

最新小学美术老师年度考核工作总结(通用6篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

小学美术老师年度考核工作总结篇一

本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，依照教材要求。着力提高学生感觉美、表现美和制造美的能力。贯彻加强基础知识，开辟智力，发挥学生的个性和制造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我经过让学生观赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系日子感觉大自然的美好，从而激发他们的表现xx□

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时间提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美别美，构图的处理是关键。如：一具物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤；画的太小就显得小气；画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。怎么恰当的处理好物体在画纸中的关系呢？构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对照，让学生理解什么是构图饱满。

五彩缤纷的世界吸引着我们将手中的'画笔去描绘。我依照儿童对新奇事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、经历画、想象画的练习。

经过这些绘画活动，使学生知道得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，进展了他们的观看能力、形象经历能力、想象能力和制造能力。真正让学生在全面进展的基础上进展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：1. 教学过程中，能别断注重学科间的联系，教学过程中贯通德育教育。

2. 学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。

3. 在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力和一定的制造能力。

4. 教学过程中，调整和改进教学办法，培养学生敏锐的感觉能力和大胆的制造能力。

存在咨询题：

1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料预备上带来了一定的困难。

4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严峻。

改进措施：

1、加强教育，改进评价办法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、适当调整单元内教学内容。

3、学生课前收集整理材料的能力，难预备的材料由学校统一预备，课前提早布置学习用具和材料。

小学美术老师年度考核工作总结篇二

本学期，我担任一年级、二年级美术教育教学工作，每周8节课，担任学校国画课外小组的组织和辅导工作，管理美术教室的卫生及使用。本学期即将结束，回顾这个学期的工作，觉得做到了脚踏实地地做好了平时的美术教育教学工作，保质保量地完成了学校交给的各项工作任务。

常言说活到老、学到老。本学期我仍然注重专研冰雪国画。我觉得做为大兴安岭人，就应该用手中的画笔表现大兴安岭，因为我们生活在这里，就更加能够深入地表现这里得天独厚的山水、林海雪原以及丰富动植物，表现这里的风土人情和地域文化。大兴安岭一年四季风景如画，正如大兴安岭地委书记肖建春的一首诗描写的那样：春季百里杜鹃，夏季绿满山川，秋季五花山色，冬季冰雪连天。美丽的大兴安岭为我提供了取之不尽、用之不竭绘画内容和题材，特别是这里的大冰雪：雄浑博大的厚厚的洁白如玉的冰雪，做为大兴安岭人不能去表现，或者说不去表现简直是个遗憾。

带着一种责任感，我就多次向千里之外的恩师张家纯求教冰雪画的技法，反复观看研究恩师的画作。经过老师从用纸、用笔、用墨到题材的确立等等的指点，有了很大的启发和比较深刻的感悟，为表现大兴安岭的大冰大雪打下了坚实的基础。

老师教导我说，画冰雪山水画即要有继承、又要有创新，我遵照恩师的教导，自创了画纸重叠法，很好地表现了冰雪融化斑斑驳驳的效果；大多数画家在作品中表现的是月亮，很少见到表现放射光芒的太阳的作品。而我用国画的形式表现了《阳光的心境》，《爱恋暖阳里》，《春阳》等作品，感觉技法很成功！

五月，我参加了大兴安岭地区教师进修学院组织的全区中小学美术学科金烛杯教学技能大赛，参赛选手都是各县区局的美术精英，可谓高手如云啊！好在我平时专研冰雪国画，尽管在特长展示时画冰雪国画时间不够，没有达到我的要求和效果，但也赢得了老师和领导的好评。我的手工制作是我想好后的独创和临场发挥，自己也没有想到会做的这么好，没有做完就赢来了一些老师的拍照和赞赏！就是这两项，各自取得了一等奖的好成绩，给了我三次露脸的机会，即会上展示自己的作品和两次上台领奖，同时也得到了地区领导在颁奖会上的点名表扬。我觉得我要把评委的认可和领导的表扬作为我不懈追求的动力，我要找到我的差距和不足，我要继续把我的冰雪国画画的更好！

通过参加这次大赛，我的感触很深收获也很大。我非常赞赏焦院长讲话的两大点：一是学会创作，二是学会欣赏。创造，在这次比赛中我做到了，手工和个人的才艺展示都是我的创作之作品，我的两个多小时的现场创作《春暖雁归来》，表达了我对家乡的热爱之情，是我的真实感受。今后，我还要沿着这条路走下去，创作出更成熟、更美、更多的作品，但不是为了比赛，是为了做个名副其实称职的美术教师。至于欣赏，我要多看名家的作品，特别是冰雪画的创始人于志学和老师张家纯的作品，细心品味研究，不断提高鉴赏水平，不断充实自己。

六一儿童节，在学校领导的大力支持下，在学校美术室举办了个人书画专展，受到参观的领导和学生及家长的好评。

六月中旬，北京画家来图强，创建了《北京书画艺术家图强创作培训基地》，我被邀请参加了揭牌仪式，我的多福作品参加了展出，受到了大兴安岭地区的领导的好评，受到了北京画家的鼓励和赞赏，大家一致认为我的冰雪国画具有浓郁的大兴安岭地方特色，一看就知道画的大兴安岭的景色，充分表现了春季里流淌的晶莹剔透的冰溜树挂，表现了大兴安岭雄浑博大、莽莽林海雪原的冷逸之美。通过与北京的画家

交流学习等活动，我觉得受益匪浅，并与北京的多位画家建立了深厚的友谊。

1、本学期绘画重点继续尝试油画棒和水彩有机结合的方法，以多种有趣教育形式以及吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野。手工课用身边容易找到的酒瓶、啤酒罐、旧挂历、包装盒等，进行简单组合和装饰，体验活动的乐趣。

2、提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学中注重培养学生的观察，记忆，思维，想象和动手能力的提高。让学生能够按照自己的想法独立的，大胆的，有创造性地去完成艺术作品。

3、学习欣赏各类艺术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、提高每节艺术课的质量，想方设法增加艺术课的趣味性，激发学生对艺术的兴趣。

1) 教者反复熟读教材，熟悉教学内容，制定切合学生实际的教学计划，针对学生的实际选择教学内容，继续学习新的艺术课程标准，以新的课程标准指导自己平时的教育教学。

2) 继续加强教师的基本功训练，重点进行花鸟国画用笔用墨用色的训练。

小学艺术老师年度考核工作总结篇三

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情景，制定可行的'教学计划，并且给自我制定了贴合实际的学习，理解实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，理解新观念，转变自我的教学方式，我除

了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自我不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不一样特点，培养x年级各班学生继续发扬优点，弥补不一样的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不一样材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不一样的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的本事、创新本事、观察事物和描绘事物的本事。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。经过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情景，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自教师的，可是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，

能在团体中欢乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，可是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不梦想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，所以，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自我，进取努力准备好下年的工作。

小学美术老师年度考核工作总结篇四

本学期由于学校实际工作需要，我承当了四年级、二年级两个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪

的现代化教学模式。

转眼间，一学期的美术教研工作又拉下了帷幕。本学期，我们将结合各年龄段及各班幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，在《纲要》、《指南》等指导书籍的贯彻下，主要针对美术活动中手工活动如何培养幼儿的创造力这个问题来开展教研工作，现总结如下：

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出：艺术领域是从感受与欣赏、表现与创造两个方面，而且提倡从生活、大自然以及艺术家作品中去感受和欣赏美的形式和内容，并用自己独特的方式把对美的体验和感悟创造表达出来。所以本学期我们着重围绕“指导幼儿手工制作最主要的任务就是培养幼儿的创造性——幼儿凭着自己的感受会大胆地、无拘无束地用一定的方式去表达出来”展开研讨。强调手工活动质量的提高，为幼儿提供了更大的发展空间，不仅锻炼了幼儿的手肌肉动作，还使幼儿的想象力、思维力、创造力得到了发展。

本学期我们进行了多次理论的学习和研讨，学习文章《手工活动中幼儿创造力培养初探》，在学习中，我们懂得了手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，它有许多的形式，如：撕纸、折纸、剪纸、染纸、泥工、点画、吹画等。手工材料五花八门，一张纸、一块布、一个盒子、一片树叶，都可以信手拈来，随意制作。

与大家一起分享，手工制作是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。主要从以下几方面着手：

- 1、了解幼儿的发展特点，提高幼儿对手工的兴趣。
- 2、唤起幼儿的创造情感，激发幼儿手工制作的欲望，期间可以欣赏同伴的作品、提供丰富多彩的手工材料、手工游戏与绘画相结合等。

3、丰富幼儿的感知，提供创造的源泉。

4、注重激励，增强幼儿创造的信心。

最后，我们开展了一课三研活动。我们美术领域组的老师一起收集优秀教学案例，分享、甄选后，进行集体备课，研讨氛围浓烈。于是我们选择了大班美术活动中的手工活动《纸筒小猴》，由钱雪骅老师执教。活动设计巧妙，利用废旧纸筒、毛根等材料，一切以孩子为主，一切以发展孩子的创造性为主，进行教学，取得了良好效果，受到了听课老师的好评。当然活动结束后，我们可以把一些成品及材料投入到班级的美工区角里，引导幼儿相互交流欣赏，并进行再创作等，进一步激发幼儿的创造力。

当然，我们的教研工作还很稚嫩，不够成熟，今后我们将继续深入、扎实地将教研活动开展下去。

小学美术老师年度考核工作总结篇五

本年度我担任三年级的美术教学任务，在这一年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一年度的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美、表现美、审美素质有所提高，现将一年度所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的'计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知

识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一年度的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本年度的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

总之，本年度的教学任务圆满完成了，但是回顾这一年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

小学美术老师年度考核工作总结篇六

由于本学期学校的实际工作需要，我分管四、五、六年级的美术教育教学工作。现将第一学年的工作总结如下：

兴趣是学习艺术的基本动力。教师应充分发挥艺术教学的独特魅力，使课程材料和教学方法的呈现能够激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化为持久的情感态度。同时，艺术课程教材与学生的生活体验紧密相连，强调知识和技能在帮助学生美化生活中的作用，让学生了解艺术在现实生活中的独特价值。

在艺术教学中，我注重面向全体学生，注重学生的发展，培养学生的人文精神和审美能力，从而为促进学生健全人格的形成和全面发展打下良好的基础。因此，我选择了有利于学生发展的艺术基础知识和技能，结合过程和方法形成了本课程的基本素材。同时，课程材料的层次性要适应不同素质的学生，使他们在艺术学习过程中逐渐体验到艺术学习的特点，形成基本的艺术素养和学习技能，为终身学习奠定基础。

本学期，在张校长的直接领导下，我们艺术组开展了简单笔画教学。在简单中风教学中，我们根据中心学校的要求和各年级的'要求进行简单中风训练。目前，大部分学生都能在背后画出本年级要求的简单笔画，教学效果较好。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先要注意保护学生独特的个性，让学生自由发挥个性。消除学生的个性和千人一面是创作活动的最大禁忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表达自己，表达自己对他人艺术作品的不同看法。在思维方法上，要注意发散思维、类比思维、想象思维等。此外，我们还应尝试在美术课程中设计一些具体的程序和方法，以培养学生的创新意识和创新能力。

我们今天教育的主要任务不是灌溉许多现成的知识，而是让

学生掌握自己的知识；并不断以自己的方式找到合适的学习方式，也就是说，学会学习，构成了一种学习能力，即能够在新的社会发展背景下，不断发现社会问题或自我发展过程中的问题，学习并寻找解决问题的有用信息，通过分析和思考做出决策，然后创造性地设计问题的解决方案，在实践过程中不断反思和评价，不断改进和完善，直至问题真正解决。

除了教学之外，我不仅认真参加了学校和教研组组织的各项政治业务学习，而且在理论上提高了自己，提高了自己，以开放的心态向其他老师学习，学习他人的长处，弥补自己的不足。这样我们才能更好地教育自己，适应21世纪的现代教学模式。