了兵乱而失去家园。然而，她从未低头，而是用笔耕文，坚强地面对生活的种种艰难。她的诗歌中透露出对生活的热爱，也透露出对命运的无奈。李清照的坚强和乐观为我树立了一个榜样，让我明白没有什么困难是无法克服的。

再次，李清照的诗歌让我对爱情有了更加成熟和深刻的理解。她以痴情著称，用诗歌表达出对丈夫的思念之情。在她的诗中，爱情被表达得淋漓尽致，让我感受到了爱情的伟大和坚

定。然而，她的诗歌也表达出了对爱情的痛苦和无奈，让我明白到爱情并不总是如意的，要面对分别和离别。通过阅读李清照的诗歌，我更加理解了爱情的复杂和多变。

最后，从李清照的诗歌中，我也汲取到了一些人生的感悟。她的诗歌不仅仅是情感的宣泄，更是她对生活的思考和体验的总结。李清照在她的诗歌中表达了对人生的触动和深思，让我对自己的人生有了更多的思考。通过读她的诗歌，我明白到人生中的一切都是有限和短暂的，应该珍惜眼前的一切，珍惜与亲人和爱人的相处。

总之，读李清照的诗歌，让我受益匪浅。她的诗歌不仅充满了深情和忧伤，更是对生活和爱情的深刻思考。通过她的诗歌，我感受到了她的才华、情感和坚强。同时，我也从李清照的诗歌中获得了一些人生的感悟，让我对爱情和人生有了更加成熟和深刻的理解。阅读李清照的诗歌，不仅是一次文化的体验，更是一次对自我内心的探索与提升。

李清照研究论文篇八

李清照，宋代著名女词人，她的词融情思、哀怨和自然描写于一体，被誉为“千古第一才女”。通过走进李清照的世界，我深感她的作品不仅是文学艺术的杰作，更是一面镜子，反映着她内心的真实感受和人生哲理。在这篇文章中，我将分享我对于走进李清照的心得体会，探索她作品背后的深层意义。

首先，走进李清照让我感受到了她的独特的情感表达方式。李清照的词中充满了对于爱情的思考和追求，其中以《如梦令》、《声声慢》最为脍炙人口。她以自己的亲身经历为基础，将个人感情融入到词中，使读者感受到她那深情而痛苦的内心体验。在《如梦令》中，她写道“昨夜雨疏风骤”，通过对于天气的描写来表达自己内心的落寞和失意，这种细腻的情感表达令人为之动容。

其次，走进李清照使我深受她的人生哲理启发。李清照的作品不仅仅局限于对于个人情感的表达，更深入地思考了人生的意义与价值。她在《声声慢》中写道“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，表达了对于人生无常和短暂的思考，呼唤人们要珍惜眼前，珍惜时间。在她的词中，我感受到了对于生命的深沉思考和对于人性的洞察，这使得她的作品不仅仅是情感的宣泄，更有着思想的引领。

第三，走进李清照让我感受到了她对于自然的热爱和包容。李清照的词中经常出现对于自然的描绘，她善于用自然的景象来衬托人物的内心体验。她在《如梦令》中写道“千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉”，通过对于春天的形容，既表达了自己的爱情之苦，又对于春天的美景进行了赞美。她用自然景象来映衬自己的内心情感，传递了一种积极向上的态度。

第四，走进李清照引发了我对于女性地位和价值的思考。李清照是一个非常独立和坚强的女性，她在词中表现出了对于传统封建制度下女性受限的思考和反思。她在《醉花阴》中写道“半入江风半入云”，抒发了对于自由和独立的追求。她的作品中充满了对于生活的疑问和思考，通过她的作品，我感受到了她作为一个女性的坚持和勇气。

最后，走进李清照使我对于词的艺术形式有了更深刻的理解和欣赏。李清照的词中深受音乐的影响，在她的作品中常常有韵律和押韵的表现形式。她在《如梦令》中巧妙地运用了语音的韵律感，使词有着婉转动听的效果。她用纤细而优美的词句来表达自己的情感，令人陶醉其中。通过走进李清照，我对于词的艺术形式有了更加深入的了解和欣赏。

总而言之，走进李清照让我感受到了她深情的情感表达、深刻的人生哲理、对于自然的包容和热爱、对于女性地位的思考以及对于词的艺术形式的独特把握。她的作品不仅仅是文学的杰作，更是一面镜子，反映着她内心的真实感受和对于人生的思考。通过走进李清照，我深感她的作品是值得我們

细细品味和思考的，同时也让我对于她这位千古才女有了更深层次的理解和欣赏。

李清照研究论文篇九

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。

露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见有人来，袜剗金钗溜，和羞走。

倚门回首，却把青梅嗅。

寻寻觅觅，冷冷清清，

凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。

憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑？

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个，愁字了得！

红藕香残玉簟秋。

轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？

雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。

一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，

才下眉头，却上心头。

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。

惜春春去，几点催花雨。

倚遍阑干，只是无情绪！

人何处？连天衰草，望断归来路。

莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融，

疏钟已应晚来风。

瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，

醒时空对烛花红。

小院闲窗春已深，重帘未卷影沈沈，

倚楼无语理瑶琴。

远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴，

梨花欲谢恐难禁。

淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟，

梦回山枕隐花钿。

海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，

黄昏疏雨湿秋千。

夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。

酒醒熏破春睡，梦断不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。

更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。

归鸿声断残云碧，背窗雪落炉烟直。

烛底凤钗明，钗头人胜轻。

角声催晓漏，曙色回牛斗。

春意看花难，西风留旧寒。

风柔日薄春犹早，夹衫乍着心情好。

睡起觉微寒，梅花鬓上残。

故乡何处是？忘了除非醉。

沈水卧时烧，香消酒未消。

李清照研究论文篇十

李清照的古诗《浣溪沙·小院闲窗春色深》写闺中春怨，以不语语之，又借无心之云，细风、疏雨、微阴淡化，雅化，微微逗露。这种婉曲、蕴藉的传情方式，是符合传统诗歌的审美情趣的。

浣溪沙·小院闲窗春色深

朝代：宋代

作者：李清照

原文：

小院闲窗春已深。重帘未卷影沉沉。倚楼无语理瑶琴。（春已深一作：春色深）

远岫出云催薄暮，细风吹雨弄轻阴。梨花欲谢恐难禁。

译文

透过窗子看见小院内的春天的景色将流逝。层层厚重的门帘没有卷起，幽暗的闺房中显得暗影沉沉。倚在绣楼阑干上寂寞无语地轻轻拨弄着瑶琴。

远处山峰上云雾缭绕看起来黄昏即将来临，暮色中的轻风吹动着细雨，拨弄着暗淡的轻云。院子里的梨花即将凋谢恐怕连这斜风细雨都难以承受，真让人伤景。

注释

[1]浣溪沙：唐教坊曲名，因春秋时期人西施浣纱于若耶溪而得名，后用作词牌名，又名“浣溪纱”“小庭花”等。春景：

《草堂诗余》（杨金本无题）等题作“春景”。

[2]闲窗：雕花和护栏的窗子。闲，阑也。闲窗，一般用作幽闲之意。“已”字有些版本作“色”字。

[3]重帘：层层帘幕。沉沉：指闺房幽暗，意指深邃。五代·孙光宪《河渚神》：“小殿沉沉清夜，银灯飘落香池。”

[4]理：拨弄。瑶琴：饰玉的琴，即玉琴。也作为琴的美称，泛指古琴。

[5]远岫：远山。岫：山峰。薄暮：日将落日薄暮，意指黄昏。范仲淹《岳阳楼记》：“薄暮冥冥，虎啸猿啼。”宋代韩偓《蝶恋花》：“斜日清霜山薄暮。行到桥东，林竹疑无路”

[6]轻阴：暗淡的轻云。唐·张旭《山行留客》：“山光物态弄春晖，莫为轻阴晚自开，青春白日映楼台”。

[7]“梨花”句：意谓梨花盛开之日正春色浓郁之时，而它的凋落使人为之格外伤感，甚至难以禁受。难禁：难以阻止。

作品背景

从版本方面考察，这首小令曾被误作欧阳修、周邦彦词，或不著撰人姓名。这当是此词传播中的一种发人深思的现象，当初的情景是这样的：李清照于待字之年，从原籍明水来到京都，她的才华深受词坛高手晁补之等“前辈”的赏识，从而激起了她的创作灵感，遂以记忆中的溪亭、莲湖之游和现时感受为素材写了一首首令词。观者认为这首《洗溪沙》是出自欧阳修或周邦彦之手。

李清照初期的诗词作品，总的可谓一鸣惊人，但人们的反映各不相同。她从晁补之、张耒等“前辈”那里得到的是鼓励、

奖掖和逢人“说项”；缙绅、文士对她的作品也击节称赏。

鉴赏

词的上片主要描写环境，下片着重刻划景物。

起句中的“小院”点明词中女主人公所在之地。这小院荫蔽在春色已深、绿树繁花中，天快黑了，楼上窗子一直闲掩着。庭院中未见人来往，窗棂间没有燕穿帘，显得寥廓落漠，真可谓深闺似海！

第二句写少女身处这深院之中，感到孤零岑寂、凄苦难言，一任帘幕低垂；因是重帘，室内光线暗淡。沉沉，是形容室内深邃。这里“影沉沉”不是说夕阳投影拉得很长很长，而是说室内阴暗，更觉黑黝黝的。

这两句中的“小院闲窗”和“重帘未卷”，一是从外面看出的实景，一是就内面见到的现状，并非两处，只是一个地方的互文。通过环境描绘，女主人公因春意阑珊、幽闺深邃而产生的孤寂和愁苦统统突现了出来。

在这枯寂愁闷时，将是怎样破岑寂、遣愁怀的呢？信步走向楼前，凭楼远眺，希望在开阔的自然景象中寻求一些慰藉。然而却只见白云催暮，风雨弄阴；天色转暗，夜幕将临，几乎同自己的阴沉郁闷的心情一样，反而增添苦恼，烦闷起来。她开始站在那里发愣，接着坐下来弹起琴来：“倚楼无语理瑶琴。”这句就是与她无可奈何时希图摆脱心情苦恼、烦躁不堪的一种下意识动作。事实上词中女主人并非有意练琴，只不过是借以破除孤寂，诉说愁怀。所以不像毛熙震《后庭花》中的少女“倚栏无语摇轻扇”那样轻松明快，自不及冯延巳（一作欧阳修）《蝶恋花》中的女友“泪眼倚楼频独语”那样凄楚。尽管这样，但她的闲愁郁闷终于没有被琴声驱走，精神枷锁，无法解脱。“倚楼无语”形象地写出了那由愁苦郁积进而陷于神魂无措的精神状态。“无语”二字更深切地

表达了她的苦涩难言的心情。

过片两个对句，与前段结语紧密联系，是她在楼前所见的实景，从正面揭示愁思之由：“远岫出云催薄暮”为远景。这句是说地面水气，入夜遇冷而成云雾，笼罩峰峦，白天经太阳蒸发，逐渐消散，峰峦再现。而山穴中云气，日照困难，要到日将落时才冉冉升起。陶渊明《归去来辞》云：“云无心以出岫。鸟倦飞而知还”就是写傍晚景象，故云“催薄暮”。薄暮，日将落时之谓。“细风吹雨弄轻阴”为近景，是说傍晚时分，天色渐暗，暮霭沉沉，而微风吹拂，雨花飞溅，好似与轻阴相戏弄，故云“弄轻阴”。

前句中着一“催”字，加速了夜幕降临；后句中用一“弄”字，使轻阴转浓，融成一片，天色变黑。既生动，又形象，无异于在愁人心中加盖了一层厚厚的阴影，愁怀难遣，自不待言。

结句“梨花欲谢恐难禁”是承“春色深”而来，按节候与“梨花落后清明”（晏殊《破阵子》中语）相合。因此以“梨花欲谢”总括环境和景色，以“恐难禁”概述落漠和愁苦。词中女主人愁思之由，至此道出。出于它，才将细微的景物与幽渺的感情极为巧妙而和谐地结合起来，使由惜春引起难以捕捉的、抽象的愁思就成了可以接触的具体形象。

赏析

小、闲、深，正是空闺写照。而春色深浓，未许泄漏，故重帘不卷，一任暗影沉沉。春情躁动，更不能形之言语，只可托之瑶琴矣！

“深”字是上片之眼。闺深、春深、情深，“倚楼无语”，说三藏七，“此时无声胜有声”，蕴藉未吐之深情，更具有无限的韵味。

下片宕天，由室内而室外。“远岫出云”见陶渊明《归去来

辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”云出云归，时光亦随之荏苒而逝，不觉晚景催逼。夜来更兼细风吹雨，轻阴漠漠，“弄”既指风雨之弄轻阴，还指此时、此境中，词人乍喜还愁的情感波动。结末仍结穴在风雨摧花，欲谢难禁的忧思上。

历代诗评家评此词“雅练”，“淡语中致语”（沈际飞本《草堂诗馀》）。写闺中春怨，以不语语之，又借无心之云，细风、疏雨、微阴淡化，雅化，微微逗露。这种婉曲、蕴藉的传情方式，是符合传统诗歌的审美情趣的。