

散文名家名作(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

散文名家名作篇一

早上起来早锻，下楼一看，地面微微有些湿斑，下雨了。

细细的雨丝，微微有些清凉，我没有停下，在微雨中小跑，过了马路，沿着昭阳实小东边的小巷朝南跑去，到了王家塘南边沿河的防洪走廊。走廊上边的岸堤上砖铺的路已是湿漉漉的，石块砌成的走廊更是水润一片了。

雨毛毛沙沙，锻炼的人们少了些，他们三三两两在圩堤上来回走，有的甩着胳膊，跨着大步；有的踩着小步，碎碎地向前。

两位少女，踏着步在小跑，头上的马尾巴一甩一跳、一甩一跳，额头前发际上似乎有股雨雾，碎碎的有些晶亮。女孩子一路轻松活泼，说说笑笑，一个腰间还带个东西放着音乐。跑热了，其中一少女，脱了褂子，扎在腰间，成了摆动的小裙曳，更显得摇曳生姿了。

堤岸边上的杨树冒出了细细的黄黄的叶子，垂在岸边，随着微风，想舒展舞姿却又有种慵慵懒懒的春困。

河面的行驶的铁船比平常少了些，水面微微有些波纹，河面的水跟天上的毛沙子连成一片，有股雾气，朝远处看去是烟波渺渺了。

对岸的房屋，公路及两边的树木都笼上一层水气了，湿润润

的感觉，远处渺渺中黑土地和那黑土地上麦苗和青菜，水雾朦胧了。

雨渐渐大了，滴滴塔塔，树叶湿漉漉的，水洗过了，碧你的眼了。天上掉下来的雨珠，在叶子上一转，啪又滚到地上，钻入土中了。

河面已开满了水花，灿然一现，接连不断，满满的都是无色的芬芳。

那边，有人打着伞在穿行，滴滴塔塔、滴滴塔塔，水润润的味道。

“好雨知时节，当春乃发生，随见潜入夜，润物细无声。”

散文名家名作篇二

世界上最远的距离 不是 生与死的距离

而是 我站在你面前 你不知道我爱你

不是 我站在你面前 你不知道我爱你

而是 爱到痴迷 却不能说我爱你

世界上最远的距离 不是 我不能说我爱你

而是 想你痛彻心脾 却只能深埋心底

世界上最远的距离 不是 我不能说我想你

而是 彼此相爱 却不能够在一起

世界上最远的距离 不是 彼此相爱

却不能够在一起 而是明知道真爱无敌
却装作毫不在意
不是 树与树的距离
而是 同根生长的树枝 却无法在风中相依
世界上最远的距离 不是 树枝无法相依
而是 相互了望的星星 却没有交汇的轨迹
世界上最远的距离 不是 星星之间的轨迹
而是 纵然轨迹交汇 却在转瞬间无处寻觅
世界上最远的距离 不是 瞬间便无处寻觅
而是 尚未相遇 便注定无法相聚
是鱼与飞鸟的距离 一个在天
一个却深潜海底

散文名家名作篇三

近年来，朗读散文越来越受到人们的青睐。相信很多人都会在电台、演讲、音频节目或者沙龙活动中，听到具有优美语言、深刻思想的散文作品。每一个听众都感受到了朗读者的情感和表达力，也更加理解了作者的思想 and 情感。而身为读者，如果能够通过自己的朗读，诠释作者的内容，也是非常值得尝试的一种体验。在本文中，我将分享我朗读散文的一些心得和体会。

第二段：朗读散文的要素

朗读散文需要具备一定的技巧和素养。首先，要有正确的语音和声调，将划分好的句子、词汇表达得清晰有节奏感。其次，要有恰当的情感和感染力，能够准确忠实地表达作者的思想情感。还有，适当掌控朗读的节奏，不但要让语言有流畅感，同时也要掌握好朗读速度，节省喘息和不自然的停顿。

第三段：朗读散文的意义

朗读散文可以帮助我们更好地理解作者的思想情感，究其内在的含义。同时，也较好地诠释了散文的个人性、自由性和多元性等特点。朗读散文可以拓宽我们的生活视野，让我们从不同的角度了解和欣赏生活。朗读也是一种传播方式，在这个信息化日益发达的时代里，我们更需要借助朗读、口头表达加深人与人之间的交流互动。

第四段：个人的朗读体验和收获

我喜欢自己在家中摆放一份优美的散文，利用微信录音功能和朋友分享。在朗读的过程中，我能够随着文字的意思和情感，表达自己的感悟和情感，进一步掌握语言表达的技巧和方法。多次朗读和听回自己的录音，发现自己的自信和情感表达力迅速提高。而这种提升的同时，也让我更能够深入思考作品内在的意义和精髓。

第五段：总结体会

朗读散文是一种非常有意义和实效性的体验。在朗读的过程中，我们不仅锤炼了语言技能和表达能力，也拓宽了我们的心灵和生活。朗读散文，如同读书一样，是一种愉悦和启发，让我们进一步理解和欣赏生活的多彩与奥秘。散文之美，正是在这样的朗读和传播中逐渐呈现出来。在未来的学习和生活中，我也会继续朗读和分享散文，不断提升自己的语言素养和思维深度。

散文名家名作篇四

散文是一种非常平缓而具有感染力的文学形式，它不同于小说或者诗歌，却能够通过朗读来表达出作者的意图。通过阅读和朗读散文类作品，我对于这种文体有了更深刻的了解和体会，下面是我的心得体会，希望对广大读者有所帮助。

第一段：朗读需要的心态

朗读散文类作品需要我们拥有一种快乐的心态，因为散文是一种表达情感和思想的交流方式。当我们朗读时，需要让自己的情感得到全面的释放，不用过于拘谨或者死板。同时，我们也需要让听众感受到我们的情感，这样才能让散文的魅力得到充分的展现。因此，朗读前先保持自信和快乐是非常重要的。

第二段：朗读需要的技巧

朗读散文类作品的过程中，我们需要运用一些技巧，让自己的语言更加生动有趣。比如，我们可以适时地调整声音的高低，产生一种节奏感，或者通过语气的改变来表达出更深刻的感情色彩。同时，我们也需要注意语速和停顿的运用，让语言更加流畅自然，从而更好地抓住听众的注意力。

第三段：朗读的背景准备

为了让我们的朗读更加地生动有趣，我们需要对散文的情境和背景进行了解和准备。了解散文的主题和情感，理解作者的思想及意图，这样才能更好的抓住听众的心，打动他们的情感。另外，我们也可以通过收集相关的配乐和图片，来为朗读的过程增加视觉和感觉上的效果，让听众更能够感受到我们讲述的情感和意图。

第四段：朗读的重心和目标

朗读散文类作品的重心和目标主要在于情感和表达，通过朗读来传达作者的思想。因此，我们需要抓住主题和情感，通过适当的修饰和情感表达，展现作者想要表达的深刻内涵和思维方式。只有在情感的驱动下，我们的朗读才会更加地真实、自然和真实，同时也能给听众带来不同寻常的感受与启示。

第五段：朗读的意义和价值

朗读散文不仅能够帮助我们更好地理解文学，感受到它的深刻内涵和思考方式。同时还能够增强我们的审美和表达能力，提升我们的人际交往水平和情感表达能力。朗读不仅可以让我们更好地领略文学风情，也可以让我们在生活中更好地运用语言，让自己的生活更加的充实和有趣。

总结：

朗读散文类作品对于我们的生活和学习都有着极大的帮助与作用，它不仅可以使我们的语言表达更加自然生动，还可以帮助我们更好地领悟文学的魅力与深远内涵。通过阅读和朗读散文类作品，我们可以更好地感悟和体会这种文学形式的美好和艺术价值，同时也能让我们在生活中更加的灵活与自如。

散文名家名作篇五

近日，看到一份媒体的调查报告：三千多名受访者中，约75%的受访者认为家庭出身很大程度上决定了个人的职业发展，同时，只有近三成的受访者认可奋斗能改变人生。这也就意味着，十个人当中，只有三个人认可奋斗的意义，相信奋斗能够将他们从父辈的人生轨迹中带离，从而得到比父辈更优越的社会地位与职业发展。这是一个令人心酸的调查结果，在我们倡导用知识与奋斗来改变命运的同时，很多人在努力过后，依然发现，现实境况是如此的难以改变、如此的无力，

并且它所给予人的失望与无奈却又是如此的沉重。

这种社会地位、职业发展上的“世袭”，是社会阶层固化的体现，中国当下社会阶层的分化与固化正逐渐描绘出一幅凝滞的图景，下层社会向上层社会流通的渠道日趋狭窄，“贫二代”实现翻身做“富一代”的梦想，变得遥不可及而又万分艰难。

曾经被改变命运的不二选择——教育，其推动社会流动的能力已陷入低潮，当社会在对教育体制不断质疑时，大家已经逐渐发现，中国当下的教育体系已经无法承载寒门子弟一跃龙门的梦想了，贫困的“世袭”已经变得颇为无奈。这种“世袭”并不只是从大学毕业后走上社会的那一刻开始的，从我们考大学、考高中，甚至是进入幼儿园的那一刻，这种“世袭”就开始如影随形。强者从一开始就占据了丰厚的资源，从而一路领先，而弱者，必须付出难以计数的努力，也许才能和先天的强者“坐下来一起喝咖啡”。记得教育学者杨东平在中国高等教育的公平问题进行调研时所得出的结论：中国国家重点大学里的农村学生比例自1990年代就开始不断滑落。这个结论意味着，个人的出身同受教育水平之间的联系愈发得紧密，个人命运依靠接受教育来转变也愈发艰难。

这是一个越来越多的人所能感受到的普遍现实，社会各个层面都在呼唤教育公平，然而决心与口号都是如此明亮的时候，现实境况还是令人失望。上次我曾提到过的麻城课桌事件，它反映出了城乡教育之间的巨大差异，这些情况不只出现在农村，城市里的边缘群体，也在承受着教育不公平的种种。近期，就随迁子女异地高考的条件所引发的争论，所揭示的，正是招生中以户籍来区别对待的不平等现象。一个为城市的发展做出多年贡献的群体，他们的孩子在高考时，却因户籍、父母有无稳定工作等等原因，诸多受阻，甚至连参加高考的资格也岌岌可危，这是极其不合理的。

一直以来，我们在教育公平方面可以说是举步维艰，对于盘根错节的现状，也许会有人企盼一场轰轰烈烈、彻彻底底的变革，能一下子将一切都变得美好顺遂，这是童话。就连钱理群在致力于基础教育的改革时，对于自己的“屡战屡败”，他也认为教育的本质是潜移默化的，教育的改革也要遵循“慢而不息”和长期奋斗的原则。促进教育公平，进而畅通和拓宽社会下层向上层流动的通道，这将是一场长期的战役，在这场战役中，最可悲的并非是这个过程所要消耗的时长，而是在这个过程中，众多期望的打碎和梦想的泯灭。就像一开始就提到的那份数据一样，十个同行者中，只剩下为数不多的三人坚信奋斗的重要，坚信梦想还有实现的可能。

现实最可怕的地方，就在于梦想的打碎，倘若你屈服，那你就永远只能臣服于叫做“命运”、“出身”的这些东西。很多没有从父辈那里继承到财富、地位的人们所面临的情况大多是：现实很沉重，未来很遥远。对于这些人来说，改变命运就是在负重前行，在前行的路上，梦想不应该是肩头的重量，而是助你飞翔的翅膀，它能减轻现实的疼痛感，能让你看到奋斗的意义。

散文名家名作篇六

作为一名文艺爱好者，我非常喜欢阅读朗读散文类作品。阅读过程中，我不仅享受了文字带来的美感，更获得了对生活的深刻认识。下面，我将从五个方面总结我的心得体会。

首先，朗读散文类作品能够帮助我拓展视野。在阅读过程中，我会遇到各式各样的主题，它们既可以是生活的琐碎细节，也可以是庄严肃穆的历史事件。这些主题能够帮助我进一步了解人类社会的方方面面，并从中获得不一样的启示。更重要的是，在不断拓展自己的视野的同时，我更能够增加自己的见识和世界观。

其次，朗读散文类作品能够促进我培养专注力。在读完一篇

文章之后，我会第一时间对文章的主题进行概括，并在脑海中快速形成一个较为完整的画面。而这一过程需要我集中注意力进行。在日常生活中，我们的注意力往往分散，无法做到专注。只有在阅读中，我才能够真正地为自己的专注力充电，进而在日后的生活中有效地避免分心的情况。

第三，朗读散文类作品能够切实帮助我提升自己的语言表达能力。在阅读过程中，我会学习到一些典型的语言表达方式和精彩的表述技巧，例如修辞、比喻、排比等等。这不仅让我受益匪浅，同时也能够让我日后在表达自己的观点、写作文学作品时能够运用到自如。

第四，朗读散文类作品能够抚慰我的情感并让我更加坚定自己的信仰。在我面对生活重重压力时，阅读一篇朗读散文类作品就能够让我内心平静下来。特别是在涉及到人生价值、人生意义的文章中，我能够从中得到精神的滋养，让自己更加坚定自己内心的信仰。这就像是一股强大的信念力，能够让我在生活中变得更加从容、自信。

最后，朗读散文类作品能够激发我的创作灵感，让我拥有更多的艺术表达方式。在阅读精彩的文章时，我对其中的美学价值和艺术表达方式进行分析和思考，从而拓展自己的艺术活动。我会从中得到一些启示，启迪我创作出具有创意的文学作品。这种灵感和思路开拓能够有助于我从众多文艺爱好者中脱颖而出，创作出更多优秀的艺术作品。

朗读散文类作品对我的生活、人生甚至人格的影响都是不可或缺的。正是它们帮助我拓展视野，培养专注力，提升语言表达能力，抚慰情感，激发创作灵感，从而让我在人生之路中走得更加从容、自信。

散文名家名作篇七

每个故事都会有个结局，结局是喜也好，是悲也罢，既然当

初选择了这个故事，就应该承担这个故事剧终时所带来的笑与泪。

人生就像一场戏，命运是编剧，生活是导演。每个人都是戏中的主角，于是入戏太快的，越演越真，越演越伤。最后带着欺骗，背叛，以及那遥不可及得诺言被判出局。

如今，再回头看看时，`笑笑`。不知道那是否是一种嘲笑？嘲笑自己的痴，自己的傻，自己的无知。同时那笑是否也是一种坦然而幸福的笑？因为一个故事，一种经历真的可以换来一份成熟一份淡然。

有些人有些事或许只是我某一阶段的过渡品，又或许是我走向成熟的垫脚石。

有些东西抓不住还不如放手，那样得到的也许会更多。

该珍惜的珍惜，该放弃的放弃，该忘记的忘记。不要沉浸在自己曾经的路上

散文名家名作篇八

散文是指篇幅短小，题材多样，形式自由，情文并茂且富有意境的文章体裁。其特点是通过叙述、描写、抒情、议论等各种表现手法，创造出一种自由灵活、形散神凝、生动感人的艺术境界。下面本站小编整理了散文朗读技巧，供你阅读参考。

散文总是从作者主观视点来观察世界万物，从中有所感悟，于是有感而发，抒发自己的感想。读散文，听散文，似乎是跟着作者去看去想，最终和作者想到一块儿去。因为是一个看，想，感悟的过程，所以散文朗诵的基调是平缓的。没有太大的起伏；即使是在作品的高潮，也不会像演讲那样异峰突起，慷慨激昂。

在朗诵时要用中等的速度,柔和的音色,一般用拉长而不用加重的方法来处理强调重音。

散文虽然不像诗歌那样有规整的节奏和严格的韵律,但是也讲究节奏和韵律美。散文的局部和某些句子也有对称结构。

例如:“风,轻悄悄的;草,软绵绵的。”在朗读时,我们可以用相同的语调来读这对语句,使文中的韵律美表现出来。

例如朱自清先生著名的散文《荷塘月色》,《匆匆》,都是在抒发作者的感受。有的文章中虽然也会出现一些事物,但是这些事物都是虚写而不是实写的,是概括而不是具体的。

例如朱自清先生在著名的散文《春》中描写春天,赞美春天,发出:“一年之计在于春”的感想,从而激发了对生活的热爱。基调是热情,愉快的。我们应该用明朗,甜美的声音去读。在文章中虽然有山有水,有花有鸟,还有人,但是这些都不是具体的某一个人。我们在朗读这一类型的散文时,完全可以用作者的感受为线索。朗诵《春》时,一开始是一种殷切期盼的情感,在朗读“山,朗润起来了;水,涨起来了;太阳的脸,红起来了”时,要把三个层次读出来,把春天越来越近,人们越来越欣喜的心情读出来。中间的部分,从各个方面描写春天,也表现了作者对春天的热爱。我们可以用减低速度,降低音量的方法把描写和抒情区别开来。最后的三小节,用娃娃,姑娘,青年来比喻春天,体现了人们对新的一年的憧憬和希望,情绪也随之转向高昂。音量,语速也应随之步步提高。

另外一种类型的散文稍有不同。这些散文中穿插着一些人和事。有时,正是这些人和事给了作者启示,由此而产生了感慨。那么我们怎样来朗读这种类型的散文呢?总的说来,我们应该把其人其事作为散文的一个组成部分而不是把他们作为一个故事来读。

朗诵散文应力求展示作者倾注在作品中的“情感”,充分表

现作品中的人格意象。散文是心灵的体现，是真情流露。朗诵时要充分把握不同的主题、结构和风格。如茅盾的《白杨礼赞》热情地赞美了白杨树，进而赞美了北方的农民，赞美我们民族在解放斗争中所不可缺的质朴、坚强以及力求上进的精神。朗诵时要充分把握这种感情基调。

散文语言自由、舒展，表达细腻生动，抒情、叙述、描写、设计相辅相成，显得生动、明快，对不同语体风格要区别处理。叙述性语言的朗诵要语气舒展，声音明朗轻柔，娓娓动听，描写性语言要生动、形象、自然、贴切；抒情性语言要自然亲切、由衷而发；议论性语言要深沉含蓄、力透纸背。朗诵者应把握文章的语言特点，恰如其分地处理好语气的高低、强弱，节奏的快慢、急缓，力求真切地把作者的“情”抒发出来。把握“形散神聚”的特点。

散文结构布局多种多样，有横式的，有纵式的；有逐层深入的，有曲折迂回的。

例如袁鹰的散文《井冈翠竹》以毛竹的功绩为线索，围绕这根主线，作者回忆过去，展望未来，热情歌颂了中国人民的革命气节和革命精神，是一篇纵式结构文章。而鲁迅的散文《从百草园到三味书屋》则分别描述了百草园和三味书屋，是一篇对比结构的横式散文。

散文的结体式样很多，写法多样，但无论什么散文都是形散神聚，总是有一条清晰的线索贯穿全文，统领全篇。要么是自始至终有一种充沛的激情来描写感人肺腑的人和事，使全文浑然一体。

例如魏巍的《谁是最可爱的人》一文，作者向人展现的是一种激昂的爱国主义、国际主义之情；要么是以一些寓意深邃的话语统领全文，如柯岩的《岚山情思》就是以周病重时的一句情深意切的话为主旨进行构思的。朗诵时应根据文章的主题和发展线索，用停顿的长短来显示文章的结构变化及语脉

发展，用重音和语调来突出主题，使语脉清晰，聚而不散。

我们以朱自清先生的《匆匆》为例进行散文朗诵的具体分析

朱自清的散文诗《匆匆》写于一九二二年三月二十八日。时是“五四”落潮期，现实不断给作者以失望。但是诗人在彷徨中并不甘心沉沦，他站在他的“中和主义”立场上执着地追求着。他认为：“生活中的各种过程都有它独立的意义和价值——每一刹那有每一刹那的意义与价值！每一刹那在持续的时间里，有它相当的位置。”因此，他要“一步一步踏在泥土上，打下深深的脚印”以求得“段落的满足”。全文在淡淡的哀愁中透出作者心灵不平的低诉，这也反映了“五四”落潮期知识青年的普遍情绪。

《匆匆》是朱自清的感兴之作。由眼前的春景，引动自己情绪的俄然激发，借助想象把它表现出来。想象“使未知的事物成形而现，诗人的笔使它们形象完整，使空灵的乌有，得着它的居处，并有名儿可唤。”（莎士比亚《仲夏夜之梦》）朱自清把空灵的时间，抽象的观念，通过现象来表示，而随着个人情绪的线索，去选择、捕捉那鲜明的形象。情绪随着时间从无形到有形，从隐现到明晰的一组不断变化的画面而呈现出起伏的浪花。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青了的时候；桃花谢了，有再开的时候。”作者几笔勾勒一个淡淡的画面。作者不在于描绘春景的实感，而在于把读者带入画面，接受种情绪的安装，透出作者怅然若失的情绪。

时间是怎样的“匆匆”呢？作者并没有作抽象的议论，他把自己的感觉，潜在的意识通过形象表现出来。“早上，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有步啊，轻轻悄悄地挪移了。”太阳被人格化了，他象一位青春年少的姑娘迈动脚步来了，悄悄地从身边走过。接着，用一系列排比句展示了时间飞逝的流。吃饭、洗手、默思，是人们日常生活的细节，作者却

敏锐地看到时间的流过。当他企图挽留时，它又伶俐地“跨过”，轻盈地“飞去”，悄声地“溜走”，急速地“闪过”了，时间步伐的节奏越来越快。用活泼的文字，描写出时间的形象是在不断的变化之中，给人一个活生生的感觉，我们听到了时间轻俏、活泼的脚步声，也听到了心灵的颤动。

散文诗具有音乐美的素质。散文诗抛弃了这一切外在的形式，它的音乐美，从作者内在的情绪的涨落和语言的节奏的有机统一中自然地流露出来。亨特认为：“虽是散文，有时也显出节奏之充分存在，因而它岔出了它的名义上的类型，而取得了‘散文诗’的名义，就是在诗的领域里的一种半节奏的作品”。《匆匆》就是这样的“半节奏的作品”。

《匆匆》表现作者追寻时间踪迹而引起情绪的飞快流动，全篇格调统一在“轻俏”上，节奏疏隐绵运，轻快流利。为谐和情绪的律动，作者运用了一系列排比句：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时……”相同的句式成流线型，一缕情思牵动活跃而又恬静的画面迅速展开，使我仿佛看到时间的流动。而且句子大多是短句，五六字一句而显得轻快流畅。句法结构单纯，没有多层次的变化，如一条流动的河连续不断，如一条调合的琴，泛着连续的音浪。它的音乐性不是在字音的抑扬顿挫上着力，而是在句的流畅轻快上取胜，作者并没有刻意雕琢，而只是“随随便便写来，老老实实写来”，用鲜明生动的口语，把诗情不受拘束地表现出来，语言的节奏和情绪的律动自然吻合，达到匀称和谐。

《匆匆》叠字的运用也使它的语言具有节奏美。阳光是“斜斜”的，它“轻轻悄悄”地挪移，“我”“茫茫然”旋转，时间去得“匆匆”，它“伶伶俐俐”跨过……这些叠字的运用，使诗不仅达到视觉的真实性和听觉的真实感，而且达到听觉的真实感，即一方面状时间流逝之貌，一方面又写出时间迈步之声。同时，诗人一方面状客观之事，一方面又达主观之情，现实的音响引起诗人情绪的波动，通过语言的音响表现出来，情和

景自然地融合在一起。我们还可以看到叠字自然匀称地分布在各句中，以显出它的疏隐绵远的节奏来，这恰合了作者幽微情绪的波动。

散文名家名作篇九

人就这么一辈子，想到了这句话，如果我是英雄，便要创造更伟大的功业；如果我是学者，便要获取更高的学问；如果我爱什么人，便要大胆地告诉她。因为今日过去便不再来了；这一辈子过去，便什么都消逝了。一本书未读，一句话未讲，便再也没有机会了。这可珍贵的一辈子，我必须好好地把握住它啊！

人就这么一辈子，你可以积极地把握它；也可以淡然地面对它。想不开想想它，以求释然吧！精神颓废时想想它，以求感恩吧！因为不管怎样，你总是很幸运地拥有这一辈子，不能白来这一遭啊。

散文名家名作篇十

信步走下山门去，何曾想寻幽访胜？转过山坳来，一片青草地，参天的树影无际。树后弯弯的石桥，桥后两个俯蹲在残照里的狮子。

回过头来，只一道的断瓦颓垣，剥落的红门，却深深掩闭。原来是故家陵阙！何用来感慨兴亡，且印下一幅图画。半山里，凭高下视，千百的燕子，绕着殿儿飞。城垛般的围墙，白石的甬道，黄绿琉璃瓦的门楼，玲珑剔透。楼前是山上的晚霞鲜红，楼后是天边的平原村树，深蓝浓紫。

暮霭里，融合在一起。难道是玉宇琼楼？难道是瑶宫贝阙？何用来搜索诗肠，且印下一幅图画。

低头走着，一首诗的断句，忽然浮上脑海来。“四月江南无矮树，人家都在绿阴中。”何用苦忆是谁的著作，何用苦忆这诗的全文。只此已描画尽了山下的人家！

冰心写景散文

一朵白蔷薇

怎么独自站在河边上？这朦胧的天色，是黎明还是黄昏？何处寻问，只觉得眼前竟是花的世界。中间杂着几条白蔷薇。

她来了，她从山上下来了。靚妆着，仿佛是一身缟白，手里抱着一大束花。

我说，“你来，给你一朵白蔷薇，好簪在襟上。”她微笑说了一句话，只是听不见。然而似乎我竟没有摘，她也没有戴，依旧抱着花儿，向前走了。

前路是什么地方，为何不随她走去？

都过去了，花也隐了，梦也醒了，前路如何？便摘也何曾戴？

1921. 8. 21追记

笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花撩乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象——茅檐下的雨水，一滴一滴落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分了。

七百字的一篇短文，不施藻饰，不加雕琢，只是随意点染，勾画了三个画面：一位画中的小天使，一位路旁的村姑，一位茅屋里的老妇人，各自捧着一束花。

没有一点声音，只有三幅画面。三束白花衬托着笑靥，真诚、纯净、自然。然而，万籁无声中，又分明隐约地听到一支宛转轻盈的抒情乐曲。小提琴声不绝如缕，低回倾诉，使人悠悠然于心旌神摇中不知不觉地随它步入一片宁谧澄静的天地，而且深深地陶醉了。待你定睛寻觅时，琴声戛然而止。曲终人不见，只有三张笑靥，三束白花，一片空灵。空灵中似乎

飘浮着若远若近的笑声，那么轻柔，那么甜美，注溢着纯真的爱。