

2023年读红楼梦的读书心得(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读红楼梦的读书心得篇一

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的下午，我怀着好奇的心情读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取爱情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，林最后对封建制度和封建礼数的彻底背叛和爱情的悲剧为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女爱情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。

读红楼梦的读书心得篇二

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的

美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有暗示，妙玉会这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

□

读红楼梦的读书心得篇三

在红楼梦里我最喜欢林黛玉。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，我最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的忧伤。

纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有宝玉让她诉说，却又总是患得患失。唉，这都是黛玉的命。

读红楼梦的读书心得篇四

看完四大名著之一的《红楼梦》，大多数的人都会为书中的两大主角——林黛玉和贾宝玉那一波三折，却无法完美落幕的爱情感到惋惜，其实，说来说去，黛玉和宝玉也算是一对“无缘鸳鸯”了。

其实，历史上像黛玉和宝玉一样的无缘鸳鸯还有许多，比如梁山伯与祝英台就是一个例子，虽然他们都是相爱的鸳鸯，却有缘无分，似乎是上天注定无法在一起，凄惨的命运和爱情使他们成为人们眼中的“苦命人”，读完此书，我深有体会。

或许大家都会不禁为最后命薄西天的黛玉感到惋惜，因为如果她能够活下来的话，结局可能会更加美好，可是，我却不以为然，因为我从另一个角度去看，去感受。

我认为，黛玉不够坚强，太悲观了。她一看到宝玉和其他女人在一起，便觉得自己受到了威胁，受到了沉重的打击，然

后绝望地回到房间默默地哭泣，却不懂得去争取，去拼搏，去打造自己的幸福。哭有什么作用呢，泪水又不会带给你一切，泪水又不会实现你的任何愿望，泪水只不过是伤心心的陪伴！我们甚至应该把黛玉当成一个“反面教材”，我们会为了目标努力，奋斗，会向着目标前进，而不是像黛玉那样退缩！

再来说宝玉，贾府里的人都说他是一个混世大魔头，我觉得他更是个好色之徒，一个花心大萝卜，如果他不花心，黛玉就不会痛心，更不会绝望了，就是因为他的花心，让黛玉对这动摇不定的爱情不敢苟同。

说来说去，读完这本书，我总算知道了黛玉和宝玉之间，懦弱和花心就是“致命绊脚石”，更是他们成为“无缘鸳鸯”的原因！

读红楼梦的读书心得篇五

奔着宝黛的爱情悲剧初读红楼，想着见识见识不同续写风格再读红楼，三读红楼本想做个公正的人，客观品评那些风流人物，却身不由己地跳过了数也数过来的主子们，被那些在主子和下人间“周旋”的丫头们吸引。

相比之下，袭人可就憋屈多了。王夫人的重视成了她的一种负担，天天劝宝玉读书，苦口婆心；想和她们一起闹吧，一是怕王夫人嗔怪，二是因为未来的身份不愿与宝玉太亲密，她稳得不得了，而谁又知道在她波澜不惊的外表下，有多少翻腾不息的苦水呢。这也是为何当她寄一切希望的宝玉一去不复返后她哭得如此死去活来的原因。但她注定不能解脱，念往日恩情，她不愿殉情贾府；想兄妹深情，她不愿自尽哥嫂家；念新配丈夫蒋玉涵的体贴，她不愿自尽蒋家。她就这样忍着，稳了一辈子，别人欣赏了一辈子，但也苦了一辈子。

如果一定要在这几个丫头中选一个，那必定要选平儿。《红

《红楼梦》的人物是很少能轻易界定好坏的，可唯独“俏平儿”成了众人眼中公认的好人。正如宝玉所评价的“贾琏之俗、凤姐之威，她竟都能周全妥帖”，她既帮凤姐，又时不时帮帮贾琏，却谁也不依附，因为她明白，她所能依靠的只有自己。靠自己的广结善缘，高调做好人。无论是“俏平儿软语救贾琏”，还是“变生不测凤姐泼醋，喜出望外平儿理妆”，还是虾须镯事件，她都处理得恰到好处，既不失心意，又不乏风度，于人于己都有了好处。都说“没有人是一座孤岛”，既然“关系”这个东西客观存在，那我们为什么不和它做个“君子之交”呢？虽淡如水，但能为我们的人生推波助力是硬道理。

红楼里的丫头还有很多，但既然是“梦”，又以“情”为主线，那些丫头们自然都逃不出一个“痴”字。有对主子痴的紫鹃、袭人，对公子爷痴的小红，对诗痴的香菱，更有为操守痴的金钏、鸳鸯……有痴病不打紧，关键看你痴的是什么，如果是可望可及的，那便大胆的痴吧，你愿意做晴雯便做晴雯，做平儿便做平儿，谁的人生都终是百味的，只是尝尽酸甜苦辣的顺序和余味不同而已。但若痴的东西虚无缥缈，还是醒醒吧，梦破之后，就剩下一所空宅、一块顽石而已。

文档为doc格式