

# 人教版八年级数学教学设计及反思(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇一

1. 了解立方根的概念，初步学会用根号表示一个数的立方根.
2. 会用立方运算求一个数的立方根，了解开立方与立方互为逆运算.
3. 了解立方根的性质——唯一性.
4. 区分立方根与平方根的不同.
5. 分清两个互为相反数的立方根的关系, 即
5. 渗透特殊——一般的数学思想方法.

1. 经历对立方根的探究过程，在探究中学会解决立方根的一些基本方法和策略.

3. 通过对立方根性质的探究，在探究中培养学生的逆向思维能力和分类讨论的意识.

2. 学生通过对实际问题的解决，体会数学的实用价值.

重点:立方根的概念及求法.

难点:立方根的求法，立方根与平方根的联系及区别.

本节内容教学法为:类比法。

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇二

教学目标认知目标

- 1、感受细腻生动的描写，了解清晰明了的思路
- 2、了解正面描写和侧面烘托的写法。

学能目标1掌握正面描写与侧面烘托的写法。2积累文言词语

德育目标掌握口技这一传统民间艺术的魅力。

教学重点学习正面描写与侧面描写相结合的手法。

教学难点品味生动逼真的描写语言。

一、表演激趣，

导入新课欣赏《洛桑学艺》的口技表演片段

导入新课学生欣赏激发兴趣

二、朗读课文整体感知

- 1、听朗读录音，识字正音。
- 2、自读课文，读准字音
- 3、指名朗读，读出节奏，读出语气
- 4、思考问题

1) 口技艺人表演了一个怎样的故事？

2) 本文按什么顺序写的?

3) 由哪些语言来判断了解故事情节的发展?

听读课文

思考问题

举手回答

### 三、质疑解难合作探究

1、把预习中遇到的翻译问题提出来，小组合作完成

2、答疑解难，小组解决不了的，师生共同商讨

3、积累文言词语小组讨论

师生共同商讨

出示练习，

积累文言词语

### 四、研读探讨构思技巧

速读课文填写与课文内容相关的表格

从填写的内容中揣摩、发现构思上的技巧

速读课文填写表格揣摩技巧

### 五、品读

品味精彩语句品味体现“善”的精彩语句:

用“我认为——词（或句子）用得好，因为它写出了（表现了）——”的句式来表达

默读课文自学或互学交流评析

五、促读

拓展延伸

1、找出《陌上桑》中的正面描写与侧面描写的句子。

2、利用课文内容填空。

学生练习加深巩固

六、归纳总结

通过今天的学习，你有哪些收获？

学生总结

七、布置作业模仿文章写法，运用正面描写与侧面烘托的方法刻画一个人物或描写一幕场景。

冯佰珍

[口技教学设计(人教版八年级上册)]

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇三

知识与技能：有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情。

过程与方法：通过比较阅读，学习传神的细节描写。

3. 情感态度与价值观：珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，培养中华民族传统美德。

教学重点：有感情诵读课文，把握重点语句，体味洋溢在字里行间的父子深情。

教学难点：通过比较阅读，学习传神的细节描写。

课时：两课时

教学流程：

一、创设情境，导入新课。

播放音乐《时间都去哪儿了》，渲染气氛。在音乐的背景中，

教师：父母亲是伴，当我们逐渐成长，有了自己的思想与主张，能力与阅历，忙于去建造属于我们的一片天地时，往往忽略了一直支持着、鼓励着、伴随着我们的父母却已不再年轻。在文坛上，表现父母为子女付出一切的题材数不胜数，却以母爱居多。古人云：人生内无贤父兄，外无严师友，而能有成者少矣。今天，我们就来学习一篇文质兼美的纪实散文，刻画了一位疼爱儿子的父亲——朱自清先生的《背影》。

二、反馈预习，知人赏文。

1、学生完成预习单。

2、教师反馈预习单中“知人赏文”板块。

（详见预学案）

三、整体感知，感受亲情。【我眼中的父亲】

过渡：提到朱自清先生的散文，就不得不提到他的《背影》。他成功地描述了“父爱”这个主题。现在，请你谈谈读完这篇文章后，最想说的一句话是什么。

生自由发言，教师总结：是啊，《背影》是一支爱之曲，情之歌。她曾使多少人魂牵梦绕，又曾使多少人潸然泪下。文中处处都凝聚着爱，一种细致入微、无处不在的深沉而热烈的爱。

1、速读课文，并作圈画，重点批注。

思考主题：

我看到的父亲，重点关注父亲的一言一行，体会父亲对儿子的（细致入微）爱。

（学生结合课文内容发言，教师点拨归纳：

父亲劝我

嘱咐茶房

亲自送我

忙讲价钱

拣定座位

嘱托茶房

为子买橘

远行回头

惦记儿子）

并根据学生的发言归纳人物描写的方法并板书：

如：语言、动作、神态、肖像。

“为子买橘”

品读比较父爱情深

(1) 请男生朗读课文第六节。

(2) 出示删改后的语段，请女生朗读删改后语段比较读，问：你认为文中哪一个细节特别打动你，为什么？请再用你的朗读感染其他同学，让他们和你产生共鸣。

原文删改后的语段

父亲是一个胖子,走过去要费事些。我要去,他不肯,只好让他去。我看见他戴着帽子,穿着褂子和棉袍,走到铁道边,探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上月台,就不容易了。他用手攀着上面,脚向上缩;他身子微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪流下来了。

父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

(3) 同桌相互交流,说一说最打动你的细节。

(4) 学生自由读,为个别读蓄情。

(5) 配乐个别读,在音乐声中让全班同学得到熏陶。(轻音乐:《月光》)

(6) 配乐齐读，体会文中的细节描写。

(师总结：在那个祸不单行的日子里，年老体衰的父亲，吃力地爬月台为儿子买橘子的形象，定格在我们的心中。这归功于父爱的细腻、作者传神的描写。于是，这一陌生而又熟悉的，清晰而又模糊的“背影”所表现的父爱，打动了作者，打动了同学，也打动了我们。作者流泪了，我们也是。)

(预设：第一课时结束以上内容)

四、赏读课文，体会父亲在我心中。

对于父亲的一言一行，儿子有着怎样的感受？请在文中作圈点勾画。

这样的感受是否有变化？从哪些相关字词句中我们可以捕捉到这种变化？

教师总结：儿子对父亲由先前的不理解，到理解再到最后深深地自责，真切的感受，细微的变化让我们感悟到作者对父亲真挚的爱。

相信通过这些分析，我们不仅了解在朱自清先生心中对于父亲这一角色的情感变化，也能够对大家产生一些共鸣，让我们带着这样的情感体验一齐朗读文章的最后一段。

过渡：泪眼婆娑中，一切都变得模糊，唯有那幅沉重而又艰难的背影凝固在眼前。“背影”成了父亲最好的诠释，于是《背影》也成了最动人的篇章。看到这篇文章，我们不由想起了自己的父亲。你也一定被父亲深深地打动过，也许是一次送别，也许是一次谈话，也许是一个眼神，也许是一份特别的礼物。

五、体验落实，技能拓展。



请同学们敞开心扉，写一写你自己关于父亲的印象，谈一谈你对父爱的理解。（当堂练笔）

结语：

同学们，我们不应该是“语言的巨人，行动的矮子”，从现在起，我们应该以自己的实际行动，用自己优异的成绩去安慰父母那颗“可怜”的心，因为面对父母的养育和爱护，一切豪言壮语都显得如此的苍白与无力。

侯晓旭

[《背影》教学设计(人教版八年级上册)]

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇四

教学目标

1. 熟读课文，理解文意。
2. 反复诵读，欣赏三峡的优美风光，品位语言的精妙。
3. 激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学重点：通过对课文的多遍不同形式的读，完成教学目标，提高学生的语文素养。教学难点：培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学方法朗读法、练习法、讨论法

运用的

信息技术工具硬件：多媒体网络教室，计算机。

软件：自制的多媒体课件。

教学设计思路始终以“读”贯穿全过程，让学生通过不同形式的读，如默读、齐读、品读句段等，在朗读、练习、讨论中完成教学目标，加深文本印象。

## 教学过程

导入（约3分钟）曾有一位有名的外国友人问余秋雨先生：中国哪一处景点最值得游览？余秋雨先生给出的答案是：三峡。同学们，三峡究竟有何魅力呢？今天让我们走进郦道元的《三峡》探究一下。

走近作者及作品（约2分钟）同学们，郦道元因一部《水经注》而出名，《水经注》因为具有极高的文学价值和地理价值而被后世称颂。这节课我们不仅要了解长江三峡的魅力，还要欣赏《三峡》语言的特色。

学生齐读书下注解1让学生了解作者、作品

熟读课文，理解文意。（约15分钟）

1、教师范读一遍，学生把自己把握不准的停顿在听老师读时做上批注。学生再自由读2遍，然后请一名同学展示一下，老师点评。

2、通过小检测，查看对课文的翻译是否到位。

（投影出示）准确译，我能行！

1. 重岩叠嶂，隐天蔽日。

2. 自非亭午夜分，不见曦月。

3. 沿溯阻绝。

#### 4. 素湍绿潭，回清倒影。

1、朗读并要求：正字音、准确停顿。2、译文：借助课下注释和相关资料把课文通顺地译成现代文。重要的词作出批注，有疑问做出标记，2、准确完成翻译。

让学生掌握朗读和课文翻译

1、分段朗读，知三峡，欣赏三峡的优美风光2、品位语言的精妙。3、背诵（约20分钟）

1、评价学生朗读2、出示问题让学生作答。

怎样的山-----

夏水有什么特征---

春冬景色如何---

秋景给你什么感觉--

3、提示学生从从修辞、色彩、观察角度、准确精炼的语言等角度品味课文，学生完成后展示再作评讲。

1、男生读写山和夏水的层次，女生读春冬和秋景的句子

2、回答问题

3、让学生在书上批注自己对文章的理解和赏析

4、背诵。

1 ‘比比看谁更能读出三峡的特征来2、让学生更深刻掌握文本。

板书设计

怎样的山-----绵长、高峻

夏水有什么特征-----水急、水量大

春冬景色如何-----清静、幽美、趣味无穷

秋景给你什么感觉-----凄凉、肃杀

赖艺

[三峡教学设计(人教版八年级上册)]

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇五

《三峡》是人教版语文教材八年级（上）第六单元的第一篇文章。八年级上册一共安排了两个文言单元。基本上是篇幅短小，内容浅显的古代散文和诗歌。旨在通过对它们的学习，让学生逐步接触、了解我国古代的优秀文化，引起学生学习古代散文和诗歌的兴趣；让学生感受到古代文学作品的美。本文在第二个文言单元，是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文。课文通过对三峡的山水和一年四季三峡景色的描写，向我们展现了三峡的美丽风光。文章写景生动，用词精准，有着一种特殊的艺术魅力，尤其是作者的正面侧面、动静相结合的描写手法，更是令人赞叹。

### 二、学情分析

学生通过七年级和八年级上一个单元的学习，已经有了一定的文言词汇的积累，掌握了简单的学习文言文的方法。在利用工具书和课下注释来疏通文意已能很好完成，但八年级学生的特点和知识结构，要赏析文章，尤其是写景散文，还是

有一定难度的。对于本节课的学习学生可能遇到的障碍是：在欣赏“语言之美”环节。为了较好的达到教学目的，我通过从赏析内容到写法再到意境，逐步深入，并在“语言之美”环节时举例，学生能够做到举一反三。

### 三、教学目标：

#### （一）知识与技能

- 1、领会课文内容，体会三峡风光自然美。
- 2、学习本文抓住特点描写三峡自然景物的方法，学习正面、侧面相结合和动静相结合等描写方法。
- 3、通过抓住关键词语，体会文章语言的精妙。

#### （二）过程与方法

- 1、能在深入学习文本后，概括出各段的景物特点，提高概括能力。
- 2、通过示例，能举一反三，培养学生分析、欣赏美文的能力；
- 3、使学生进一步了解讨论、合作活动过程，培养学生共同协作能力；

#### （三）情感、态度与价值观

- 1、有与他人交流和合作的精神、敢于提出自己不同的见解；
- 2、逐步领略文本的美妙，激发学生热爱祖国大好河山的感情。
- 3、多媒体课件和丰富的网上资料，培养学生热爱语文、热爱阅读古代优秀散文的情感。

#### 四、教学重点和难点：

1、教学重点：体会三峡风光自然美。掌握作品景物描写的方法。

2、教学难点：领悟作者字字珠玑的精美的语言的妙处。

#### 五、教学方法：引导、讨论

#### 六、教学过程：

#### 教学设计与过程设计思想

##### 【创设情景，引入新课】

多媒体展示三峡的风光图片。

导入：上节课我们走进了《三峡》，疏通了文意，了解了课文内容。现在请大家一起来背诵课文。

##### 【揣摩文本，赏析品味】

一、在大家的背诵中，再一次把我们带入了三峡美景，回顾上节课我们概括的四幅图景，说说作者写出了三峡景物的什么特征，共同来体会文章的内容之美。

学生分组讨论交流，每组负责一个语段，然后选四位同学全班交流。

1、学生明确：第1段重点写山，“两岸连山，略无阙处”，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，突出群山连绵的特点。“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”是说一层层的悬崖，一排排的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了，如果不是在正午、半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。说明江面狭窄，两岸雄峰相连，峭壁对峙，只看见一线

天。突出峰峦重迭，雄峻险拔的山势。突出三峡群山连绵，高耸入云的雄壮美。

教师根据学生讲述板书：

群山图连绵高峻雄壮美

2、学生明确：第2、3、4段写水，描绘不同季节的不同景象。

教师根据学生讲述板书：

夏水图浩大湍急奔放美

3、学生明确：第3段写三峡春冬之景。“素湍绿潭，回清倒影”是说在春冬两个季节，雪白的急流，回旋着清波；碧绿的深潭，倒映着各种景物的影子。波光粼粼，景物重重，一派秀丽风光。“绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”是说在极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树，在山峰之间，常有悬泉瀑布飞流冲荡，山静、泉飞、柏怪、水奇，构成一幅挺拔超脱的画面。“清荣峻茂，良多趣味”，水清，树荣，山高，草盛，趣味无穷。用极为精练的四个字状写四种景物，总结全段，突出春冬之时三峡秀美、挺拔的清幽美。

教师根据学生讲述，板书：

春冬图清荣峻茂清幽美

4. 学生明确：第4段写三峡秋景。“每至清初霜旦，林寒涧肃”是说每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，充满凄清肃杀的气氛。“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”是说高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音连续不断，非常凄凉怪异。空旷的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很久很久才消失。写秋峡以代表性事物猿来表现，山猿哀鸣，渲染了秋天的萧瑟气氛。感受秋峡萧瑟

冷清的凄婉美。

教师根据学生讲述板书：

深秋图凄清寂静凄婉美

二、三峡如此的险峻峭拔，全文仅150多字，可谓精致短小，然而作者竟在这极短的篇幅之内，浓缩了万千气象，展现了无限风光，可谓内容丰富，笔力雄健。下面我们就来欣赏作者的笔法之美吧。

学生思考后，请同学说说：

1、正面写山“连”的特点，粗笔勾勒，轮廓分明。“隐天蔽日”，山隐于天空，遮住太阳，侧面烘托山“高”。正面描写和侧面烘托相结合，写出了山高岭连的特点。

教师小结并板书：正面侧面

2、既有俯察近物，又有仰观远景。“素湍绿潭，回清倒影”属俯视江中所见，动静相杂，色彩各异，相映成趣。“绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”属仰观远景，以“绝”状山，以“怪”写柏，绘形写貌，形神兼备。“怪柏”显示着旺盛的生命力和坚强的意志，给山水之间注入一股生命的活力，使人顿觉生意盎然。

教师小结并板书：正面动静俯视仰视

三、本文的作者郦道元是地理学家。一位地理学家却用文学的语言，独特的视角，把三峡描绘的如此出神入化，其用词的精妙，实在不能不令人惊叹。那么我们以第三、四段为例，来体会本文语言的精妙吧。

学生讨论后回答：第三段中“素湍绿潭”，一“素”



一“绿”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；“怪柏、悬泉、瀑”，也是有静有动、有声有色，山水树木交汇其中，蔚为奇观。“清荣峻茂”一句话四字写四物，一字一景，字字珠玑，惊人赞叹。“良多趣味”中一“趣”字又掺入了作者的审美意趣，使得诗情画意融为一体。

第四段中“林寒涧肃”，一“寒”一“肃”已经是够凄清的了，“空谷传响”的“高猿长啸”已经够凄异了，然而啼声的“哀转久绝”更让闻者倍感寒意了。而且最后的“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”顿然将这凄寒之境进行升华，它唱出了哀婉的猿声中旅人的悲凉心境，更加烘托出秋景的凄凉。在尽写了山光水色之后将笔触转向“猿”与“人”，从而深化文章意境，这就是作者的妙笔所在。

教师小结并板书：作者在炼字选词、情景韵味方面，实在精妙。所以余秋雨曾在自己的《三峡》中有这样的评价：他还用最省俭的字句刻画过三峡春冬之时的“清荣峻茂”，晴初霜旦的“林寒涧肃”，使后人再难调动描述的词章。

趣凄热爱同情

#### 四、拓展延伸

学完本文，你觉得作者的哪些写作技巧值得我们借鉴、学习的？

- 1、抓住特点描写景物。
- 2、用不同的描写方法。
- 3、注重字词的锤炼。

#### 五、课堂总结

《三峡》向我们展示的是一轴三峡四季景色的山水长卷，读来令人神往。作者以凝练生动的笔墨写出了三峡的奇险、清秀，我们仿佛置身于那险拔清幽的三峡盛地。作者的描写手法因时而变，因景而异，显得变化多端，摇曳生姿，同时作者的语言精练美妙且情感也蕴含其中。

## 六、布置作业

请融入自己的感受，把本文改写成一篇写景散文

## 七、板书设计

三峡

郦道元

山——群山图连绵高峻雄壮美正面侧面

夏水图浩大湍急奔放美热爱

水 { 春冬图清荣峻茂清幽美动静俯仰——趣

深秋图凄清寂静凄婉美——凄同情

通过观看三峡美丽的风光图片，使学生在感受美丽风光的同时激发他们课堂学习的主动性和积极性。

蔡立红

[《三峡》教学设计(人教版八年级上册)]

# 人教版八年级数学教学设计及反思篇六

## 一、多边形

1、多边形：由一些线段首尾顺次连结组成的图形，叫做多边形。

2、多边形的边：组成多边形的各条线段叫做多边形的边。

3、多边形的顶点：多边形每相邻两边的公共端点叫做多边形的顶点。

4、多边形的对角线：连结多边形不相邻的两个顶点的线段叫做多边形的对角线。

5、多边形的周长：多边形各边的长度和叫做多边形的周长。

6、凸多边形：把多边形的任何一条边向两方延长，如果多边形的其他各边都在延长线所得直线的同旁，这样的多边形叫凸多边形。

说明：一个多边形至少要有三条边，有三条边的叫做三角形；有四条边的叫做四边形；有几条边的叫做几边形。今后所说的多边形，如果不特别声明，都是指凸多边形。

7、多边形的角：多边形相邻两边所组成的角叫做多边形的内角，简称多边形的角。

8、多边形的外角：多边形的角的一边与另一边的反向延长线所组成的角叫做多边形的外角。

注意：多边形的外角也就是与它有公共顶点的内角的邻补角。

9、多边形内角和定理  $n$  边形内角和等于  $(n-2)180^\circ$

10、多边形内角和定理的推论  $n$  边形的外角和等于  $360^\circ$ 。

说明：多边形的外角和是一个常数(与边数无关)，利用它解

决有关计算题比利用多边形内角和公式及对角线求法公式简单。无论用哪个公式解决有关计算，都要与解方程联系起来，掌握计算方法。

## 二、四边形

在同一平面内，由不在同一直线上的四条线段首尾顺次相接的图形叫做四边形。

## 三、凸四边形

把四边形的任一边向两方延长，如果其他个边都在延长所得直线的同一旁，这样的四边形叫做凸四边形。

## 四、对角线

在四边形中，连接不相邻两个顶点的线段叫做四边形的对角线。

## 五、四边形的不稳定性

三角形的三边如果确定后，它的形状、大小就确定了，这是三角形的稳定性。但是四边形的四边确定后，它的形状不能确定，这就是四边形所具有的不稳定性，它在生产、生活方面有着广泛的应用。

## 四边形的内角和定理及外角和定理

四边形的内角和定理：四边形的内角和等于 $360^\circ$ 。

四边形的外角和定理：四边形的外角和等于 $360^\circ$ 。

推论：多边形的内角和定理□ $n$ 边形的内角和等于 $180^\circ$ 。

多边形的外角和定理：任意多边形的外角和等于 $360^\circ$ 。

## 提升数学成绩的方法有哪些

### 考试的方法

- 1、良好心态考生要自信，要有客观的考试目标。追求正常发挥，而不要期望自己超长表现，这样心态会放的很平和。沉着冷静的同时也要适度紧张，要使大脑处于最佳活跃状态。
- 2、考试从审题开始审题要避免“猜”、“漏”两种不良习惯，为此审题要从字到词再到句。
- 3、学会使用演算纸要把演算纸看成是试卷的一部分，要工整有序，为了方便检查要写上题号。
- 4、正确对待难题难题是用来拉开分数的，不管你水平高低，都应该学会绕开难题最后做，不要被难题搞乱思绪，只有这样才能保证无论什么考试，你都能排前几名。

### 认真“听”的习惯

为了教和学的同步，教师应要求学生在课堂上集中思想，专心听老师讲课，认真听同学发言，抓住重点、难点、疑点听，边听边思考，对中、高年级学生提倡边听边做听课笔记。

### 积极“想”的习惯

积极思考老师和同学提出的问题，使自己始终置身于教学活动之中，这是提高学习质量和效率的重要保证。学生思考、回答问题一般要求达到：有根据、有条理、符合逻辑。随着年龄的升高，思考问题时应逐步渗透联想、假设、转化等数学思想，不断提高思考问题的质量和速度。

### 适当多做题，养成良好的解题习惯

要想学好数学，多做题目是难免的，熟悉掌握各种题型的解

题思路。刚开始要从基础题入手，以课本上的习题为准，反复练习打好基础，再找一些课外的习题，以帮助开拓思路，提高自己的分析、解决能力，掌握一般的解题规律。对于一些易错题，可备有错题集，写出自己的解题思路和正确的解题过程两者一起比较找出自己的错误所在，以便及时更正。

在平时要养成良好的解题习惯。让自己的精力高度集中，使大脑兴奋，思维敏捷，能够进入最佳状态，在考试中能运用自如。实践证明：越到关键时候，你所表现的解题习惯与平时练习无异。如果平时解题时随便、粗心、大意等，往往在大考中充分暴露，故在平时养成良好的解题习惯是非常重要的。

## 数学证明题不会怎么办

### 1. 读题要细心

有些学生一看到某一题前面部分有似曾相识的感觉，就直接写答案，这种还没有弄清楚题目讲的是什么意思，题目让你求证的是什么都不知道，这非常不可取，我们应该逐个条件的读，给的条件有什么用，在脑海中打个问号，再对应图形来对号入座，结论从什么地方入手去寻找，也在图中找到位置。

### 2. 要记

这里的记有两层意思。第一层意思是要标记，在读题的时候每个条件，你要在所给的图形中标记出来。如给出对边相等，就用边相等的符号来表示。第二层意思是要牢记，题目给出的条件不仅要标记，还要记在脑海中，做到不看题，就可以把题目复述出来。

### 3. 要引申

难度大一点的题目往往把一些条件隐藏起来，所以我们要会引申，那么这里的引申就需要平时的积累，平时在课堂上学的基本知识点掌握牢固，平时训练的一些特殊图形要熟记，在审题与记的时候要想到由这些条件你还可以得到哪些结论(就像电脑一下，你一点击开始立刻弹出对应的菜单)，然后在图形旁边标注，虽然有些条件在证明时可能用不上，但是这样长期的积累，便于以后难题的学习。

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇七

备课过程是一种艰苦的复杂的脑力劳动过程，知识的发展、教育对象的变化、教学效益要求的提高，使作为一种艺术创造和再创造的备课是没有止境的，一种最佳教学方案的设计和选择，往往是难以完全使人满意的。

二：教学内容不好处理。

在“2. 一次函数的图象”中有平移的问题，

(2)将直线 $y=-x-5$ 向上平移5个单位, 得到直线\_\_\_\_\_.

2. “一次函数的性质”中无 $b$ 对函数的图象的影响，但题中有，要补讲

环节二：概括一次函数图象的性质

一次函数 $y=kx+b$ 有下列性质：

(2)当 $k>0$ 时， $y$ 随 $x$ 的增大而\_\_\_\_\_，这时函数的图象从左到右\_\_\_\_\_.

(3)当 $b>0$ 时，这时函数的图象与 $y$ 轴的交点在：

(4) 当 $b \neq 0$ 时，这时函数的' 图象与y轴的交点在：

待定系数法的引入上用“弹簧的长度 $y$ (厘米)”来讲的，太难，要先讲书上的“做一做：“已知一次函数 $y=kx+b$ 的图象经过点 $(-1, 1)$ 和点 $(1, -5)$ ，”

三：难度不好处理：

如我们在讲一次函数的定义时(第一课时)补充了一个例题：已知函数 $y=$ 当 $m$ 取什么值时 $y$ 是 $x$ 的一次函数？当 $m$ 取什么值是 $y$ 是 $x$ 的正比例函数。”

学生难以理解，我个人认为太难，超出了学生的理解能力。反而对一个具体的一次函数 $y=-2x+3$ 中 $k$  $b$ 是多少强调的不多。

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇八

1. 知识目标：了解长方形的长、宽和正方形的边长等概念。

3. 情感目标：让学生体会长方形和正方形在现实生活中应用，发展空间思维。

进一步掌握长方形和正方形的特征，并能正确地进行判断。

发现、总结、理解长方形、正方形的特点。

教具：挂图、小黑板 学具：卡片。

1. 导入：同学们，在我们的生活中，有许多地方能看到长方形和正方形，我们教室里就有许多这样的图形。让我们一起来找一找教室中哪些物体的面是长方形，哪些物体的面是正方形。

学生找一找教室里的长方形和正方形，再适时抽象出图形，



帮助学生建立关于长方形和正方形的表象。

2. 揭示课题：长方形和正方形都有各自的特点，今天这节课我们就来研究它们的特征。

### 1. 研究长方形的特征

(1) 初步感知：摆一摆

长方形有什么特征？

(2) 探究特征

学生分小组通过操作验证自己的猜想。根据摆长方形的过程及用直尺量、把长方形纸对折等活动说明对边相等。可以用三角尺的直角比一比，说明长方形的四个角都是直角。

(3) 汇报交流

你发现长方形的边有什么特点？长方形的角有什么特点？学生说说验证的方法，教师根据学生的回答板书出长方形的特征。

长方形有四条边，对边相等，有四个角，都是直角，这就是长方形的特征。通常我们把长方形长边的长叫做长，短边的长叫宽。

### 2. 探究正方形的特征

引导学生利用学习长方形的的方法，自己去探究正方形有哪些特征。

正方形有哪些特征？正方形有四条边，都相等，有四个角，都是直角。正方形每条边的长叫做边长。

拓展

- (1) 用6个小正方形拼一个长方形。
- (2) 用16个小正方形拼一个大正方形

在学生寻找的过程中，提示学生既可以在教室内找，也可以在挂图中找，先找正方形，再找长方形。在学生摆的过程中，引导学生仔细观察长方形的角和边有什么特点，多指名说说。

在此基础上，通过学生折、量、比等实践活动来验证长方形有四条边和四个直角，两组对边相等的特点。

长方形和正方形的特征

长方形有四条边，对边相等 正方形有四条边，都相等。

有四个角，都是直角 有四个角，都是直角。

## 人教版八年级数学教学设计及反思篇九

1、使学生在初步认识分数的基础上，理解分数的意义，掌握分子、分母和分数单位的含义。

2、通过分数的学教学重点：理解分数的意义

教学难点：认识单位“1”和概括分数的意义

ppt

一、温故知新：

师：三年级上学期我们已初步学生：

师：谁能说出分数各部分的名称：生说师板书。

师总结引入新课：从以上看来同学们对分数已经有了初步的认识，但是关于分数的知识还有很多，这节课我们一起进一步研究分数。

## 二、探究新知

### (一)分数的产生

1、出示米尺：同学们这是什么？(生：米尺)知道干什么用的吗？(生：测量用的)好我们一起测量我们的黑板(或人的身高)，老师量时要认真观察，看会遇到什么问题，想一想应如何解决？(生：最后测量时不够一米了)

3、教师小结：生活中在进行测量、分物或计算时，往往不能正好得到整数的结果，要想准确表示结果，这时常用分数来表示，这样分数就产生了。(出示并板书：分数的产生)

3、教师总结：课件出示图，像这样一个物体、一个计量单位、或是一些物体等都可以看作一个整体，像这样的一个个整体都可以用自然数1来表示，这个1在数学上通常叫做单位“1”。

板书：一个整体可以用自然数1来表示，我们通常把它叫做单位“1” (齐读)

谁能说说自然数1与单位“1”有什么不同吗？生：……

我们把这个整体平均分成若干分，就是把单位“1”平均分成若干分，所以分数的意义是：

把单位“1”平均分成若干分，表示其中一份或几份的数就叫分数，齐读一遍

(同学们表现得非常棒，同学们看看生活中的单位“1”。出示图)

#### 四、巩固训练大闯关(看谁反应快、回答得对):

(出示练五、总结:通过学通过这节课的学掌握假分数化成带分数的方法,能正确地把假分数化成整数或带分数。

学学一、复教师根据学生的分类,把假分数取出来,让学生观察。

2. 观察以上假分数,根据分子能否被分母整除这一特征,假分数可以分为几类?根据学生的汇报板书。

3. 揭示课题:这节课我们来一起学二、探究新知。15分钟)

教学例3。

1. 把 $3/3$ 、 $8/4$ 化成整数。

(1) 课件出示例3(1)的圆形图,提问:分别用分数怎样表示?

(2) 讨论:如何把 $3/3$ 、 $8/4$ 化成整数?

2. 把 $7/3$ 、 $6/5$ 化成带分数。

(1) 提问: $7/3$ 、 $6/5$ 的分子不是分母的倍数,这种情况怎样转化?

(2) 交流讨论方法。

(3) 学生在练小结:把假分数化成整数或带分数的方法。

学案

1. 根据真分数和假分数的意义进行分类,汇报交流。

2. 交流假分数的分类情况。

3. 明确本节课的学小结。

三、巩固练四、课堂总结。(5分钟)

1. 通过本节课的学课后小结

本节课的. 教学重点是让学生掌握假分数化成整数或带分数的方法。教学主要采用方法算理，概念结合，帮助学生掌握方法。假分数化成整数或带分数的方法，既可以由分数与除法的关系导出，又可以根据分数的意义来解释假分数化成整数或带分数的结果，结合直观图解释。教学时，先让学生探索交流，感受方法的多样性，在交流的过程中，学生优化各自的想法，教师做“画龙点睛”式的引导。

课后八又七分之三

写作：\_\_\_\_\_

十五又六分之一

写作：\_\_\_\_\_

二十三又四分之三

写作：\_\_\_\_\_

1. 读出下面的带分数。

$31/8$ 读作：\_\_\_\_\_

$703/57$ 读作：\_\_\_\_\_

$24/79$ 读作：\_\_\_\_\_

2. 写出下面的带分数。

八又七分之三

写作：\_\_\_\_\_

十五又六分之一

写作：\_\_\_\_\_

二十三又四分之三

写作：\_\_\_\_\_

答案：81523

3. 填一填。

(1)  $23 \div 9 = () / ()$

(2)  $6 = 12 / () = () / 3 = () / 5 = 24 / ()$

(3)  $3\frac{1}{2}$ 读作(), 它的分数单位是(), 它有()个这样的分数单位。

4. 做同一种零件, 张师傅2小时做17个, 李师傅3小时做20个, 谁做得快些?(化成带分数再比较)

答: 张师傅做得快。

板书

假分数化成整数或带分数的方法:

用分子除以分母, 当分子是分母的倍数时, 能化成整数, 商就是这个整数;

当分子不是分母的倍数时，能化成带分数，商是带分数的整数部分，余数是分数部分的分子，分母不变。