

最新傲慢与偏见名著读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

傲慢与偏见名著读后感篇一

作品中女主角伊丽莎白是个活泼大方，美丽与智慧兼具，不屑于攀权附贵的女孩。虽然出身贫寒，但自尊自爱，不论于当时那个年代，还是于当代来说，这种品格都是很难能可贵的。而男主角达西是个多金多才，俊美潇洒的完美男人，但性格拘谨严肃，不擅言辞，因此给人傲慢自大的印象，故伊丽莎白对达西先生形成偏见，并逐渐加深。

但在相处的时间里，达西对伊丽莎白的爱慕之情逐渐加深，但由于伊丽莎白的偏见而屡遭挫折。最终伊丽莎白还是读懂了达西的为人，知道自己之前的偏见仅仅是因为误会和别人的有意诋毁，最终两人喜结良缘，大团圆结局。

给我印象最深的是伊丽莎白与达西的姑妈的两次交汇，一次是她们一起共进晚餐的那一幕，进餐过程中达西姑妈因为伊丽莎白的出身和技能不足而故作刁难，但伊丽莎白还是给以礼貌有力的反击，不仅捍卫了自己和家人的尊严，还展现了社会中下阶层应有的骨气。

另一次是达西姑妈发现达西爱上伊丽莎白而不愿与自己女儿结婚后，前往去找伊丽莎白，让她不再与达西往来时，伊丽莎白同样地不肯屈服在权贵下，仍然坚持自己所想。正是伊丽莎白这种自尊，不屈于权贵的品格吸引了达西，也造就了一段美好姻缘。

傲慢与偏见名著读后感篇二

想必大家都听说过一句话书籍是人类进步的阶梯，在这个寒假，我在学校任务与自身好奇的驱使下加入了读书人的行列。阅读了不算多的五本书籍，在其中，我还是想说说看完《傲慢与偏见》之后的想法。

《傲慢与偏见》写于现实主义小说作家简奥斯丁笔下，被毛姆列入十大著名小说之一。它属于简奥斯丁前期的作品，初稿写于1796年10月到1797年8月，最初取名为《初次印象》。1813年1月30日，《傲慢与偏见》经历些许波折后终于问世。简奥斯丁于1811年至1818年期间，先后刚发表了六部小说，分别为《理智与情感》、《傲慢与偏见》、《曼斯菲尔德庄园》、《爱玛》、《诺桑觉寺》以及《劝导》。虽着六部小说均是以男女青年的恋爱及婚姻为题材，而与其余五部小说所不同的是，《傲慢与偏见》的主线为男女主人公的爱情纠葛，共计描写了四起姻缘，是简奥斯丁最富于戏剧素材也最引人入胜的一部作品。

文章中，女主人公伊丽莎白贝内特的家庭是以一个顾家、温文尔雅却又不愿被麻烦事缠身的乡间老绅士为父亲和一个只想着叫女儿们嫁个有钱人家为母亲以及性格个性均不相同的五姐妹组成的，大女儿简贝内特是一个乐观、思维缜密、温柔、漂亮、善解人意却又比较内敛的女孩，深得大家的喜爱，二女儿也就是女主人公伊丽莎白贝内特是一个聪明机智、有胆识、有远见、有很强的自尊心并且会为他人考虑的女孩，是老绅士贝内特一直最喜爱的孩子，三女儿玛丽深深扎住在学习的海洋里，四女儿凯瑟琳与小女儿莉迪亚经常在一起，所以她们有相同的观点和想法，而小女儿由于从小不受约束，养成了放荡不羁、贪慕虚荣、轻信盲从的不良性格，并且这种性格导致了她的失败的婚姻。

傲慢与偏见名著读后感篇三

自从读了《傲慢与偏见》这本书后，我对这句话有了更深刻的体会，也让我更好地看清了整个世界。

这本书讲了一个中产阶级家庭里五个女儿的感情和婚姻。大女儿姬安，与富家公子宾利感情发展得很顺利，可是中间却出现了波折。二女儿伊丽莎白对达西村有严重的偏见，达西也很傲慢，两人明明相爱，却不断用尖锐的语言讽刺、挖苦着对方，最终，一切误会和迷团都解开了，五个女儿都有了好结果。

读完这本书，我不由得想给书中的人物评价一番：大女儿姬安温柔美丽、楚楚动人，谈吐、举止落落大方，就是性格太柔弱，做事不果断，一向犹豫不决。二女儿伊丽莎白是一个有主见、有个性的女孩子，身材苗条，一双炯炯有神的大眼睛，对于任何事物都有自我独特的看法，唯一不足的是爱凭第一印象去确定人，导致把坏人看成了好人。公子宾利天性软弱，在大事上举棋不定，需要别人的指点。他与姬安一见钟情，可是宾利姐妹看不起柏纳特太太的愚笨和姬安几个妹妹的无知，在宾利刚请方面予以阻挠。而家财万贯的达西，外表十分高傲，他第一次看不上伊丽莎白的相貌，所以对她很不礼貌，而伊丽莎白对达西不刻意迎合，一向在话语中讽刺和贬低达西，而达西不但没有产生反感，甚至还对她有了爱慕之情，在第一次求爱失败后，达西完全放下了架子，抛弃了人们的家世顾虑，最终赢得了伊丽莎白的芳心。

书中还描述了三女儿丽迪娅，她追求外表英俊潇洒，可是好赌博、好赊帐的威肯中尉，不惜抛弃自我的名节与威肯私奔，早成了一段失败的婚姻。

在这本书中，让我懂得的最大的一个知识是：不要凭第一印象去看人，而是要深如她的内心世界，用自我的确定力来分辨出他是好是坏。比如伊丽莎白第一次见到达西，见他外表

高傲就对他产生了厌恶之情。而她第一次见到威肯，就被他风度翩翩的气质和善于表达的言辞打动了芳心，最终才明白他是一个行为恶劣的伪君子。

其实在生活中，我们也遇到过许多这样的例子，比如也像伊丽莎白一样，光凭着外表就来确定人的内心，这样做是不能的，我们必须要看清他的真面目，才能下结论。

我相信，书给我带来的知识不止这些，我要多读书、读好书，将书中的知识转化成自我的！

傲慢与偏见英国名著读后感范文5

“凡是有财产的单身汉，必定需要娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。”以这样一句话作为本书的开头，让人不由想到这会是一部清喜剧，来讲一个皆大欢喜的感情故事。可是如若只为了消遣而读，那么这部《傲慢与偏见》就不会有如此长久的生命力。往往，伟大出自于平凡，奥斯丁就是将她的哲理经过感情这一人人司空见惯的事物来表达的。乍一看，她讲的是伊丽莎白。班纳特与达西的感情，但寻遍全书，确丝毫不见热情澎湃的只言词组。难怪《简·爱》的作者夏绿蒂·勃朗特说奥斯丁不知活力为何物，的确，奥斯丁的作品给人的感觉最多的是理智二字。她以理智诠释感情，虽然没有《呼啸山庄》的生离死别，没有《巴黎圣母院》的生死相随，没有《红与黑》的浪漫热烈，但其所反应的社会现实确是如此一针见血，她讲的是婚姻，却与感情无关。

让人信服的掩饰物。人们以敷衍、奉承、阿谀来祝贺新人，祝他们有钱人终成眷属。

在本书中有两个人物是此种婚姻的忠实奴隶。一个是夏绿蒂，一个是韦翰。

韦翰是个十足的流氓，他自恃外表铁丽，一心想经过婚姻来

发家致富，可是，他忘了婚姻是相互的，金钱的交易也是相互的。他是个一穷二白的人，自是富家小姐不会光顾。但最终他还是经过不与丽迪亚结婚为要挟，向达西敲诈到了一笔可观的收益。于是又一个婚姻，又一个为了金钱的婚姻铸就了，这次不单出卖了幸福，还有灵魂，韦翰的灵魂被他自我彻底出卖了！婚姻既已变成手段，那幸福也是奢望了。

在本书中伊丽莎白一向是以一个正面人物来写的，她理智、活泼、爱打趣，善于对人冷眼旁观并直看穿其心思。书中常有她发表的见解和看法，作者经过她来表达自我的意图和观点，但表面上看来她是感情的忠实追随者，直到最终获得真爱。但仔细想想也不难发现伊丽莎白或许说作者本身都难以逃出金钱性婚姻的怪圈。首先，作者在安排主角上让达西拥有俊朗的外表、高尚的品格，最重要的是，无论他与伊丽莎白的情节发展多么跌宕起伏，有一点是事实，他是一位年薪一万英镑的绅士，与皇家有密切联系，有自我的庄园、家产、田地，总而言之，达西十分十分富有。所以，伊丽莎白当初拒绝柯林斯求婚的原因很简单——有更好更富有的在后面。同时，伊丽莎白之所以对达西改变态度的转折点是在她看见了达西硕大的庄园之后，彭伯里女主人的称号无可避免的是一种诱惑。正如伊丽莎白所说，她是绅士的女儿，达西是绅士，他们是处在同一阶层的。地位相差并非十分悬殊，更何况，她出自乡绅之家，也算是半个富家小姐，小型的资产合并在所难免。她和达西的婚姻不被达西亲友所理解，只因为达西原能够找一个比她富有得多的妻子罢了。

这样的婚姻是一种杯具，婚后所要应对的残酷现实是免不了的。夏绿蒂在尽力扮演好一位主妇的同时却一向怀念着深爱的昔日情人，她后悔当初因为那人的贫穷而未与之步入教堂，正如她所说：“没有感情的婚姻，不管因为受到尊重或者拥有殷实的家产而显得多么荣耀，都比不幸强不了多少。”韦翰与丽迪亚的夫妻关系名存实亡，伊丽莎白与达西相处和睦，但不断来自邻居、亲友和珈苔琳。德。包尔夫人的冷言冷语，让她心烦意乱。

如此的婚姻杯具在那一时代是很普遍的。究其根本原因，很简单——妇女地位低下。妇女没有工作、没有得以维持生计的本事，仅有依靠婚姻这条路来为将来的生活来源做打算。这是解决将来生计的最普遍，也是最行之有效的方法。

在本书中，女性的社会主角是很明显的，即便是有钱的太太、小姐们，充当的主角也只是家庭主妇而已。社会中男尊女卑的现象十分严重。如班纳特家中有6个小姐，可是没有男嗣，因而，班纳特家的财产不得不由班纳特先生的侄子继承。这样致使6位班家小姐的嫁妆仅有从其母亲当年的嫁妆中分得，嫁妆的卑微常常使的年轻的小姐们不得不选择一条像夏绿蒂那样的路，经过婚姻来为自我将来的温饱作打算，自然会将婚姻视为金钱至上的买卖。如书中所描述的，每一位太太在后半生最大的愿望便是嫁女儿，让她们未来在丈夫的资产庇护下得以生存。因而难怪郡里一旦来了一位有钱的绅士，母亲们便认定他为自我的准女婿。所以当班纳特太太得知伊丽莎白拒绝柯林斯的求婚十分气愤，责怪女儿不明智。以柯林斯在金钱方面的条件而言，能够保证伊丽莎白将来有安定、温饱的生活，在其母亲看来，放弃这样一棵“摇钱树”是一种无理取闹。在她年轻的时候，也是经过婚姻来衣食无忧，此刻她更有义务要求女儿们以此获得“幸福”，没有原因，这只是一规律，是英国社会当时的婚姻法则。

没有经济本事的女性在当时的金钱社会中得以舒适生存的唯一办法是，出生前就挑个名门旺族，但这仅凭机缘，更多不幸出生于普通家庭的，便只能向生活屈服。可悲的是，她们从不发现这是社会的弊端，而一向认为是自我出身贫寒。他们没有选择的权利，就像是花瓶，等着有一天被一位出手阔绰的人买走，仅凭运气，与感情无关。

《傲慢与偏见》通篇是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强颜欢笑下，隐藏的却是那一时代人们无尽的苦恼、不满、遗憾。或许不幸太多了，变成了麻木。可是令人羡慕、认可的“幸福”背后，堆砌着的又是什么呢？是金钱、麻木、泪

水、悔恨、遗憾，或许更多更多，但唯一没有的便是真爱，弥足珍贵！

傲慢与偏见名著读后感篇四

在《傲慢与偏见》中，就爱情主题来说，女主人公伊丽莎白女士和男主人公达西先生的结合是比较富有故事性的，“首因效应”（人们交往时往往第一印象会给人带来先入为主的效果）使伊丽莎白女士认为达西先生是个自高自大、傲慢无礼的家伙，而这个评价就当时舞会上达西先生的表现来说，也并没有冤枉他。“她还可以，但还没有漂亮到打动我的心，眼前我可没有兴趣去抬举那些受到别人冷眼看待的小姐。”换做是任何一个单身小姐，听到一个陌生男人这样含沙射影般地评价，都会生厌，何况伊丽莎白女士是个有着明亮眼睛的聪明善良而聪明的女人。自此，“傲慢”便成为达西先生的代名词，当然，至少在伊丽莎白女士前期的心中是这样认为的。而这个标签是否就是合情合理的呢？当然，随着故事的发展，“偏见”也越发冒头了，当伊丽莎白女士拜访了达西先生的庄园起，她就意识到自己对达西先生确实缺乏公正了。可以说，是“偏见”的消解促成了他们的幸福。伊丽莎白女士存在偏见，而达西先生又何尝没有偏见呢？他看不惯她父母亲的行为举止，也看不上她家的地位和财势，尤其是她家还有几个穷亲戚，而除了她和她姐姐吉英外，她的三个妹妹他都有或多或少的不满意。于是，他就越发傲慢了，更做出了妨碍她姐姐吉英和彬格莱先生的爱情的事情。

就社会性来说，小说的讽刺之剑透过几对眷侣的终成击中了社会的某些风尚和流弊，而这也正增加了小说的社会意义，不至于与我先前所说的“纯情小说”同流。虽说伊丽莎白女士和达西先生的爱情婚姻是以美满幸福结束，但他们在交往过程中的傲慢和偏见的形成正反应出社会的一些问题。当班纳特太太一心一意只为财产地位着想而不顾女儿们的真正幸福时的丑态，在让人捧腹之余，又生发出许多心酸。当婚姻成为攀附权贵的阶梯时，爱情的影子在哪里？柯斯牧师和卢卡

斯小姐的婚姻，想想就不可思议，他们两个都是“聪明人”，在婚姻的路上考虑得“面面俱到”，结果就干成了如此蠢事。如果说他们俩是有思想有见地的成年人，那韦翰先生和莉迪雅小姐的婚姻简直就是一场骗局、一场寻欢作乐的游戏。

小说在人物塑造方面采取的是单性描写，并不是多重矛盾性格的复杂描写，“一就永远是一”。吉英小姐单纯善良，一个贤良淑德形象，永远不会认为想到某人某事的阴暗面；伊丽莎白聪明活泼又独立，一个智慧女人形象，永远有自己的想法和原则；曼丽虽说描写不多，但其学术才女的形象跃然纸上，一切都是从书上得来的东西来解释生活；吉蒂和莉迪雅小姐是未成年，自有一种幼稚的疯狂女生特质。这五个女儿的形象如此，而其他人物也是描写得极为成功的，虽然免不了有种单调的感觉，甚至于就整个故事情节来说，也比较直接，没有九曲回肠的曲折美，但这也或许就是奥斯汀本小说的特色吧。

傲慢与偏见名著读后感篇五

十八世纪末至十九世纪初，英国女作家简·奥斯汀笔下的风俗小说栩栩如生地展现了当时乡绅们的生活状况，围绕着男女主人公的爱情故事，虽经小小曲折，但描写的花好月圆的结局总是令人赏心悦目。

思想独立、风趣幽默的伊丽莎白初见达西先生时，便认为他举止傲慢无理，目中无人，不如魏肯先生风趣、低调、待人和气。更因为听了魏肯先生对达西先生的中伤而误会加深，以致于感情的天平倾向花花公子魏肯先生。面对自己家族的遗产继承人柯林斯先生的求婚，伊丽莎白不为所动，她对迂腐、世俗的柯林斯先生毫无好感，她心目中的爱情神圣不可侵犯，它属于那位能够开启她心窗，拨动她心弦的人。伊丽莎白深知没有爱情的婚姻对她来说是耻辱和痛苦，她绝不可能从中得到她所想要得到的幸福。

而当好友夏洛蒂接受柯林斯的求婚时，伊丽莎白认为大大不

可，夏洛蒂却坦诚地道出自己并非是个浪漫情趣的人，只求有个舒适的家，而柯林斯先生完全符合她的条件，婚姻在此时完全成了不缺衣少食的现实堡垒。伊丽莎白显然不同意好友的观点，柯林斯先生能在三天之内向两个人求婚，在她看来已经极不诚意了，而好友关于婚姻的态度也大大出乎她的意料。伊丽莎白很快感觉到她们之间的信任不再，唯有祝福好友幸福。

宾利先生对美丽善良、贤淑可爱的简一见倾情，他和她简直是天生的一对。每个人都认为简和宾利先生毫无悬念地将结合在一起，而事情的发展却不尽人意。宾利小姐的阻挠、达西先生的误解，给这桩原本应该一帆风顺的婚姻蒙上一层阴影。

故事一波三折，先是简的大好婚姻受阻，宾利先生不辞而别；伊丽莎白断然拒绝了达西先生的求婚，虽然他英俊富有，才貌双全，但伊丽莎白无法接受她认为他所具有的傲慢与无理，一意跟随自己心的呼唤；莉迪亚竟然与魏肯先生私奔，多亏了仍深深爱着伊丽莎白的达西先生暗中相助，才得以保全伊丽莎白家族名誉。

当然简·奥斯汀从来不会让有情人难成眷属，达西先生为着伊丽莎白而改变了自己的态度，伊丽莎白也渐渐意识到过去她的偏见，转而能够接受达西先生。在达西先生修正了对好友宾利先生的影响后，宾利先生重新回到简的身边，抱得美人归。就连莉迪亚也能体面地嫁给魏肯先生，尽管私下是因为魏肯先生收了达西先生一大笔钱。