

# 学校美术教师教学计划例子(优质5篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 学校美术教师教学计划例子篇一

今年担任高三体育班和美术班的政治课，兼美术班班主任，而美术生任务很重，又是学校高考的主力军，所以重点计划一下美术生第二学期的教学计划。

### 一、学生情况分析

1. 是因为专业学习耽误了不少文化课，特别是100%的美术生，自去年10月以来几乎没有正常上课。
2. 是不少选择艺术专业的考生文化底子较薄。
3. 是时间紧，艺术生考完专业考试只剩3个月的文化课复习时间，若按文化生的学习计划去复习显然不够全面。

### 二、突破口：合理的学习方法

艺考生在最短的时间里，要让成果最大化，必须指导学生掌握合理的学习方法：

1. 是坚定志向，增强信心，顽强拼搏：胜利属于迎难而上、坚韧不拔、顽强拼搏、勇往直前的人。要做到这点必须要有坚定信心。而信心的得来在于对客观情况的全面认识：一方面要让学生看到：复习时间短，内容多，基础差，困难多。另一方面又要看到自己在专业课上有优势，文化课成绩要求

也较低。第三也是最重要的一点，明确学生的潜能很大。专业课能通过说明学生很有才华、有能力。如果能把学习专业课的精神用到文化课的学习上，那文化课一定会达到高考录取的要求。

2. 是让学生不断提高自己的心理素质：同学们在高考复习过程中，会遇到很多困难，例如：基础差跟不上；想学，又学不进去；考试成绩都很低……等等。这些都会引起学生心理上的复杂活动，产生烦躁、焦虑、紧张等不良情绪，这些不良情绪将影响同学的学习和健康，最终将影响理想的实现。因此要不断转变观念，及时调整情绪，使自己始终在一种良好健康的心理状态下学习，才会充分发挥其身心潜在的能力，创造性地学习，实现跨越式地进步！

3. 是学习中要善于抓重点。上课专心听讲，课后认真复习。

### 三、教学步骤

#### 1、粗化

主要任务是帮助学生对所有复习内容建立最基本的知识网络，在头脑中形成初步的知识框架，在一定程度上培养学生的归纳概况能力。通过粗化学生必须达到以下要求：

- (1) 任意列出一个单元，都要知道该单元包括哪些知识点；
- (2) 任意列出一个考点都要知道该考点在哪个单元。

#### 2、细化

主要任务是在巩固粗化的阶段形成的知识体系的基础上，根据所含考点，初步熟悉和了解与每一考点相关联的知识点。通过细化学生尽最大的可能达到以下要求：

- (1) 粗化阶段形成的知识体系不能丢；
- (2) 多了解一些与每一考点相关联的核心知识。

## 学校美术教师教学计划例子篇二

### 一、学情分析：

三年级共两个班，三年级的学生想象力丰富，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢。同时经过两年的美术学习，对绘画的认识有了一定的提高，也逐步掌握了一定的美术表现技法，绘画作业水平普遍较好。且大多数学生对美术还保持着比较浓厚的兴趣，愿学、乐学。但学生整体的差距比较大，有一些同学美术能力较差，纪律也不够好，对学习美术的态度不够端正，缺乏自信心，对这些学生老师不能以批评斥责为主，应重新激发学生学习的兴趣。

### 二、教材分析：

全册共二十一节课本教材依然紧扣学生的年龄特点以及小学生的生活实际和兴趣，教学内容选择突出多元化与趣味性，紧密联系学生的生活，难易适度且探索性、游戏性和实用性较强。在整体结构上延续了整套教材的知识体系，因此教师在教学中应注意新旧知识的衔接，注重用学生已有的知识来学习新知识，让学生清楚具体需要达到的要求和目标，并注意知识的延伸与拓展。将审美和情感教育始终贯穿整个教学，并多关注学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的和谐发展。

在学习领域上，造型。表现和设计。应用占有较大比重，欣赏。评述有专题欣赏，但相对较薄弱，“综合。探索”领域有三课。教材突出艺术学习的价值；隐含学科知识技能，比较注重感性的积累和体验；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，

注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。

### 三、学科重点难点

#### (一)重点：

- 1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自己熟悉的内容。
- 2、制作简单的纸版拓印画，及各种平面材料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。
- 3、欣赏儿童画及自然物，提高欣赏能力。

#### (二)难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

### 四、教学目标

- 1、“造型。表现”：初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。掌握原色、间色、冷暖色等色彩基本知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用。通过绘画、拼贴、堆积和组合等手法进行造型活动，积累视觉和触觉经验。对水性颜料、毛笔和宣纸等材料作多种尝试，开展趣味性造型活动。用纸版印制的方法，表现自己喜欢的事物或人物。
- 2、“设计。应用”：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设

计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过描绘、拼贴、堆积、组合等手法进行简单的造型活动，获得视觉和触觉经验。能用撕、剪、刻、折、卷曲、插接、粘接等基本技法，使用多种媒材，如蛋壳、羽毛、废包装盒、秸秆等当地媒材制作作品，进行立体、半立体纸工制作。

3、“欣赏·评述”：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。学习用调查、汇报的方式，让学生欣赏所在地区有特色的建筑，了解其艺术形式的特点和功能。欣赏民间年画、传统纹样、木雕，了解民间艺术中的象征和寓意。

4、“综合·探索”：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。根据各种材料特点，学生能创作出一些艺术作品，并发表自己的创作意图和对他人作品的评价。结合语文、音乐等课程内容进行美术创作，引导学生学习讨论并选定设计方案，尝试布置美术作业展览，美化教室或学校环境。

教学重点：进一步了解基本美术语言的表达方式和方法，培养学生表达自己感受或意愿的能力，并注重培养学生的观察力、创造力和表现力。提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

教学难点：在掌握美术基础知识和技能的同时，保持学生学习美术的兴趣。在美术学习的过程中培养学生的创新能力，陶冶情操。

## 五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

4、以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源开阔视野，进行自学。

## 六、教学进度安排：

本学期课程有本学期三年级课程有《老师您好》；《卡通大亮相》；《鸟之王》；《会走的小人》；《旋转卡》；《盘泥条》；《留住秋天》；《玩偶大本营》；《花样》；《纸盒“城堡”》；《开心台历》；《我是生活小主人》；《幸福乐园》；以及最后的复习、期末检测，基本上是每周两节，一课两课时。

## 学校美术教师教学计划例子篇三

### 一、全册教学目标：

#### (一)绘画

1、自己选择颜色，描绘景和物。

2、用记忆画、想象画等形式，表现自己熟悉的、喜欢的内容。

#### (二)工艺

- 1、制作简单的纸版拓印画。
- 2、用撕或剪的方法制作纸工图形。
- 3、用各种平面材料贴面。
- 4、制作简单的泥工模型。

### (三)欣赏

- 1、观赏可爱的动植物。
- 2、欣赏学生喜爱的儿童画。
- 3、欣赏民间玩具。

## 二、全册重难点：

### (一)重点：

- 1、用记忆画、想象画等形式，用大胆和谐的颜色表示自己熟悉的内容。
- 2、制作简单的纸版拓印画，及各种平面材料贴画，进一步提高撕纸和剪纸拼贴的能力。
- 3、欣赏儿童画及自然物，提高欣赏能力。

### (二)难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。
- 2、在纸工制作中培养其动手制作的精神，动手的协同性，在泥塑中培养空间想象力。

### 三、教学情况分析：

从上学期教学情况看，该年级段学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。

但也有存在以下问题：

- 1、学生整体的差距比较大。
- 2、构图布局还不够完整。
- 3、工艺制作能力比绘画技能差点。

### 四、措施：

- 1、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。
- 2、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有意趣。
- 3、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

### 五、全册课时安排：

本学期新授教学30课时，机动5-6课时，补充教学4-5课时，考核1-2课时(考查)。

### 六、全册教学内容、课时及单元课时计划

课题

课时



教学目标

教学重难点

教具准备

一、

中外儿童美术作品欣赏

1

- 1、欣赏中外儿童美术作品，了解其特点，表现内容。
- 2、提高欣赏能力，学习欣赏方法。

重点：欣赏中外儿童美术作品，提高欣赏能力。

难点：了解中外儿童作品的特点。

师：投影片。

二、

蘑菇

1

- 1、了解蘑菇的一般常识。
- 2、从各种角度观察蘑菇，画几棵不同形状和花纹的蘑菇。
- 3、培养对自然植物的观察兴趣。

重点：引导学生从各个不同角度去观察蘑菇的形状和色彩，

并通过写生反映蘑菇的特征，要求学生大胆选用鲜艳漂亮的颜色画出外形不同，花纹不同的蘑菇。

难点：从各种角度表现蘑菇的特征。

师：新鲜蘑菇若干个，或有关蘑菇的图片、幻灯片若干张

生：有条件的地方可让学生自带蘑菇

三、

想象中的蘑菇

1

1、运用拟人手法，按自己的意愿画一幅想象中的蘑菇图。

2、培养学生爱思考的习惯和大胆创造的精神。

重点：培养学生想象能力。

难点：用拟人化的手法表现想象中的蘑菇。

师：投影片

生：水彩笔

四、

小树林

1

1、学习简单物体前后重叠的表现方法。

2、培养简单的构图能力。

3、知道美的环境，要靠人去创造、保护、体验。

重点：在画面上表现树木前后重叠的关系。

难点：能表现出树林的环境。

课前带学生观看校园内外的小树林，并告知观察方法。

师：若干张范画

生：水彩笔

五、

房子和树

1

1、学习用比较的方法观察房子和树。

2、画一张有房子和树的画，进一步学习构图知识。

3、进一步培养环境保护意识。

重点：能画出小树和房子的遮挡关系，关心周围环境。

难点：处理好树木与树木、树木与房子的遮挡关系，搞清楚它们之间的前后关系。

师：各种房子和树的图片，投影片。

生；观察房子和树，水彩笔。

课题

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

六、

印出来的画

1

- 1、学习印画的方法。
- 2、用印画的方法表现自己熟悉和喜欢的景物。
- 3、欣赏同伴与自己的作品，体验进行创作后获得的愉快。

重点：探索新的作画方式，学习印画的技法，培养学生大胆选用颜色作平涂练习。

难点：根据一定的范例进行改画。

师：范画若干，示范用具若干

生：油画棒，硬铅笔或圆珠笔及常规用品

七、

刮出来的画

# 1

- 1、初步学习用刮画的方法来表达。
- 2、通过刮画培养学生大胆而细心的素质和习惯。

重点：学习刮画的方法。

难点：在于学习掌握运用不同刮器，不同的力度，产生不同效果的方法。

师：范例若干。

生：准备下列工具中的一、二种：小钉子，废圆珠笔芯，小刀，做泥工用的小刻刀等。

八、

各种各样的汽车

# 1

- 1、了解汽车的有关知识。
- 2、能用线条构画出一、二种不同种类汽车。
- 3、树立赶超先进，为国争光的志向。

重点：深入观察和表现汽车外观的长宽，结构，比例，不同的汽车各自的特点，以培养学生分析比较观察和概括物象特征的能力。

难点：用简练概括的线条画出汽车的主要特征。

师：范画若干，幻灯片。

生：收集各种各样的汽车照片，图片，玩具汽车，实地观察各种汽车，丰富有关汽车的知识，绘画工具。

九、

汽车运输忙

1

1、画一张能表现汽车运输忙的图画。

2、使学生了解家乡的主要建设成就，培养热爱家乡的思想情感。

重点：引导学生观察生活中常见的运输场景。

难点：如何表现出“忙”的主题。

师：课前有目的地引导学生上街观察来往的货车。

生：绘画工具。

## 学校美术教师教学计划例子篇四

本学年我校美术教研工作，根据市教研工作意见、计划为依据，认真学习和全面贯彻落实《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，以落实新教材、扎实推进素质教育为核心，以转变学生的学习方式的关键，以优化课堂教学，培养学生的审美文化素质，创新精神和实践能力为重点，以实现基础教育课程改革的六个“转变”、全面提高我校美术教育教学质量为目标，进一步解放思想、深化美术教育改革，力求美术教师的教改向纵深发展，根据上级有关的指示精神及我校的实际情况，认真做好各项工作，进一步提高我校的美术教

育教学质量，教育科研的水平和学科全体师生的学科综合素质。

## 二、重点工作

续深入开展美术课程标准及教育教学理论学习、研究活动。理解、把握课程改革、新课程标准的指导思想和主要内容，进一步解放思想，统一认识，转变观念，树立正确的教育观、课程观、质量观，为下学年实施新课程教材做好准备。

## 三、本学期教研专题

本学期的教研专题：根据我校学生的实际情况，制定我校美术学科教研专题：

- 1、以低年级学生为教研对象的研究专题是：“在美术课堂教学中，激发学生的学习兴趣。”
- 2、以中高年级学生为教研对象的研究专题是：“审美意识的保护与创造力的培养。”

## 四、本学期所上的研究课

《美术课程标准》

《美术课程标准解读》

《新课程中教师行为的变化》

《新课程与评价改革》

## 学校美术教师教学计划例子篇五

依据新课改精神，为了提高学生们的综合素质，更好地

将美术学习活动和学生的生活经验联系起来，提高美术学习兴趣，将本学期的课程上好，特制定教学计划。

## 一、学生现状分析：

本学期四年级共有三个班。大部分的学生喜欢美术，但对美的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生造型、设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步地引导。培养学生的学习兴趣，克服畏难情绪，达到基本掌握其技法，提高审美能力及综合素质的目的。

## 二、本册教材知识系统与结构：

本册教材由绘画、欣赏、工艺三大部分组成。绘画包括国画、素描、想象画等；欣赏包括近现代的中国画、新年画；工艺包括图案、手工制作等。其中欣赏课占10%、绘画课占45%、手工课占45%。

## 三、本册教材的教学目的、重点、难点：

教学目的： 注重达到学生三维度培养目标

- 1、学生掌握一定的美术基础知识和基本技能、技法。
- 2、在过程和方法上学生一个体或集体参与各种美术活动，体验乐趣，尝试各种工具、材料和制作过程，发展学生时间能力。
- 3、了解优秀的近现代绘画艺术作品，陶冶学生的艺术情操培养学生的爱国主义情感。学生能够获得持久兴趣，完善人格。



教学重点：

丰富的教学形式使学生获得持久兴趣。

教学难点：

引导学生体验生活和大自然的美好，激发学生创造美，表现美，发现美的欲望。初步学习立体物体的表现方法，进行和自己生活切近的设计和制作。

四、主要的教学措施和方法：

贯彻大纲精神，处理好学生的思想品德教育，审美教育。培养学生的能力。贯彻启发式原则，采用多种灵活的教学方式，培养学生的积极性。