

2023年建筑设计工作计划表(模板7篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

建筑设计工作计划表篇一

剧场建筑设计培训是我进入这个行业的第一步，通过参加这次培训，我对剧场建筑设计有了更深入的了解。在培训期间，我学到了许多有关剧场建筑设计的知识和技巧，并通过实际操作，提高了我的设计能力。在这篇文章中，我将分享我在培训中的心得体会，希望能对初入这个行业的人有所帮助。

第一段：学习剧场建筑设计的意义

在开始学习剧场建筑设计之前，我并不了解剧场建筑的特点和要求。通过这次培训，我认识到剧场建筑设计是一项极富挑战性的工作，需要准确地把握剧场功能要求，同时兼顾观众视野和艺术效果。剧场的设计要求不仅仅是实用性，更要注重对观众体验的考虑。这些要求的复杂性使得学习剧场建筑设计具有重要的意义，对于一名刚刚进入这个领域的设计师而言，掌握这些技能可以为以后的职业发展打下坚实的基础。

第二段：培训过程中的收获

在这次培训中，我学到了许多关于剧场设计的理论知识。首先，我了解到剧场建筑设计需要充分考虑声学效果，使用合适的材料和设计手法来保证音质的良好传递。同时，剧场设计也要注重观众席的布置，合理的座位安排可以提供观众良好的观看体验。此外，剧场舞台的设计也是重中之重，要考

考虑到演员的表演需求，同时为舞台灯光和音响设备提供恰当的安装位置。这些知识使我开始从多个角度考虑剧场设计问题，不再局限于外观美观，而是更深入的思考剧场的内在功能和需求。

第三段：实践操作的经验分享

在培训中，我们不仅学习了理论知识，还进行了实践操作。我们被要求参观现有的剧场建筑，并进行剖析和评估。通过这样的实践，我学会了如何观察和分析剧场空间，了解不同剧场的特点和设计思路。实践操作弥补了书本知识的不足，使我更好地理解剧场建筑设计的实际情况，提高了我的设计能力。

第四段：与他人的交流和互动

培训期间，我与来自不同地区的学员一起学习和交流。我们经常组成小组进行讨论和设计项目。通过与他人的交流和互动，我学到了许多新鲜的设计理念和技巧，也结交了许多朋友。这种交流和互动不仅丰富了我的知识，也激发了我的灵感和创造力。在设计过程中，我也学会了更好地倾听和理解他人的意见，从不同视角思考问题，提高了我的综合能力。

第五段：未来的发展和展望

通过这次剧场建筑设计培训，我对这个行业有了更深入的了解，并提高了自己的设计能力。我计划在未来继续深耕这个领域，通过实践和学习不断提升自己。我希望能继续在剧场建筑设计的道路上越走越远，为观众和演员提供更好的剧场体验。

总结：通过这次培训，我对剧场建筑设计有了更深入的了解，并得到了许多宝贵的经验和启发。剧场建筑设计是一项充满挑战的工作，需要综合考虑各种需求和要求。在未来的发展中，我将继续努力学习和实践，不断提升自己的设计水平，

为剧场建筑的发展贡献自己的力量。

建筑设计工作计划表篇二

建筑设计企业合同管理能不断完善建筑市场经济，加固建筑活动监督管理，使建筑市场秩序得以维护，建筑工程的质量和安​​全得到保障，并能不断促进建筑业的正常发展。企业制度的建立以及完善是被项目法人和建筑企业在工程承包时完成的，建设工程合同是以法律形式存在的，与此同时，建筑合同也是工程施工检测和验收的主要法律依据，同时也为建筑企业走进市场做出贡献。建筑工程合同的制定以及履行是和建筑单位以及建筑企业彼此有直接利益关系。由上述可知，我们需对建筑工程合同的管理进行大力投入。要想我国施工企业能够摆脱当前的困境，合同的管理尤为重要，我们要充分树立合同意识，尽可能的维护企业的利益，努力提高施工企业的管理水平以及建筑工程的合同履行率。建筑企业合同管理不仅有助于提高我国施工企业参与国际竞争的能力，还有推动我国施工企业开拓国际市场。

2.1 合同起草、谈判过程中易出现的问题

2.1.1 异地备案引起的“阴阳合同”

当建筑设计院在其工商注册地以外承包设计项目时，项目所在地建委会要求外地设计单位在当地建委办理登记备案手续，甚至有的地方建委还坚持在备案时必须使用当地制定的合同版本，目的是为了规范当地建筑设计市场。然后有的建筑设计企业初次在外地承包项目，不了解项目所在地建委的备案要求，当在签订合同的时候才发现备案有这种要求，于是不得不在备案时重新使用当地制定的合同版本来签订合同，“阴阳合同”就因此出现了。

2.1.2 “霸王条款”

“霸王条款”顾名思义是一种不平等的合约。当设计院与成熟的大型房地产开发商打交道时，这种开发商会要求合同草案模板使用其公司制定设计的合同模板。这种合同中就无法避免“霸王条款”的出现了，比如双方违约时违约金的支付比例相当悬殊等。倘若经营人员的签约之前没有仔细阅读合约内容，或者在谈判时缺乏相关的法律知识，就会因此签订不平等的“霸王条款”。

2.1.3 设计进度约定为绝对时间

设计进度是甲乙双方在签订合同之前，通过协商确定的，用来约定设计人提交图纸的时间。这个时间在签订设计合同时要求在合同具体列出，比如文件×年×月×日提交施工图设计。然而在具体的设计过程中，设计者在晚餐前一阶段的设计任务之后须有由甲方对其进行确认之后再开始下一阶段的设计工作，而且该设计还需要通过规划、建委、环保、绿化等相关部门的审查取得各种批复后才能进行后阶段的设计工作。建设方的确认时间以及各部门的审查时间都是不固定的，因此在合同中的绝对时间很容易导致设计者成为违约方。

2.2 缺乏规范化操作，法律意识淡薄

在1991年建设部和国家工商行政管理局制定了《建设工程施工合同示范文本》，为后续的市场行为和建筑行业的正常经济秩序做铺垫[2]。然而工程施工合同所涉及的条款繁多而且内容繁杂，很多当事人在签订合同之前没有仔细对合同内容进行分析研究，或者当事人不严格按照施工合同示范文本制定施工合同，甚至使用“口头合同”等都是导致合同条款不完善，不严谨的原因，这样的合同很可能不具备法律效应。

2.3 过分迁就业主，合同背离标书

招标文件和招标书是施工合同签订过程中重要的一项参考。在签订合同的实际工程中，甲乙双方通常会因为利益关系刻

意避开招标书中不存在的内容和指标。与此同时，施工承包商为了项目的顺利进行不得不迁就业主，按照业主要求签订缺乏平衡的条约，而且有时候霸王条款会推翻部分甚至全部通过招投标产生的合同条款。比如对索赔处理、合同纠纷等协调问题没有明确的规定等。

2.4 合同管理脱节，缺乏专职人才

建筑施工企业通常把重心放在招标上面，而往往对合同管理掉以轻心。很多项目管理机构的合同管理体系及操作流程均不完善，甚至都没设立合同管理部门，这样就没办法对工程项目进行精确的跟踪以及动态的合同管理。尽管建筑企业设有建筑施工合同管理部门，却缺乏专职合同管理人才，工作人员业务水平高低不齐。

3.1 增强法律意识，提高风险观念

增强施工企业的整体法律意识是合同管理的第一步。企业领导应该学习如何用法律手段来保护自己，应该认真学习《建筑法》、《合同法》等以及相关的法律法规。除此之外还应该提高合同管理过程中的风险意识，对于施工合同中存在的法律风险要引起高度重视，并且及时制定有效措施对法律风险进行防控，尽可能的减少法律风险的发生。

3.2 建立合同管理制度，配置专职管理人员

企业合同管理的关建在于合同管理制度的建立，合同管理制度与市场经济相适应，从而对合同管理的全过程起到一定的控制作用。除此之外，专业的合同管理人员也是必要的，他们需要对合同管理中拟定、修改、谈判以及解释等涉及的知识了如指掌，精通工程技术和相关的法律法规，并且还应该具备合同履行和索赔等能力。

3.3 提高签约质量，依法签订合同

对于合同质量我们需要从头开始，从而有利于经营风险的降低。首先，要深入了解所要投标的项目的理想情况、业主资金是否到位情况等，做好充分的准备，防止商业诈骗；其次还要认真分析招标文件和合同范本，防止合同中存在陷阱或缺陷。对于不平等条款，施工企业不可以就此妥协，而是应该据理力争，争取自己利益最大化。

3.4 实施动态管理，加强过程控制

企业的合同管理部门要组建一支专业技能较强的完整过程控制小组，对将要实施的合同制定一套完整的阶段性预警、监控、应急方案，应对由于合同签订人员业务水平，法律意识而产生的疏漏，并且要及时处理好合同履行中的争议问题，协调好合同主体之间的关系。

3.5 提高人员素质，适时组织培训

根据合同管理人员应该具备的知识、能力等去选拔企业所需要的能够担任合同管理人员的优秀人才。同时对这些合同管理人员进行培训学习。合同管理人员必须实行岗位责任制，明确责、权、利，建立竞争与奖罚机制，对工作优秀的合同管理人员给予奖励，对工作失职，导致重大问题的. 人员给予相应的惩罚。

合同的产生是由于商品经济，它是受法律保护的，在市场经济体制下，建筑施工是需要和业主签订施工承包合约，还需要和劳务公司签订劳务承包合同，还要签订采购合同等等，因此合同管理的重要性显而易见，建筑施工企业应给予高度的重视。

建筑设计工作计划表篇三

委托方：（以下称甲方）

被委托方：(以下称乙方)

兹为甲方委托乙方承担甲方所需的室内装饰设计工作，双方同意签定下列条款并共同遵守：

一、甲方将位于_____的办公楼装饰设计，实用面积合计2560 m²及草坪规划设计委托乙方进行装饰设计。

二、乙方接受委托书后，乙方应根据甲方提供的原始建筑平面图(必要时应进行现场勘测)，并结合甲方所提供的意见办理如下事宜：

1、提出平面布置方案。

2、平面布置方案经甲方审定后，乙方绘出平面图、吊顶图、电路图、立面图、家具图及相关剖面节点图。

3、提供工程中所需要的详图，并配效果图一张。

4、负责解释图纸。

5、乙方提出的设计方案须经甲方审核，参照甲方意见进行修改。以不违反合同规定为原则，在协商基础上达到双方满意。

6、乙方负责提供a3设计图一套，若需再提供设计图纸，按工本费a3(100元/套)□a4(50元/套)。

三、室内设计费合计人民币(大写) 38400元整。设计费收取标准(按实用面积)：15元/ m²□草坪规划设计1项5000元。(不含税收)总计设计费43400元整。

四、设计费的付款方式：

1、甲方确认平面方案后即签约。签约时，预付设计费___元

整。

2、乙方交付经甲方同意确认后整套设计图纸时，甲方一次性付清设计费余额。

五、平面布置方案图应于签约后6天内交付给甲方。全部施工图设计图应于甲方确认后20日内完成并交付给甲方。

六、甲方有特殊情况必须终止设计时，应及时通知乙方，甲方应付乙方接到通知时所完成部分的设计费用。

七、甲方对整体设计确认后，需再行修改方案的，甲方应付修改部分的设计费。

八、本合同所设计的图纸的版权为甲方拥有，只供乙方作为本合同指定的地点施工专用。不得转让或作其它用途，若乙方有本合同施工以外的其它用途，应征得甲方同意。甲方保留收取转让费之权力，转让费另行协商。

九、本合同系指设计委托，若需委托施工另行签定工程施工合同，若需委托监理时，另签定监理委托合同书。

十、甲方在收到设计方案的全部图纸时，不得以设计内容不满意为由，拒付设计费，双方应以合作态度协商解决。

十一、本合同为双方同意签订，双方不得以其它文件提出对合同书作其它解释。本委托合同书中如果某一项经双方协商无效时，不得影响其它条款的实施。

十二、双方就本合同约定的条款有所争议时，由双方协商解决。

十三、本合同一式两份，甲、乙双方各执一份，均具同等法律效力。

十四、本委托合同书自签字之日起生效。

甲方： 乙方：

建筑设计工作计划表篇四

一、教学背景

一座建筑物的美好的艺术形象，包括建筑的构图、比例、色彩、质感和空间感等因素。建筑艺术主要通过视觉给人以美的享受，这与其他视觉艺术有相似之处。建筑可以像音乐那样唤起人们庄严、雄伟、幽静、欢快等情绪，有人把美好的建筑物喻为“凝固的音乐”。

二、教学目标

1、知识与技能

(1) 了解建筑的定义、类型、特色等基础知识； (2) 学习根据建筑物制作相应的图样；

(3) 学会根据建筑结构制作图样制作组装相应的建筑模型。

2、过程与方法

(3) 通过小组合作探究的形式，设计并制作建筑结构的制作图样，并组装建筑模型。

3、情感态度与价值观

三、教学重难点 (1) 教学重点

感受建筑结构组合的艺术，并学习制作建筑结构部件与组装建筑模型。

（2）教学难点

设计并制作建筑结构制作图样，并根据图样组装建筑模型。

四、教学过程

第一课时

（一）兴趣导入

以播放《建筑艺术》这一视频短片导入课程，引起学生的兴趣，使他们直观地感受到建筑的艺术美。

（二）基础概述

简单介绍建筑的定义、对象、类型。

1、定义：

根据罗马时代的建筑家维特鲁威所著的现存最早的建筑理论书《建筑十书》的记载，建筑包含的要素应兼备用[utilitas]（实用）、强[firmitas]（坚固）、美[venustas]（美观）的特点，为了实现这些特点，应确立艺术的且科学的观点。

2、对象：

建筑的对象大到包括区域规划、城市规划、景观设计等等综合的环境设计构筑、社区形成前的相关营造过程，小到室内的家具、小物件等的制作。而其通常的对象为一定场地内的单位。

3、类型：

（1）按建筑的使用功能分类：居民建筑、公共建筑、工业建

筑、农业建筑等。

(2) 按建筑的规模分类：大量性建筑、大型性建筑等。(3) 按建筑层数分类：低层建筑、多层建筑、高层建筑等。

(三) 对比学习

1、对比传统建筑与现代建筑

(1) 以图片为媒介，和学生一起赏析对比中国传统建筑与现代建筑的特点。

中国传统建筑以木结构建筑为主，西方的传统建筑以砖石结构为主。现代的建筑则是以钢筋混凝土为主。

具有朴素淡雅的风格，主要以茅草、木材、砖瓦为建筑材料，以木架构为结构方式（柱、梁、枋、檩、椽等构件古建筑），按照结构需要的实际大小、形状和间距组合在一起。这种建筑结构方式反映了古代宗法社会结构的清晰、有序和稳定。由于木质材质制作的梁柱不易形成巨大的内部空间，古代建筑便巧妙地利用外埠自然空间，组成庭院。庭院是建筑的基本单位，它既是封闭的，又是开放的；既是人工的，又是自然的，可以俯植花草树木，仰观风云日月，成为古人“天人合一”观念的又一表现，也体现了中国人既含蓄内向，又开拓进取的民族性格。古代稍大一些的建筑都是由若干个庭院组成的建筑群，单个建筑物和庭院沿一定走向布置，有主有次，有重点有过渡，成为有层次、有纵深的空间，呈现出一种中国人所追求的整体美和深邃美。其中宫殿、寺庙一类比较庄严的建筑，往往沿着中轴线一个接一个地纵向布置主要建筑物，两侧对称的布置次要建筑物，布局平衡舒展，引人入胜。

古人很早就能运用平衡、和谐、对称、明暗轴线等设计手法，达到美观的效果。中式建筑重艺术装饰，但不复杂，只在主

要部位作重点装饰，如窗檐、门楣、屋脊等，布局多为均衡式方向发展，不重高层建筑，至佛教传入后，出现了楼阁佛塔，高建筑才得以盛行。建筑的一切艺术加工也都是对结构体系和构件的加工，如色彩、装饰与构件结合，构成了丰富绚丽的艺术成就，雕梁画栋，形体优美而色彩斑斓；楹联匾额，激发意趣而遐想无穷。

通过视觉给人以美的感受。同时，建筑艺术是一种立体艺术形式，故建筑艺术形象具有特殊的反映社会生活、精神面貌和经济基础的功能。历代建筑艺术与它所处的历史时代、地理气候、民族文化和生活习俗密切相关，同时受到材料、结构、施工技术的制约。中国建筑体系是以木结构为特色的独立的建筑，在城市规划、建筑组群、单体建筑以及材料、结构等方面的艺术处理均取得了辉煌的成就。尤其近现代中国建筑艺术，则在继承优秀传统和吸收当今世上建筑艺术长处的实践中，不断发展，有所创新。

2、对比南北方民居建筑

(1) 提问：就你所见到的、了解的知识，小组讨论交流：南北方民居建筑各有什么特点？(2) 南方民居：

南方建筑的特点有：江南的一些小镇，大都是一条小河流过，两岸都是青灰色的小房子，一水的马头墙，青灰瓦，安安静静的。一般的民居都是从门口进去，便是一个天井，旁边有一个石水槽，那是洗衣服和洗菜的地方，往前便是一个厨房，很大，连餐厅都包括在内了，向左一转，便是一个木楼梯，走上楼去，那里有几间卧室。从楼上可以俯视楼下的天井，由青石板铺就，那里在夏天时可谓是花团锦簇，到冬天则是小孩子打雪仗的好地方。当然，这只是一种模式，各家会根据自家的特点来设计房屋。

南方地区的住宅院落很小，四周房屋练成一体，南方民居多使用穿斗式结构，房屋组合比较灵活。

北方建筑的特点：北方民居主要以四合院为主，布局基本是院落庭院式布局。以北京四合院为例，基本上分为大门、影壁、垂花门、大院、正房（坐北朝南）、后罩房，正房的東西两侧是厢房，正房和厢房有耳旁，在刚进大门的第一进院落有倒座房（坐南朝北），这是北京标准三进院四合院的大体布局，北方民居基本上都是四合院建筑，只不过因为地理位置不同，在不同的地方所表现的也有不同。

（四）总结思考

本节课主要讨论交流了关于建筑的基本内容，对比分析了传统建筑与现代建筑、南方民居与北方民居的特点，在比较中感受了建筑艺术美的所在。下节课我们将从建筑结构方面，学习设计建筑结构制作图样，进一步感悟其中组合的艺术。

第二课时

设计并制作建筑结构部件

1、人员分配：

每小组内自由组合为两组，三人一起完成学习任务。

2、动手实践任务：各组设计制作自己的建筑模型。

参考课本上第三页的建筑结构制作图样，发挥想象，设计具有小组特色的建筑结构制作图样，并制作成部件。完成快的小组可进行建筑模型的组装工作。

制作要求：设计的建筑模型应符合相对应的实际需要，具有建筑特色，在作品展示时向大家讲述，并接受提问。

第三课时

组装建筑模型并成果展示

1、组装建筑模型

上节课，各小组制作了建筑结构的各种部件，这节课，就请各小组在20分钟内，利用已有的部件任意组装建筑模型，并最后完善自己的模型。

2、成果展示

各小组带着自己的建筑模型，向大家展示并介绍其特色之处，其他同学可提问。

3、总结评价

在各小组展示完后，老师进行总结评价。

第四课时 纸柱承重比赛 活动目标：

1、通过设计和制作纸结构，培养学生观察、设计和动手制作的能力。

2、通过测试和改进纸结构，培养学生比较、分析和实验的能力。

3、学生准备：观察生活中常见建筑的承重柱子的形状和结构。

4、教师准备：了解不同形状柱子的承重能力，准备好实验材料，如a4纸、透明胶、剪刀、直尺等。 活动过程：

一、情境导入

2、板书活动内容：纸柱承重比赛

二、制作结构（比赛要求）

1、既然是比赛，那就有比赛规则，请同学们按制作要求和规

则来做。

2、明确了制作要求和比赛规则后，你想要做一个什么样的纸柱来参加比赛呢？开动你的小脑筋想一想，看看谁的想法最奇特，与众不同，在小组里交流一个，可以画出设计图。好，谁想好了，来和大家说一说。

3、比赛，就要体现公平，所以各小组要在相同的时间，用同样的材料制作出你们的参赛作品，每个小组在规定时间内按照比赛要求制作出一个或几个纸柱，选出你们小组认为最优秀的、承重力最强的来参加比赛，纸柱制作时间为10分钟。

4、现在计时开始，就请各小组同学赶快行动吧，看看谁的设计是最棒的。

三、纸柱承重比赛

四、比赛疑问

1、同学们，在刚才的比赛中，你有什么发现？到底什么样的纸结构承重能力更强一些呢？

经过认真的观察与思考，我们发现双层的纸结构比单层的承重能力强，封闭式的纸结构比开放式的承重能力强，分体式的纸结构比独立式承重能力强。

通过实践，我们知道了，纸柱承重力的大小与形状结构、承重面积和摆放的方法等因素都有关系。

五、拓展链接、课外延伸

即将下课，老师再给大家留一个思考题，希望聪明的你回去后想一想：纸如果不受大小、多少的限制，你还可以把它做成什么形状的物体来使它的承重力增强呢？课后，同学们利

用课余时间把它制作出来，下节课我们可以集中展示一下，好不好！

建筑设计工作计划表篇五

最近，我们学校举办了一场关于学校建筑设计的讲座，我作为一名高中生，对于学校的建筑设计涉及到的方方面面一直抱有极大的兴趣。因此，我怀着期待和激动的心情参加了这次讲座。讲座中，专家从建筑设计的要点、方法、实践等方面进行了深入分析和介绍，给我留下了深刻的印象。

第二段：学到的建筑设计要点

在讲座中，专家强调了建筑设计的要点。首先，建筑设计需要考虑人文环境和周围自然环境的融合。一座好的建筑不仅需要满足人们的生活需求，还要与周围的自然环境相互融合，和谐统一。其次，建筑设计需要注重功能性与美观性的统一。一个功能完善的建筑才能满足人们的使用需求，而一个美观的建筑则能提升人们的精神文化生活。最后，建筑设计需要考虑材料的运用和环保性。优质的材料既能保证建筑的安全和耐久性，又能节约能源和环保。通过学习这些建筑设计要点，我深刻认识到了建筑设计不仅是为了实现功能，更是要为人们创造美好的生活环境。

第三段：学到的建筑设计方法

除了建筑设计的要点外，讲座中还介绍了一些常用的建筑设计方法。比如，通过模型展示和虚拟实境技术，设计者能够提前预览到建筑的效果，从而对细节进行调整和完善。此外，建筑设计还可以借鉴自然界的形态和结构，以获得更加高效的设计。讲座中专家分享了很多实例，这些方法不仅给我带来了启示，也让我对建筑设计的方法和工具有了更深入的了解。

第四段：讲座中的实践案例

除了介绍理论和方法，讲座中还展示了一些实践案例，让我们对建筑设计的过程和结果有了更直观的了解。其中，我印象最深的是某高中的图书馆设计案例。这座图书馆不仅具备丰富的图书资源，还拥有宽敞明亮的阅览室和舒适的休息区。讲座介绍了设计者在实施过程中要考虑到的因素，从布局到材料的选择，无不体现了他们对学生学习和生活环境的关心与照顾。这个案例让我深刻明白，一座好的学校建筑设计可以为学生提供温馨而优质的学习空间，激发他们的学习兴趣和积极性。

第五段：心得与收获

通过这次讲座，我对学校建筑设计有了更深入的了解和认识。我认识到一个好的学校建筑设计不仅是为了照顾学生的学习和生活需求，更是要为他们创造一个美好的成长环境。同时，我也明白了建筑设计需要注重细节和实践，通过不断学习和实践，我相信自己能够更好地理解和应用建筑设计的方法和技巧。我希望将来能够投身到建筑设计的事业中，为更多的人创造舒适而美好的生活空间。最后，我要感谢学校举办这样一场讲座，让我受益匪浅。

通过这次学校建筑设计讲座，我不仅学到了建筑设计的要点和方法，还收获了对建筑设计的热爱和追求。我相信，在未来的学习和实践中，我会进一步锻炼自己的设计能力，并将我的梦想变为现实。

建筑设计工作计划表篇六

甲方： 乙方：

甲 方：

法定代表人或负责人： 地 址： 电 话：

乙 方：

法定代表人或负责人： 地 址： 电 话： 开户行名称： 帐号：

经双方友好协商，甲方聘请乙方为公司及项目的企业运营及相关广告推广（具体内容详见附件2）提供顾问咨询服务（以下简称“本项目”），双方本着平等互利的原则，特签订如下合同，以资共同信守。

1、 定义 1.1 本合同中

合同附件均为本合同不可分割的部分，与合同正文具有同等效力□ (b) “不可抗力”是指不能预见、不能避免并不能克服的客观情况。

加咨询服务。

子邮件）等可以有形地表现所载内容的形式。

(e) 本合同中的“天”指日历天，年、月、日均以公历计算。

1.2 本合同中的各标题仅作为参考之用，不得从任何意义上影响本合同的涵义或其解释。

甲方与乙方订立的合同条款全部包含在本合同中，所有在此之前的合同、备忘录、谈判、信函、会议纪要或讨论等书面或非书面的文件、承诺均为本合同所取代。

3、 文件效力

如果组成本合同的文件资料之间出现含混不明、或相互冲突

的，以合同附件为准，但双方根据本合同第7条对本合同进行修改的文件除外。修改文件的效力以双方最近达成的版本为准。

4、 禁止转让

未经对方书面同意，任何一方均无权转让本合同或其中的任何权利，也不得减少和豁免其根据本合同应承担的义务。

5、 合同生效

本合同在符合下列各项条件完成之后即时生效： 5.1 经合同双方共同签署；

5.2 甲方依照附件一（详见附件1）中的规定将预付款付至乙方的银行帐户。

6、 开始咨询服务

乙方应在本合同生效之日即时开始咨询服务工作。

7、 合同变更

双方对本合同的任何全部或部分修改、更正或放弃，都必须书面进行，且经合同双方签字盖章认可。

8、 合同终止

8.1 如不可抗力条件持续超过三十天，双方均可向对方发出通知书，然后终止本合同。 8.2 本合同的期满或终止均不应损害或影响合同中任何一方应有的权利和义务。

本合同除根据合同约定提前终止外，其有效期应持续至双方的合同权利和义务履行完毕时为止。

10、 额外咨询服务

合同执行过程中，甲方如要求乙方提供额外咨询服务的，应以书面形式提出，双方应当另签补充合同明确补充工作内容、成果提交时间、追加乙方咨询服务费用及双方应履行的义务等事宜。

11、 甲方的权力和义务

和资料；超过约定期限仍未提供的，乙方交付咨询成果的时间将相应顺延。合同执行过程中甲方应向乙方提供必要的协助。

方工作超出附件二（详见附件2）定义的服务范围和期限时，双方应视当时之实际情况，协商确定相应延期工作日，并根据乙方增加的工作量协商追加乙方咨询服务费事宜。

的，则甲方应自约定支付期限届满之次日起向乙方支付违约金，每天按该期应付而未付金额的万分之二计算支付。当甲方在约定付款日期届满后三十日内仍然未能按照约定付款的（出现不可抗力或乙方违反本合同约定时除外），乙方有权单方解除本合同，同时，甲方应支付乙方在合同解除之日前已提供的服务所对应的咨询服务费。

乙方实际已完成的工作量，支付相应阶段的咨询服务费用，不足一半时，按该阶段费用的一半支付；超过一半时，按该阶段费用的全部支付。如拟定暂停或者实际暂停超过三十日，则乙方有权选择单独终止本合同。

以合同总额的20%为上限。

11.7 合同履行期间，甲方的项目代表为（如需变更甲方应以书面形式通知乙方）：

姓名： 职务： 手机： 电话： 传真□ e-mail:

12、 乙方

的权力和义务

询技术，依照本合同的各项条款及附件二（详见附件2）约定的内容为甲方提供咨询服务，并提交咨询成果。

乙方应承担该阶段合同费用万分之二的违约金。

改和完善。

以合同总额的20%为上限。

12.6 合同履行期间，乙方的项目代表为（如变更乙方应以书面形式通知甲方）：

电话： 传真：

e-mail:

13、 免责约定

责任。

建筑设计工作计划表篇七

近期，我有幸参加了一场由学校组织的建筑设计讲座。这场讲座内容丰富，涵盖了建筑设计的各个方面，让我受益匪浅。在这篇文章中，我将分享我在讲座中的心得体会。

首先，讲座的开篇引起了我的兴趣。主讲人首先介绍了建筑设计在人类历史上的重要地位，并展示了一些世界各地的著

名建筑作品，如埃及金字塔、中国长城等。这让我对建筑设计的历史和文化背景产生了浓厚的兴趣。随后，主讲人分享了一些现代建筑作品，如迪拜的迪拜塔、中国的鸟巢等。这些建筑作品的独特外观和创新设计让我对建筑设计的未来充满了期待。

其次，讲座中关于建筑设计理念的部分深深地吸引了我。主讲人强调了建筑设计需要和谐地结合自然环境，突出建筑与自然的共生关系。他举了一些案例，如荷兰的“水上花园”和悉尼歌剧院等。这些案例展示了建筑设计师如何通过适应自然环境来创造独特的建筑作品。这一理念让我领悟到建筑设计应该注重与周围环境的协调，不仅要满足功能需求，还要尊重和保护自然。

第三，讲座还强调了可持续发展在建筑设计中的重要性。主讲人指出，在当今世界，环境问题越来越严重，建筑设计师需要思考如何在设计中减少对环境的影响。他介绍了一些绿色建筑设计的原则和实践，如太阳能利用、雨水收集等。这些例子让我认识到建筑设计不仅是满足人们生活需求的工具，还可以通过节能减排、资源利用等方式为环境保护做出贡献。

在讲座的第四部分，主讲人强调了人性化设计在建筑中的重要性。他指出，建筑不仅仅是一座漂亮的外观，更要考虑到人们的使用需求和感受。他分享了一些成功的人性化建筑设计案例，如无障碍通道、人性化公共空间等。这些案例让我深刻认识到建筑应该是为人们提供舒适和便利的生活环境而存在的。在今后的设计中，我会更加重视人性化的设计，关注人们的需求和感受。

最后，在讲座的结尾，主讲人鼓励我们积极参与到建筑设计中。他强调，每个人都可以通过自己的努力和创造力为建筑设计带来新的思路和灵感。他提醒我们要保持开放的心态，不断学习和探索。这让我深受鼓舞，我希望能够在未来的学习和实践中，发挥自己的才能，为建筑设计做出自己的贡献。

综上所述，这场建筑设计讲座给我留下了深刻的印象。我对建筑设计的历史和文化背景有了更深入的了解，对建筑设计的未来充满了期待。我也认识到建筑设计应该与自然环境和諧共生，注重可持续发展。同时，我也意识到人性化设计在建筑中的重要性，要关注人们的需求和感受。我相信，通过不断学习和探索，我会在未来的建筑设计中发挥自己的才能，为创造更美好的建筑作品而努力。