二泉映月教学设计教学设计 二泉映月的教学设计(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二泉映月教学设计教学设计篇一

教学要求：

理解课文内容，了解《二泉映月》这首曲子的来历以及曲作者阿炳艰难的人生之路。

有感情地朗读课文，积累重点语句。

热爱民族音乐，懂得音乐可以表达心声，战胜苦难。

教学环节：

一、板书课题，导入新课，引发质疑。

板书课题，刚刚看到这样一个题目，你想问什么问题？（二泉在哪里？二泉映月是什么？……）

二、初读课文，了解内容。

自由读课文，到文中去寻找问题的答案。有些问题可能会通过你的读书迎刃而解，有的问题则需要深入地学习包括和老师、同学的交流、碰撞才能够明晰。

针对最初提出的问题进行反馈，初步感知“二泉映月”这首

曲子的旋律。

初步概括：二泉映月是什么？

引发二次质疑：说到二泉映月是一首曲子、一首二胡曲、一首阿炳创作的曲子，此时的你又想问什么问题？（阿炳为什么能够创作出这样一首曲子？这首曲子想表达什么？这首曲子为什么能够享誉海内外？……）

三、熟读课文，理解内容。

出示阿炳塑像：这就是二泉映月的曲作者阿炳（简介阿炳）这节课就让我们透过文字一同走近阿炳，走近阿炳的心灵世界，走进阿炳的音乐时空。

同学们再次认真读读课文，尤其要读准生字的读音，遇到难读的地方可以多读几遍。

检查读书情况：主要指导读通读顺、不读破句，合理停顿。

四、深入探究，体会情感。

提问：文章哪些段落写了二泉映月这首曲子创作的过程？（45自然段）

指名读第四自然段，质疑：为什么原来听不到任何声音，现在却能够听到这么多的声音？理解“月光似水”“静影沉璧”

此时，如果你置身在葱茏的树林中，眼前是一轮明月，一泓清泉，沐浴着皎洁的月光，欣赏着摇曳的藤萝，你的心情如何呢？然而这么美妙的景色阿炳却再也看不到了，永远也看不到了。他只能听到淙淙的流水声，只能听到发自他心底的那些声音。

出示四幅图画，使学生感受阿炳的生活，并选择一幅用文字表达出来。汇报反馈。

思考：阿炳叹的是什么？哭的是什么？诉的是什么？喊的是什么？指导有感情地朗读第四自然段。

小结：阿炳能够创作出二泉映月这样的作品，源于他特殊的经历。然而却并非有这样经历的人都能够成就这样的作品。你认为阿炳创作出二泉映月这样的曲子还有什么原因？（对音乐的热爱，良好的天赋）

补充资料：阿炳五岁，就跟随父亲在雷尊殿当小道士，并且学习各种乐器演奏。他冬天用冰块摩擦双手，锻炼弹琵琶的指弓；夏夜，为了避免蚊咬，双脚浸在水里习拉二胡。他迎着晨风吹笛，用铁筷子敲打方砖，练习鼓点、板眼，还经常跟着父亲出外拜忏、诵经、奏乐，众多的道家音乐活动，使他的音乐技艺超群出众。

阿炳创作了很多曲子，据不完全记载，大概有二百多首，但是留下录音的'只有六首，这首曲子也是后人命名的，为什么一定要叫做《二泉映月》呢？（触景生情，即兴而成）

小结：让我们在音乐与文字中再次走进这个说来普通又极不普通的民间艺人阿炳的情感世界。（配乐范读第五段，学生谈感受）

指导有感情地朗读这一段。在朗读中理解：升腾跌宕

高昂?

势不可挡?

舒缓而又起伏?恬静而又激荡?

支撑

这些词汇，在理解中体会人物情感有感情地朗读。

五、拓展研读，提升认识。

（一）谈感受：

国庆10周年时,中国对外文化协会将《二泉映月》作为我国民族音乐的代表作之一送给国际友人。《二泉映月》还入选了世界十大名曲。现在，《二泉映月》已经有了何占豪改编的小提琴独奏、储望华改编的钢琴独奏、吴祖强改编的弦乐合奏等西洋乐器改编曲。中国乐团出访外国的时候，《二泉映月》通常为首选曲目。

世界著名指挥家小泽征尔（日本人）在听过《二泉映月》这首曲子后，激动不已，他流着泪说：“这样的音乐应该跪下来听。”

请记住这样几个名字杨荫浏、张瑞、闵惠芬、宋飞……

（二）听歌曲《二泉吟》同时出示《二泉吟》的歌词

再次谈认识：《二泉映月》是什么？

六、师生共同总结。

二泉映月教学设计教学设计篇二

1、体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

2、指导学生感情朗读和背诵课文，积累、运用优美的语言文字。

3、通过感情朗读去体会和表现阿炳丰富的内心世界，感受他

的精神品质。

凭借语言文字感受阿炳热爱生活、酷爱音乐、敢于同命运抗争的精神。

多媒体课件。

生课前查阅有关阿炳、二泉映月的资料。

一、激情导课

通过上节课的学习，我们知道二泉映月不仅是一首二胡曲，还是一处风景。

二、民主导学

任务一：发现一道风景。

欣赏二泉美景，感悟文中描写“二泉映月”风景的句子

请你们快速浏览课文，找出文中描写“二泉映月”这道风景的文字说给大家听一听。

课件展示

（1）无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。

（2）水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。

（3）月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水萦绕在他的耳畔。

（4）月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

5、课文中整整四处描写“二泉映月”这首风景，虽然这道风景散见在课文的字里行间，但还是被我们一一发现了，看来大家真会读书。我呢，已经把描写二泉映月的优美词语都摘了下来，大家看大屏幕。

树木葱茏藤萝摇曳

一泓清泉月光如银

月光似水静影沉璧

月光照水水波映月

6、试读这些词语，读出一种感觉，轻轻地、缓缓地给人一种幽静的月夜感觉。

任务二、体验一段人生。

十多年过去了，在这段时间里，阿炳经历了哪些坎坷呢？

1、请找出课文中的相关语句。

2、展开想象，走进阿炳当时的生活。

场景一：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是怎么卖艺的呢？

场景二：夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是怎么卖艺的呢？

场景三：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖，他又是怎么卖艺的`呢？

深沉的叹息，伤心的哭泣，积分的倾诉，倔强的呐喊……

他为什么叹息？为什么伤心？倾诉什么？有事再呐喊什么？

省略号表示什么？

你能想象还包括哪些吗？（无尽的忧伤，绝望的彷徨，莫名的失落，凄惨的遭遇）

任务三：理解一首曲子。

找出地5段中描写琴声的句子，用~~~~~~标注，找出描写阿炳心声的句子，用————标注，体会琴声中所包含的感情。

师小结：优美的景色，慈祥的师父、苦难的记忆都随着这琴声流淌出来，我们可以真切的读出四个字，那就是：爱、恨、情、仇。

2、走近阿炳，感受其精神（课文最后一段）：

（1）这首曲子深受我国人民喜爱

（2）在国际上也享有声誉：小泽征尔的故事

想一想：他要跪拜阿炳的什么精神？

（六）总结全文，升华情感。

1、这是一首千古绝唱，它曾在美国获得世界十大音乐经典作品之一的殊荣，还荣获20世纪华人音乐经典作品奖。我们应该自豪地说，阿炳是一位在中国音乐史上罕见的、走向世界的一个民族音乐家。

再次播放《二泉映月》二胡曲mp3

学生发表感言。

（七）布置作业，拓展延伸：

回家对家人讲讲二泉映月的故事，和家人一同欣赏二胡曲“二泉映月”。

板书设计：二泉映月

一处美景泉声

一段经历心声

一首名曲琴

二泉映月教学设计教学设计篇三

1、上堂课我们初读了课文，了解了阿炳的身世.。这节课我们继续学习，一起用心去聆听琴声，一起走进阿炳的内心世界。

2、齐读课题。

3、听二胡曲《二泉映月》，边听边浏览课文，看看文中哪一自然段描写了琴声的变化及内涵？（找出是第五自然段）

4、阿炳用心演奏音乐，你们用心聆听音乐，所以感受都很准确。谁来读读？（读的真好，同学们让我们也再来读读这一段，看看你有哪些体会。）

1、自由读，找出描写琴声变化的语句，用曲线画出；找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

2、交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

（1）出示：“起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹……在怀念……在思索……”

*听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

*课文中哪些语句描写了二泉的景色？指导朗读。练说：无锡的惠山……每当月夜……

*文中有些描写月光的词语，你能找出来吗？试用这些词语说段描写月夜美景的话。

*我们在理解课文的时候，最好的方法是联系上下文。你试着联系上下来理解“在怀念……在思索……”

学生交流，指导读好第3自然段。

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

（2）出示：“随着旋律的深腾跌宕。步步高昂，乐曲进入了高潮。它一势不可挡的力量，表达了……抒发了……”

a说说自己对这两句话的理解。

b欣赏音乐高潮部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

（3）出示：“乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱……他爱……他爱……他爱……”

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读：他爱——他爱——他爱——他爱——

听配乐朗读，想象当时的情景。总结：此曲只应天上有，人间哪得几回闻？

3、练习读（同桌配合读，男女生配合读）

1.过渡：琴弦就是心弦，琴声就是心声。正是长期积淀在胸的.种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的乐曲。他的悲，他的恨，他的爱全部融在那深情的旋律中。读这一节。

2.出示：“1978年，小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，席间他指挥演奏了弦乐合奏此曲感动得热泪盈眶，呢喃地说：“这种音乐只应跪下来听。”

小泽征尔认为应该跪下来听《二泉映月》，为什么？（引导学生理解、领悟：这是小泽征尔跪崇拜阿炳那种对命运抗争、对光明向往的这种不屈不挠的精神！）

四、拓展练笔。

1、.像文学作品一样，同一首曲子，因为欣赏者的经历不同，阅历不同，心境不同，所感受也会不同。同学们，让我们再用心地倾听，让感受从音乐里流淌出来。

2、此时，你想对阿炳说些什么？拿出笔，写一写。

3、交流。

板书：

走进

二泉映月

赞叹

怀念

思索

表达

抒发

爱……爱……爱……爱……

二泉映月教学设计教学设计篇四

《二泉映月》的诞生是教科版小学语文六年级上册第八单元的一篇主体课文，课文通过描写瞎子阿炳悲惨的命运和创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，赞扬阿炳热爱生活，热爱音乐，敢于同命运抗争，超越苦难，战胜苦难，追求光明和美好的精神。

六年级的学生已经具备了一定的阅读理解能力和搜集、整理信息能力，在学习过程中，学生能通过感情朗读、品词析句、体验想象等形式理解课文内容，揣摩文章思想感情。但由于学生离阿炳生活的年代已非常久远，他们对阿炳的生平、《二泉映月》这首乐曲的内涵都不甚了解，因此，引导学生感悟阿炳的苦难人生及其在苦难面前坚强、乐观的精神是本课教学的重点，也是教学的难点。

教学策略选取

本课内容文辞美、音乐美、意境美，具有较强的可感性。但课文呈现给学生的只是普通的文字符号，教学中有必要借助多媒体课件辅助教学，通过录像、图片、音乐等资料为学生提供足够的感性材料，让他们在脑中建立与课文语言文字相对应的表象，激活形象思维，一方面利于学生更好地将书面语言内化为自己的语言，另一方面可以拓宽学生表述的思路，丰富叙述的内容，开启学生的语言储备。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解课文内容，体会文中的感人词句。进行想象补白写话训练。

3、了解《二泉映月》这首二胡曲的诞生过程。感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

设计理念

《语文课程标准》提出：阅读是学生的个性化行为，要让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。本课的教学重点为引导学生感受阿炳热爱生活，热爱音乐，敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神，如何引导学生自主品读课文，获得最深的情感体验呢？我寻求了课堂教学与信息技术的有效结合点——以语文学习为载体，把信息技术渗透到语文教学当中去，将传统的语文文化精髓“以读悟情”和现代信息技术进行有机整合，通过老师、学生、教材、媒体多边互动，有力地突出重点、突破难点，在文本和学生心灵之间架起互通的桥梁，形象有效地帮助学生理解和感悟，使学生受到熏陶，获得启迪。

教学过程：

一、创设情境，导入新课。

（课件呈现画面）师：淡淡的月光、婆娑的树影、清脆的蛙鸣、悦耳的鸟叫，构成了一幅静谧而又欢畅的夏日黄昏，这里就是位于无锡锡惠公园龙光塔下的“天下第二泉”，我国著名的民间乐师华彦钧，小名阿炳，他的童年就生活在这流水淙淙、秋虫唧唧的二泉边，自然界的声音给了阿炳无限的

灵感，就在这美丽的二泉边，阿炳开始了他的音乐人生。也就是在这美丽的二泉边，因为这人，因为这景诞生了一首凄美哀婉的传世名曲——《二泉映月》。（板书课题《二泉映月》的诞生）

二、初读感知，走近阿炳。

1、请同学们自由读课文，思考：课文主要写了一件什么事？（师述读书要求，我国宋朝大教育家朱熹曾说过，读书有三到，谓：）

2、你认为是什么使阿炳他能够创作出这首享誉世界的《二泉映月》呢？请同学们快速浏览课文，试着概括一下。（经历苦难，热爱音乐。）

三、精读感悟，走进阿炳

1、下面就让我们一起走进阿炳的生活，走进阿炳的音乐世界，请同学们默读课文，思考：阿炳经历了哪些生活上的苦难？哪些地方又体现了阿炳对音乐的喜爱，圈画出相关词句，做以批注。完成要求后可与同桌之间进行交流。

2、学生汇报，师相机指导

（1）经历苦难：

（学生回答预设概括：双目失明之苦街头卖艺之苦遭人欺凌之苦孤苦伶仃之苦病磨缠身之苦）

在学生汇报后，安排想象补白写话训练，加深对阿炳苦难的感悟。

我想，双目失明的阿炳所经历的苦难还有好多好多在书中不曾写到，现在就让我们穿越历史的时空，走进70多年前阿炳

的那一段生活。冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳要如何面对？夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样渡过？老师这里有两个场景，请你任选一个，写写阿炳所遇到的苦难。

（课件播放《长悲情》，大屏幕出示：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳_____。夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳_____。学生写话，教师巡回指导）

（2）热爱音乐

重点放在流水的淙淙、秋虫的唧唧的拟声词训练上；和练习二胡的吃苦感悟上

3、《二泉映月》诞生

经过一个寒冷难熬的冬天，历经无数苦难的阿炳，终于迎来了他人生的一个春天。怀着对音乐的痴迷与喜爱，再次勇敢而执着地在春宵月下的二泉边拉起了他的二胡：

阿炳的二胡声是如此的激越，如此的悲愤，如此的苍凉！

这就是“二泉映月”

师：同学们，此情，此景，我相信会有许多感触在你的内心深处淙淙的流动着，这哀婉、苍凉的乐曲，似乎在讲述着一个人的苦难一生，这个人就是——（阿炳），这哀婉、苍凉的乐曲，又似乎在诉说一个人对光明与美好的向往和追求，这个人就是——（阿炳）。（让我们用心的感悟这段文字，学生读）

惠山的泉，就是阿炳那失明的双眼流出的泪，二泉的月，就是阿炳生命中那一叶不沉的舟！（苦难与喜爱的磨励终于在他的十指间流荡出这首旷世名曲————二泉映月，学生再读）

四、总结全篇，升华主题。

师：此曲只应天上有，人间哪得几回闻！乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。一个乞丐，一个瞎子，一个艺人，谁在乎他的情怀？谁在乎他的命运？又有谁在乎他的绝世才华？而就在今天，我们要对已故的阿炳说：阿炳！《二泉映月》的诞生，饱含着你一生的爱与恨，愤与忧。我们读懂了你的心，正因为你对音乐的热爱，你对命运的抗争，你对美好未来的无限向往才创造了奇迹，才孕育出这享誉全世界的不朽的乐曲————————《二泉映月》。

孩子们，苦难带给人们的往往是悲痛、是哀伤、是哭泣，但对于一个敢于和命运抗争的人来说，苦难又是一笔巨大的财富。阿炳与其创作的《二泉映月》便是最好的证明，除《二泉映月》外，阿炳留下的二胡曲《听松》《寒春风曲》，琵琶曲《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》也都是脍炙人口的名曲。同学们，让我们记住阿炳，记住二泉映月，记住苦难并不可怕，学会面对，学会坚强，学会超越，命运就掌握在我们自己的手中。

二泉映月教学设计教学设计篇五

1、阅读课文，了解《二泉映月》这首名曲的诞生过程，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，学习阿炳敢同命运抗争、矢志不渝地追求美好理想的精神。

2、有感情的朗读课文。体会文中优美词句。背诵“经过一个寒冷难熬的冬天”到文章结尾这部分课文。

3、搜集有关阿炳及《二泉映月》的资料，课内外知识结合，加深对《二泉映月》诞生过程的理解。

4、学习本课的生字、新词。

1.感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，学习阿炳敢同命运抗争、矢志不渝地追求美好理想的精神。

2.有感情的朗读课文。体会文中优美词句。背诵“经过一个寒冷难熬的冬天”到文章结尾这部分课文。

《二泉映月》是一首二胡独奏曲，由我国著名民间音乐家阿炳创作，阿炳将他的悲、他的恨、他的爱，全部融化在《二泉映月》那深情感人的旋律之中。第斯多惠曾说过：“教学的艺术不在于传播的本领，而在于善于激励、唤醒、鼓舞。”因此，在教学中，必须充分利用这首名曲，先凭借乐曲激发兴趣，让学生在最短的时间内，进入课堂学习的最佳状态，激发他们自主地阅读课文的强烈欲望，以“读”为突破口，让学生读出自己的理解，读出自己的体验，其次，创设情境，挖掘学生课内外学习资源，让学生在主动、积极的思维和情感活动中，感悟阿炳那坎坷的人生经历，受到情感熏陶，获得思想启迪，然后当学生进入课文所描绘的意境之后，再次播放乐曲。让学生通过那深情的旋律，体会到阿炳心灵深处的情感。

课前搜集阿炳及《二泉映月》相关资料，录音机、磁带等。

一、创设情景，激情引趣。

师：这是一首著名的曲子，你知道是谁创作的吗?关于阿炳你还知道什么?

师：同学们对阿炳还有哪些了解?(学生课前查阅了资料)

小结：《二泉映月》是一首不朽的二胡名曲，深受我国人民的喜爱，在国际乐坛上也享有盛誉。这位苦难的艺人为什么能创作出这样的名曲呢?打开书本用心地去读。

二、学习课文。

1.学生初读课文，整体感知。

选择自己喜欢的方式自由读，尝试用简短的话概括课文的主要内容。

2.细读深究，品味感悟。

1)找生读文，体会感受。

2)引导学生学习阿炳经历坎坷的语句。

3)默读课文，互学阿炳对音乐执著的爱的部分。

三、拓展阅读，感情升华。

师：你听着委婉连绵的琴声，你仿佛听到了什么?

师：阿炳已经离我们远去了，可映月的二泉还奔涌在我们的生命和生活中。记得，这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒，他说过，二泉映月应当跪下来听。是的，此曲只应天上有，人间哪得几回闻?也许，唯有双膝跪倒，才可以聊表心中的虔敬和感激。

师：小泽征尔崇敬的是什么?跪的是什么精神?

师：跪的是阿炳对命运的抗争，对光明的向往。(板书：对命运的抗争，对光明的向往。)小泽征尔是跪着听《二泉映月》，今天的我们该怎样去领略?——用心地感受。

再次聆听这动人心弦的音乐。音乐响起……

四、结束语：

苦难往往给人带来的是悲伤、哭泣，而对一个勇于跟命运抗争的、坚强的人来说，苦难是一笔巨大的财富。让我们永远

勇敢地面对苦难吧。

五、拓展实践。

搜集中外著名音乐家的故事，举办一次故事会。

二泉映月教学设计教学设计篇六

一、教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文四、五自然段。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。

3、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

二、教学重点和难点：

通过朗读、感悟并背诵课文，从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，及这首名曲的丰富内涵。

三、教学准备：

1、挂图或投影。

2、配乐歌曲《二泉映月》。

3、搜集有关阿炳的资料。

四、教学过程：

第一课时

一、揭题、导入。

1、播放《二泉映月》。你听过这首曲子吗？能向我们介绍一下吗？

2、出示华彦钧的挂图，介绍预习时搜集到的资料。

二、检查预习，初读感知。

1、出示生字词小黑板。指读，正音，齐读。

这些字在书写时要注意什么？

2、学生交流，师小结，指导书写。

3、学生描红，师巡视。

4、齐读生字词。

5、你用什么方法理解了哪些词的意思？理解词语。

6、分自然段读课文，思考：这篇课文主要讲了一件什么事？哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？小结分段及段意。

学习第一段。

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流，理解“树木葱茏”“藤萝摇曳”“一泓请泉”。

3、你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来。各自练读。

4、指读第一自然段，评议。齐读。

四、小结。

这一课，你有哪些收获？

二泉映月教学设计教学设计篇七

1.这天老师要和大家一齐学习一篇课文

2.《二泉映月》是什么？

（1）是一首二胡曲

（2）二泉映月还是无锡惠山的一道秀丽的风景。

3.下面请大家打开书，把你看到惠山的景色都划下来，好吗？

二、新授

1.学生自读课文

2.师生交流

（1）学生说：

（2）美还在什么地方呢？学生说

（3）学生说：月光……

（4）月光照水，水波映月……

3.同学们看，这就是刚才大家找到的，你们最喜欢哪处风景，你们就放声地去读一读。（学生自由读）

（1）指名读（学生说他的“淙淙”的音没有读准）

老师想请一个学生读“静影沉璧”。老师来读，你们感觉自己望见了什么？

学生说：沉下去的就应是月亮。

（2）还有哪个地方你很喜欢，请你为一个学生来读读

学生读

学生再读其他的话语

（3）你们想看看这惠山的天下第二泉吗？

（4）课件播放，教师语言过渡

4.同学们，美吗？我们一齐来透过朗读感受着美美的句子吧

（1）学生读

（2）请大家之后说说惠山和二泉的风景（教师板书；风景优美）

5.播放《二泉映月》的二胡曲给学生欣赏

（1）这曲子给你带来了什么样的感受阿？

（2）学生说：优美、动听

（3）这优美的曲子是谁创作的呢？（介绍阿炳）

（4）你们能不能透过预习，告诉他与别人的不同之处吗？

（5）学生说：他看不见东西；阿炳生活中十分坎坷；遭受别人的歧视。

（6）同学们，应对生活困苦，他屈服了吗？

6.课文哪里说他没有屈服呢？请你找出来，好好地读读。

（1）学生自读，放声读

（2）师生交流，阿炳屈服了吗？

学生说；阿炳对音乐的热爱，他多么期望有一天……

她找对了，还有谁把自己的感受读进去呢？课件出示

再指名读：……我听出了他对生活的完美向往。

齐读“但是生活的穷困……安定幸福的生活阿！”

（1）学生说：他十分的寂寞、困苦……

（2）他带着一颗颤抖的心，操着二胡演奏起来。

8.师生交流：这时阿炳在倾诉自己内心的想法和对生活的热爱

（1）找到这段话，读一读，看看阿炳究竟在表达一种什么样的情怀？

（2）学生读

（3）指名读

（4）还有补充吗？再读

（5）学生再读

9.课件出示：

起初，琴声……恬静而又激荡。

（1）你觉得哪一段旋律最吸引你？指名读，并指导朗读

（2）还有同学期望其他段落的吗？

（3）随着旋律东西升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮，它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对完美未来的无限向往。

（4）学生说自己的理由，音乐起伏

（5）指导学生进行描红（“腾”、“宕”）

（6）起初这一段，谁喜欢，请学生读。（教师点评：你读出了自己的完美感受，再请一个学生来读）

（7）阿炳想透过这个曲子什么呢？

（8）学生说：阿炳想告诉人们他爱那……

（9）学生齐读：“阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那支撑他度过苦难一生的音乐，……”

10.明白阿炳为什么会创作出这样动人心魄的曲子的呢？

（1）是阿炳的坎坷经历才创作出这样的曲子。

（2）还有他师傅告诉他的话，还有他自己坎坷的经历。

（3）你最喜欢读那一处的声音，就放开声音去好好地读，（学生自读dd指名读dd齐读）

11.但是在那个年代他悲哀的哭泣有人聆听吗？他只有将他的一腔感受倾诉给这个茫茫月夜。

（2）此时此刻，你觉得这首二胡曲仅仅是动人吗？

学生说；人人都会经历困难，只要克服就好

这个曲子仅仅是感人吗？

还有一点悲凉、悲哀（教师板书）

（1）播放音乐学生听

（2）学生读自己想读的句子

（3）教师随机点评

三、小结

时间虽然到了，但是我们对于阿炳的对于音乐的向往和追求却是难以忘怀的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二泉映月教学设计教学设计篇八

1、欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，了解音乐家的生平以及不同的音乐形象和风格，通过对比、分析，加深体验音乐的内涵，拓宽学生的视野，《二泉映月》教案及反思--音体美组教研公开课。

2、引导学生从主题旋律、节奏、音色、结构等方面去感受与分析，培养学生的鉴赏能力和创造能力。

3、感受阿炳在苦难中永不放弃对美好生活向往和追求的高尚情怀。（哪怕对着泉水，哪怕对着月光，阿炳也要思考，阿炳也要追求，阿炳也要热爱！因而月光下，泉水旁，那连绵不绝的琴声就是他不折的脊梁，不屈的精神。这种精神是超越音乐的，是超越时空的，在孩子心灵深处悄然播下的一粒“种子”。随着孩子的年龄的增长，这粒“种子”就会生根发芽，成为流淌在他们血液中，驻扎在精神里的一股强大的力量！这其实就是对乐曲《二泉映月》最美的理解，最诗意的诠释——留驻在心灵间的力量。）

1、引导学生感受乐曲的音乐形象，体会音乐风格与内涵。

2、启发学生感受音乐形象，发挥学生的主体作用和参与意识。

（一）课前部分：听二胡演奏曲《赛马》音乐进教室。

（二）新课教学部分：

1、介绍民族弓弦乐器—二胡

（2）了解我国民族乐器二胡的构造、音色特点和演奏方式。

2、导入新课，揭示课题。要求学生从网上、书上查阅收集关于二胡《二泉映月》和作者华彦君的资料，先分组相互交流

自己收集的资料，然后老师请代表上来交流。（板书，一阿炳与二胡）

3、欣赏《二泉映月》。

（1）完整欣赏一遍二胡独奏曲《二泉映月》。分析情绪。请学生欣赏完后用一个词来表述自己的感受。（让全班同学每人说一个词，感受音乐的情绪是什么样的。）

（2）视谱。（视唱前三个乐句，全班分为7个组。）

（3）分析乐句旋律特点。请注意每个乐句之间和每个乐句的音区有什么特点（前一句的结尾音和后一句的开始音相同，一句比一句高，越来越激动），教案《《二泉映月》教案及反思--音体美组教研公开课》。像这种句句紧扣，环环相连，鱼咬尾连环扣的创作手法，是我国民族音乐的特点之一。

（4）欣赏老师的口琴独奏《二泉映月》再一次感受情绪，并跟着视唱。然后放a段录音老师设计一个练习，请同学们听这段主题，把三个乐句所对应的表示情绪的词用连线的方法连起来。

（5）运用古诗启发情感。通过我国唐代诗人杜甫的诗《春望》，启发学生的情感。春望国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

（6）为主题旋律填词。用古诗的前四句来为第一乐句填词。

5、小结：

音乐是无国界的，曾经有一位著名的指挥家日本的小泽征尔听了二胡独奏曲〈〈二泉映月〉〉后，无限感慨地说：“断肠之感这句话太合适了。”的确，优秀的音乐作品具有巨大

的感染力。同学们，让我们更加珍惜今天的幸福生活，更加热爱我们的民族音乐吧！最后大家起立，合唱《义勇军进行曲》。