

瓦尔登湖读书心得(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

瓦尔登湖读书心得篇一

每次读这本书，我都会有新的发现。这是一本永远读不完的好书。和梭罗所说的一样：“湖是风景中最美丽、最富于表情的姿容，它是大地的眼睛，观看着它的人也可以衡量自身天性的深度。”我想说的是，读这本书，也可以衡量自身天性的深度，丈量自己的生活。

最早接触这本书，是在一个朋友的推荐之下。那是徐迟翻译的那个版本，吉林人民出版社出版。朋友喜欢海子，喜欢苇岸，凑巧海子和苇岸这两位诗人又都是在中国最早推崇梭罗和《瓦尔登湖》的两位诗人。于是在机缘巧合之下，我得以接触到了这本对我来说影响甚大的书。

徐迟是这样介绍这本书的：这是一本清新、健康、引人向上的书，对于春天，对于黎明，都有极其动人的描写。这里有大自然给人的澄净的空气，而无工业社会带来是环境污染。读着它，读者自然会感觉到心灵的纯净，精神的升华。回顾我们当下的社会现状，特别是我们国家改革开放30年来，人类对大自然的破坏已经达到了前所未有的程度，无怪乎苇岸在《我于梭罗》一文中说，“梭罗近两年在中国仿佛忽然复活了，《瓦尔登湖》一出再出，且在各地学人书店持续荣登畅销书排行榜，大约鲜有任何一位19世纪的小说家或者诗人的著作出现过这种情况，显现了梭罗的超时代意义和散文作为一种文体应有的力量。”在资源被无限制地掠夺的今天，读这样一本纯净的书，成为在钢筋水泥丛林中生活的我们一种

无奈的精神的追求。

而我，正是这改革开放中成长起来的这一代人。对于工业文明和改革浪潮对中国原始村落的冲击的那种切肤之痛有着深刻的体验。人类的年轮走到今天，在此时此刻，我不敢说我们的社会是进步的。在《瓦尔登湖》中，我感受到了梭罗的伟大之处，他能够通过艺术来实现自己决意要做的事情。通过创造一个有机的形式，使他自己的决定获得了新生；通过有意识地努力，他重新获得一种成熟的恬静。整本书记录了梭罗在微观宇宙历程中的经历。而他的这一种生活方式，别人也称之为超验主义——主张通过亲历亲为，来获得属于自己的经验。

在这本书中，作者提出了人类的最基本需要是食物和温度，其实这两种需要和大多数的动物的需要没有本质的区别，从这里，我领悟了最简单的人生哲理——其实我们可以活得很简单，因为简单，我们也可以活得更加洒脱，没有羁绊和束缚。他说：“我们心目中还有一种人，这种人看来阔绰，实际上却是所有阶层中贫困得最可怕的，他们固然已经积蓄了一些闲钱，却不懂得如何利用它，也不懂得如何摆脱它，因此他们给自己铸造了一副金银的镣铐。”

他在湖畔的两年自耕自读的生活，虽然暗合了我们中国文人的耕读传家的隐士风格，因此梭罗在中国能够大受欢迎也就不足为奇了。但是梭罗的那种自耕自读的生活方式，和中国式的隐士风格并不相同。中国式的隐士风格在很大程度上暗合了“达者兼济天下，穷者独善其身”的文化心理。在很大程度上，隐士是消极避世的。而梭罗在湖边的那两年的生活，是极其积极地在体验生活。建造木屋、种豆、钓鱼、观察野生动植物，无不在探索生命的意义。梭罗先生和大自然是可以对话的，是可以交流的。梭罗先生告诉我，要热忱地生活。

所以哈丁说，读这本书有五种读法：1、作为一部自然的书籍；2、作为一部自力更生、简单生活的'指南；3、作为批评现代

生活的一部讽刺作品；4、作为一部文学名著；5、作为一本神圣的书。我想，不管是哪一种读法，于我都是合适的，这也是我钟爱这本书的原因了。

瓦尔登湖读书心得篇二

一直以为《瓦尔登湖》是一本单纯描写湖畔风景的书，打开来澄澈的湖水便会铺面而来，有早晨的鸟鸣、花香、有参天的巨树，林间的松树，树叶间细碎、斑驳的阳光。

终于在图书馆的书架上找到它，欣然借出，看封面郁郁的森林，静谧的湖水，深蓝色的月夜——咦？阳光和花香呢？怎么会用这么深沉的色调？这样安静的氛围，仿若一个哲人静夜无人时的沉思。

一本薄薄的书，看了两个多月，终于体味到一位诗人所说的《瓦尔登湖》只能在心灵沉静时阅读的真谛。其中的思想包罗万象，不仅描述了梭罗在高港山上鲁宾逊式的自我隔离生活，亦曲折的表达了对当局的抨击，及对人类及人类社会的特别看法。

作者在瓦尔登湖畔的小木屋中，以最朴素，甚至可以说是简陋的生活方式，在粗糙的环境中，却有着最高雅、精致的思想。他远离人群，远离俗世纷扰，自己筑屋、种豆、捕鱼。曾经因为逃离纷扰太过彻底，拒绝作为联邦纳税人的光荣而被捕入狱，这也算是梭罗和政治最亲密的一次接触。

体味梭罗书中的哲学市场思想是一种辛苦而有益的心灵体操，初始时有疲累、乏味的感觉，看多了却如饮甘露，芬芳而清冽。他反对频繁的商业活动，乐于徜徉于古代诗人荷马的世界中。

归去来兮，田园将芜胡不归。《瓦尔登湖》这本书给了我深刻的启发，启迪了我的思想和智慧。这是一场重返自然生活

的实验，是一个重新认识生活和自己的旅程。

择一片湖泊，觅一处树林，自建原始木制房屋，捕鱼锄豆，听风踏雪。

身处闹市，你内心深处是否也有这样的呼唤？那是我们这一代人来自家长的呼唤，那是来自童年的记忆。

究竟什么才是人生存的必要条件呢？衣服提供了什么，房屋又提供了什么？只关心房子、村子、湖泊、动物，只感受这里的声音、色彩，这里的春，这里的冬。而这一切的花费，也许根本用不了在都市一年的租房花费。

作者在1846年做这个试验，让我们记起了我们人类的过去。那时，铁路才刚刚发明，电灯泡还没有电亮人类的夜晚。世界还是那么大，夜晚还是那么神秘，人类的活动大部分还是在那百十公里内。

而瓦尔登湖这片土地，在作者来到的百年前这里又还是处于人类蒙昧状态的社会。这样的一个土地，这样一个时间节点，更能带来返璞归真的震撼。

《瓦尔登湖》中没有叙述什么波澜壮阔、曲折离奇的情节。罗梭用朴实而又富含哲理的语言向我们叙说他在瓦尔登湖的生活故事，书中有许多篇幅是关于动物和植物的观察记录。他在这里花费了大量的时间和精力观察鸟类、动物、花草和树木的变化。

刚开始读时，这些故事情节让我感觉很枯燥繁复，看了几页我就萌发放弃的念头。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，是一本孤独的书。他只是一本一个人的书。”当我静心下来的时候，我再次拿起这本书，去读这神的思想！

他静静的卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，他的生活是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是只有些许吧。

如果你有时间，不妨也读读《瓦尔登湖》这本静静的书，走近那些伟大的心灵，聆听智者睿智的语言，不仅让你提高自我认识，多识大自然鸟兽草木之名，而且会给你带来意想不到的感受，采集到生命的美果，从而获得一种简单、独立、大度和充满信任的生活，不断走向更高的生命境界。

《瓦尔登湖》是作者戴维·梭罗独居于瓦尔登湖，远离尘嚣，想于大自然的安谧中寻找本真，质朴的生活状态，一种更具诗意的生活。或许这次选读这本书，是希望我们体会到作者深入思考，并寻找本真的心路历程，感受来着大自然的力量，并寻找我们自己心中的《瓦尔登湖》。

本书描述了梭罗在瓦尔登湖居住期间所经历的一切，与周围农夫、邻里相处，去亲身经历周围的一切，与周围动物互动，进行心与心的交流，感受不同世界的对自由的渴望。

读后我也发掘了自己身边的瓦尔登湖，对我来说，大学就是一个瓦尔登湖，一个全新脱俗的环境。我通过这两个月的生活我越来越能发掘生活节奏，变得适应和恬然，心境也越来越好，逐渐开始安静思考很多自己之前不会思考的问题。最全面的站可能很多会在大学应接不暇的节奏中乱了方向，而我却借由这股乱流让它成我我的瓦尔登湖，让我变得更好更优秀。

在大多数人看来，《瓦尔登湖》一本向往平静的大自然，是内心的向导。其实这个瓦尔登湖不是真正意义上的隐居之地，而是可以让精神超凡脱俗的出尘之所，是慰藉心灵的地方。读这本书或许可使我们在这浮世中释放安静的灵魂，减轻焦

虑，这或许就是“采菊东篱下”的悠然，让我们在大学中保持一颗平静的心，去丰富自我的精神世界。

瓦尔登湖已经在枕头边过了快一年，却只翻阅了小半本。它有时候会出现在浴缸边的木头架子里，有时候是在挑窗冰冷的大理石上。无论是夹杂在各种浴液的清香中，还是攀援屋外晦涩的阳光时，都那么默默，不引人注意。

这本书太寂寞，使我不敢沉入到那湖边的风声中，不敢张望那松树小屋下的荫凉。梭罗在那里想要寻找到的生命思考，关于永恒，关于生之意义，关于经济，科技发展，新闻内容之类攀附于物质的追求的鄙夷——于我是有水中月般迷幻的魔力，而现实却赤裸裸得提醒自己是一个四体不勤，五谷不分，手不能提，肩不能挑的倚靠现代物质文明生存的女子。空有一腔自命不凡，实则一无是处。在精神的虚空和物质的虚空间无奈徘徊又徘徊。

是寂寞在蔓延。

从精神到物质的寂寞。从物质到精神的寂寞。

窘于交流的人，大多喜欢独自思量。梭罗的寂寞因为充满了他的个人智慧显得优游。他独自的徜徉，从经济学角度分析用脚度量大地旅行更为节约，无论时间精力。在他的行走中，体会自然给予的神力。寂寞在他的观察和思考里充盈并变得很有质感，闪烁美的光辉。

无法拒绝的物质，又无法融合到追求物质中，是很多人感受痛苦的本源吧。

比如穿过那片森林贩卖各地物资的商人们，他们是有确定的商业目标，有追求的商业利润值。在这些数字的指导下，生活也应该是充实忙碌的。无论在梭罗看来，那些人如何脱离了智慧追求无尽的愚蠢。人只有一生，把这一生充满就是快

乐的。也许用虚空的思虑，也许用有形的物质。

寂寞来源于无法沉默在虚空的思虑也无法追逐进棱角分明的名利场。

瓦尔登湖读书心得篇三

今天上午，大雨滂沱，我静静地跟随梭罗走进了他的精神世界，整颗心完全沉迷于他的文字中，才真正地有点读懂他，所以这本书只适合在寂寞和恬静时阅读，《瓦尔登湖》应属于心灵之书，你可以完全沉浸其中，忘记周围的一切，同梭罗一起在大自然中思考生命和生活。现在我有点明白像陶渊明、托尔斯泰、海明威等，都和梭罗一样远离都市，过着一种简单纯朴和宁静的田园生活。只有生活简单，不为生活所累，不被那些无聊琐碎的事所牵拌，我们的生活不在无谓的匆忙中被琐碎的事损耗和浪费，让整个身心与大自然融为一体，才会有时间有精力对人和世界进行深刻地思考。

梭罗，19世纪美国最具有世界影响力的作家、哲学家，自然主义者，他崇尚过一种简朴的生活，他热爱大自然，远离都市，隐居瓦尔登湖畔，过一种田园式的生活，他想通过自己的这次隐居生活实验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向和意义。他认为：人们要简化生活，将更多地时间腾出来深入生命，品味人生，若人生活简朴，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。我一直认为人真正的幸福就是来自内心的宁静，这是物质生活无法给予的。只有内心宁静和平静，才能真正知道你的内心需要和追求，才能平和接受一切，面对一切，这也是我旅游途中领悟到，所以人一定要走进大自然，当你面对美丽的大自然风光，面对高山流水，面对天地之间的大美和草原的辽阔，当你站在一望无际的戈壁滩上，这时你才能真正体会到的幸福，是物质生活无法带给你的那种幸福。这种幸福我也讲不清，只是每当我从西部归来，人虽回来，心却留在那里的感觉，我一直喜欢在路上的感觉，只有在路上，我才会真正地静心去

思考，去感悟。也许经过这些年的行走，让我的心和梭罗所倡导理念更加接近，所以再去看他的书，忽然发现他写的正是我内心所追求的，所思考的，就认为这是一本好书，实际上一本书的好坏，应该因人而异，同读书人的心有关，你认为好的，并不是别人会喜欢，有些书正好写出我想说出的话和正思考的问题，我就很激动，然后就极力推荐这本书，说这本书是好书，但此书曾经是我无法看进去的书，书的好坏还同人的心境有关，不能一概而论说它的好坏，没有统一标准。放下此书，得到对看书的一点点看法，并不全是对《瓦尔登湖》感悟。

瓦尔登湖读书心得篇四

合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本寂寞的书，是一本孤独的书。他只是一本一个人的书。”当你的心静下来的时候，再去拜读这篇神的思想吧！

“我喜爱我的人生中有闲暇的余地。有时，在夏季的一个清晨，我像往常一样沐浴之后，坐在阳光融融的门前。从红日东升直到艳阳当头的正午，坐在这一片松林，山核桃树和漆树的林中，坐在远离尘嚣的孤寂与静谧中，沉思默想。”

他静静地卸载城市的喧嚣，用心写下孤独。每次看他的书都是一种震撼，他思考人生，让我的心如净水般澄澈。他让我感到敬畏，原来一个人的生活是这样的，他的一生是如此的简单而又芳香扑鼻，虽然短暂而又意蕴深远。他的精神世界绚烂多彩，而且是精妙绝伦，世上这样的智者怕是凤毛麟角吧。

梭罗短暂的一生中，他试图鼓励人们要简化生活，将时间腾出来来深入生命，品味人生。他通过自己的生活经验，告诉世人不要被繁纷复杂的生活所迷惑，从而失去了生活的方向

和意义。做生命的舵手，扬帆远航。他认为：假如人们能过宇宙法则规定的简朴生活，就不会有那么多的焦虑来扰乱内心的宁静。所谓明天，即使时间终止也永不会来临。使我们视而不见的光亮，对于我们就是黑暗。当我们清醒时，曙光才会破晓。来日方长，太阳只是颗启明星。

他提倡俭朴生活，并不是让我们要粗茶淡饭或是节衣缩食，而是想要让我们多听听新的节奏，这也许就是一个人的价值，只是孤独，恬静，没有任何的矫揉造作。

作者在瓦尔登湖畔追求孤独，实际上也是在追求深刻，他想在孤独的心境中对人生进行思考和探索。孤独催生了他的深刻思想。“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，给我真理吧。”这是他的心里呼声。

瓦尔登湖读书心得篇五

第一次看到“瓦尔登湖”这四个字，大概是在“最难看下去的书”的排行榜里显眼的榜首处。再加之周围许多人说过这是本催眠神书，我就一直将它束之高阁，从不过问，直到有一夜真的失眠了，去书房翻出这本书，才真正认识了它。

梭罗并非隐士，而瓦尔登也并不安静。

恰恰和一般认知相反，它充满声音和趣味。梭罗并没有住在深山老林里，他亲手搭建的小木屋离市区仅1.6公里；而他这十几平米的小屋，也曾举办过25个人的聚会，并非与俗世远隔。而即便在肃杀的冬日里，小屋也不乏拜访者，钱宁便是其中一员。他与梭罗就着潏潏湖光谈笑风生，木屋里热闹得如同普通猎户农家。意料之外的是，梭罗的木屋没有锁，也没有门栓，可以说是开放性的。路过的农夫，猎人和动物都可以进去做客。每当散步归来，梭罗也会时而扮演一把福尔摩斯，根据烟头、脚印之类的蛛丝马迹推断“到访者”的身份，也是别有一番趣味了。

而与之形成鲜明对比的，无非是困在现代化钢铁牢笼里的金丝雀一样的人。曾有人言“生活除了眼前的苟且，还有诗和远方”，坦率地说，我并不认同。且不论其中语法问题，从先后顺序便可发现其荒谬。若无为了生活的打拼，何来资本去追求诗和远方，恐怕要早早的饿死在半路，成为指路的一缕幽魂。

那么就不能追求了吗？当然可以，只是不能以梭罗和《瓦尔登湖》为范本，而是要探寻自己独一无二的路。走出牢笼，先从内心走出。《瓦尔登湖》其实是一本私人化的书，其中大部分内容都是从他日记中摘出的。它是一本为自己而写的书，其次才是为别人。梭罗曾在《瓦尔登湖》中说：“我希望这个世界的人，越不相同越好。”

可是如何才能寻找到自己的“瓦尔登湖”呢？并非是盲目离职放弃生计，而是审视内心。将所有能将碎片化阅读的杂物置于一边，静下来思考，此刻自己最缺失的是什么，最需要的是什么。是敢于说出自己独特想法的勇气，是守住自我不为大流所动摇的坚定，还是抛却杂念专心于一物的洒脱。可能性不计其数，但唯有自己才最了解自己。

再三品读《瓦尔登湖》，能经历一次又一次震撼，读过之后，就像经历了一个被洗脑的过程，而从书中脱离，自己冷静下来反思，又会收获别样体悟。城市中的钢铁囚笼并不可怕，也不会成为走出俗世走向超脱与自由的阻碍。如果方法正确，囚笼将化为阶梯，助有心者去往所向之处。

《瓦尔登湖》不是一个具有自我构建精神的人要去盲从的幻境。大自然内蕴着终极真理、每一种自然现象都是某种精神的象征，而人凭借直觉就能感悟宇宙精神，藉由自身智慧力量，追寻所向所往，这可能不是一个轻松的过程，但也是发掘自己的追求和生命体验的无限乐趣所在。

瓦尔登湖读书心得篇六

第一次见到这本《瓦尔登湖》是在大学四年级准备考研的那段日子。一天，像往常一样走进了学校大门对面的书店。在一排排花花绿绿的书籍中，我一眼望见了这本书，白色的底，绿线对景物进行勾勒，很意象的画出一幅宁静湖面被松林环绕的样子。刹那间，感觉自己的嘈杂的世界瞬间安静了。封面上赫然写着walden这几个英文字母，我暗暗在想，这究竟是一本怎样的一本书籍。后面细细翻开，原来是一个远离尘世喧嚣的一个独居作者，写了他在康莱德镇附近瓦尔登湖畔的两年生活的时光。

他自己劈柴、建屋子，房间里没有过多的陈设，仅有的三把椅子也是为了适时而必要的社交。我忽然觉着，梭罗这个自然主义作家有着自己生活的人生信条，不仅仅要事事亲力亲为，让每一秒钟都流逝着有意义，也不让无意义或者太多无谓的社交而打乱生活的节奏。每每内心有嘈杂的声音升起，翻一翻就能让自己瞬间获得安静的力量。有时候，轻轻的吟诵这每一句英文文字，都觉得像一篇篇绝美的诗篇。究竟是在怎样美的地方，或者内心有着怎样的生活美学和审美的眼光，才能写出这样自然而又诗意的句子。在一次查阅资料的时候，我才无意中了解到作者是由于至亲弟弟的一次意外身亡后，内心受到极大的冲击而因此从大城市抽离，来到有着怡人风景的瓦尔登湖生活。

而我们作为现代社会中生活的人，每天在工作和生活中所面对的压力和困难，是不是也要给自己一片像瓦尔登湖这样的净土，让自己休养生息，重换心境。而经科学证实，大自然和植物的芳香确实是有治愈人心灵的力量。作为互联网信息大爆炸的今天，每天都充斥着大量而无意义的信息。随着日渐增长的生活压力，许多生活在城市中的年轻人感到无法喘息。试想，是不是每个人都需要给自己的内心留有像瓦尔登湖这样的一片静地，给自己释放压力和重获心灵呼吸的力量。而最近在社交平台上大火李子柒，就像现代女版的“梭

罗”，在深圳打拼之后，回到自己四川老家开始自己自足的乡野生活。她自己劈柴、生火，上山砍竹，就为了给自己打造一个具有古风的秋千，自己塑泥灶只为给自己烤一个香软的面包，在时令季节里做青梅酒，把自己的生活过成了只有古诗中才会出现的意境，吸引了大批城市青年的追捧和艳羡。

反观这本《瓦尔登湖》，我在想，一百多年前的梭罗究竟想告诉我们什么呢？当时正处于19世纪，经历过工业革命后的美国，一派欣欣向荣的景象。蒸汽火车，电力时代，都给人们生活带来了极大的便捷，而梭罗却一针见血的指出人们并不善用工具，有的人乘坐火车只是为了去城里消磨时光。这何尝不像是现代生活的我们，自认为聪明的使用了手机和互联网，却殊不知每天被无谓的信息和虚拟社交浪费了大把的时间，我们自认为在使用工具，实际上却被工具所绑架了，被动的活在一个由看不见的互联网生态圈中。这个时候，也许我们要像梭罗一样，抽离其中，真真切切的明白自己的所需所想，并规划好自己的生活节奏。我们倒不必像梭罗那样，离自己最近的邻居都需要2公里的距离。而是放下手机，找到自己的生活状态，拾起一本好书，坐在咖啡厅自己喜欢的角落，品一杯好咖啡，抑或是在风景怡人的公路上，大汗淋漓的跑3公里，规划好自己每月和每周的目标，去一个心怡神往已久的城市感受当地的风情，总之，就是体验美好的生活，好好的把握当下，努力的去感受生命和生活赠与我们的每一个瞬间。

瓦尔登湖读书心得篇七

我合上《瓦尔登湖》墨绿色的封面，一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘。正如徐迟先生在《序言》中所说：“《瓦尔登湖》是一本静静的书，一本寂寞的书，一本孤独的书，是一本寂寞、恬静、智慧的书。”它只适合在“寂寞和恬静”时阅读，静静地读，读得静静。我想，从这个意义上来说，《瓦尔登湖》是属于心灵的。

这本书的封面上有这样一幅耐人寻味的图片：两行向远方延伸的铁轨中间，立着无数挺拔的大树。这是否是本书在以一种含蓄的方式暗示着我们别的一些什么？梭罗说：“来到这片树林是因为想过一种经过省察的生活，去面对人生最本质的问题。”我在想，在现实的世界里，现代文明改造和穿越自然环境之前，是否也该多一些自省与自察？因此，从这个意义上说，《瓦尔登湖》又是属于现时代的。由此，《瓦尔登湖》在阅读空间中占有两个起点和终点，那就是心灵和现时代。

现代生活给人类提供了几乎随心所欲的舒适，水泥建筑抒情地摩天，水泥路面光洁少尘，而地下水却在不断地下沉，天空出现臭氧空洞，酸雨腐蚀我们的视觉。我们在征服自然，改造自然的同时，又给自己埋下了生态陷阱，因而只能用回归自然来安慰自己的无奈。我们的祖先在被自然奴役时，敬畏自然，崇拜甚至神化自然，而作为子孙的我们，却颠倒过来，蹂躏、奴役、称霸自然。然而笑容还没来得及绽放，历史这块魔方已经从正面翻转到反面：水土在流失，大地在沙漠化，物种在减少，人间变成污染的烟尘世界，自然又在嘲弄企图称霸地球的人类了。

如果我们少一些贪婪，少一些索取，如果人间多一处瓦尔登湖，人类就会多一条后路。