

# 朱自清春教案课堂实录(模板7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 朱自清春教案课堂实录篇一

1. 立足语言，走进人物内心，感悟深沉父爱。
2. 抓住细节，品味真情，让学生树立“微生活、大情感”的写作理念。
3. 关注阅读，学会“着眼全局、突破重点”的学习方法。

### 【教学设想】

可以安排两课时。在学生熟读文章，理清字词的基础上，首先充分交流预习所得，引导学生整体把握文章的主要内容、情感与主旨。然后明确阅读方向，引领学生以第六自然段为突破口，立足语言，走进人物内心，感悟父爱。最后，诗意表达，迁移生活，指导写作实践。

### 【教学过程】

一、交流预习所得：整体把握文章，初步感知父爱

1. 合上书本，凭借记忆，用下列词语(2个以上)复述文章有关内容。

[幻灯片]交卸；奔丧；狼藉；蹒跚；踌躇；栅栏；颓唐；琐屑

2. 将以上词语现场规范抄写两遍。

3. 文章的主旨是什么?学生明确:父爱。体现在哪些具体事情上?(要求结合具体内容,概括并简要分析)。

列举如下:踌躇再三,决定亲自送我;照看行李;和脚夫谈价;挑选座位铺好大衣;嘱托茶房;翻越站台买橘子;惦记我和我的孩子。

简要分析:父亲事忙,本无暇送我,但终究还是放心不下,决定亲自相送,唯有此才能让他自己放心。

和脚夫谈价,挑选座位铺好大衣,嘱托茶房。这些生活小事,出行细节,父亲都亲自一一包揽。不是孩子幼小(当时我已二十岁,在北京读大学),缺乏独立能力,而是在父亲的心里孩子永远是需要呵护的,他习惯了这样呵护着自己的孩子。

坚决不让孩子去,一定要自己穿过铁道,爬上站台,满身泥土地为孩子买来橘子。这是一种父爱的惯性,更是离别时的一种不舍和祝福。

即使老境颓唐、心境不佳,但还是无法控制对我和我孩子的思念,总是惦记着。这是流淌在血液里的亲情,生命不息,思念不止。

## 二、引领深入:赏析精彩语段,深刻感悟父爱

1. 学生自我朗读第六自然段。

提醒学生思考:应该用怎样的情感基调朗读。

交流明确:叙述的语气、悲伤的基调。

2. 配乐教师范读(背景音乐:杰奎琳的《觞》)。

3. 自由交流阅读感受:这段文字中,你感触最深的或是对你触动最大是哪一点?请结合具体语句说说你的感想或体验(调

动学生个性的生活体验)。

示例1：父亲的话语。“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”当时我已二十岁，已在北京读大学。可在父亲的话语中，我似乎就是个会走失会迷路的孩子。在父亲的心中，孩子是永远长不大的，他总要保护着孩子，这是他的生活惯性。这就是父爱的本能、天性。

示例2：父亲的细节。“他走了几步，回头看见我，说：进去吧，里面没人。”几步、回头、叮嘱，无比的不舍与眷恋。回首之际、叮嘱之间，我读懂了父爱的深沉与柔情。

示例3：父亲的细节。“于是扑扑身上的泥土，心里很轻松似的。”为孩子买来了橘子，即使历尽艰辛，即使满身尘土，那也是一种快乐与满足。这就是父亲，一个为了孩子的快乐自己吃苦受累反而感到满足的人。

示例4：父亲的动作。“我看见……攀……缩……倾……”。这些动词尽情地表现了父亲行动之艰难。如此之艰难，却快乐地坚持地做着，这便是父亲，这就是父爱的力量。

示例5：我的眼泪。“这时我看见他的背影，我的.眼泪很快地流下来了。”在这之前我还暗笑父亲的迂，而此刻却泪眼阑珊。这就凸现出父爱的感人力量。泪水里有感动，有心酸(那是一个刚失去母亲还穿着黑色孝服的男人)，有愧疚(之前还暗笑过父亲的迂)。

……

4. 改变人称，配乐齐诵，感动父爱。

将文段中的第三人称“他”改为第三人称“你”，配乐齐诵(背景音乐：杰奎琳的《觞》)。

## 5. 诗意表达，吟颂父爱。

父亲是这样的伟大，父爱是这样的感人。我们应该写一首小诗来吟颂他，来表达我们内心的感激之情。教师首先示范一句，让学生沿着思路共同完成。

根据文段的内容，我们可以这样写(教师示范)：

父爱，是你离开时对我的叮嘱：你就在此地，千万不要走动。

.....

师生互动，形成一首完整的小诗。参考如下(幻灯片)：

父爱，是你离开时对我的嘱咐：你就在此地，千万不要走动。

父爱，是你攀爬站台时艰难的动作和黑色的背影。

父爱，是你抱回橘子时飞扬的尘土和轻松的表情。

父爱，是你分别后不舍的回头和温暖的叮咛。

父爱，是你消失在来来往往人群时，我的潸然泪雨。

.....

## 三、迁移生活，抒写父爱

1. 由文中的父亲，我们想到了自己的父亲。我们的父亲也一样在为我们做着一切他能做的甚至没能力做的事情，从小到大，一路走来，风风雨雨，时刻相随。让我们模仿幻灯片中的小诗写一首诗献给我们自己的父亲，以表达我们的感恩之心。

2. 小诗展示，教师点评。

#### 四、作业：树立“微生活——大情感”的写作理念

一次买橘，一场离别，尽显父爱，感人至深。作者正是抓住生活中的细节，透过生活的微观发现情感的伟大，从而写出如此动人的美文。这就是“微生活——大情感”。

指导：以你写的小诗为基础，一句话就是一件事。确定一件事为详写，选两件为略写，抒写自己对父亲的感恩之情。

### 朱自清春教案课堂实录篇二

在人家门头上，在小孩的帽饰上，我们常见到八卦那种东西。八卦是圣物，放在门头上，放在帽饰里，是可以避邪的。辟邪还只是它的小神通，它的大神通在能够因往知来，预言吉凶。算命的，看相的，卜课的，都用得着它。他们普通只用五行生克的道理就够了，但要详细推算，就得用阴阳和八卦的道理。八卦及阴阳五行和我们非常熟悉，这些道理直到现在还是我们大部分人的信仰，我们大部分人的日常生活不知不觉之中教这些道理支配着。行人不至，谋事未成，财运欠通，婚姻待决，子息不旺，乃至种种疾病疑难，许多人都会去求签问卜，算命看相，可见影响之大。讲五行的经典，现在有《尚书·洪范》，讲八卦的便是《周易》。

八卦相传是伏羲氏画的。另一个传说却说不是他自出心裁画的。那时候有匹龙马从黄河里出来，背着一幅图，上面便是八卦，伏羲只照着描下来罢了。但这因为伏羲是圣人，那时代是圣世，天才派了龙马赐给他这件圣物。所谓“河图”，便是这个。那讲五行的《洪范》，据说也是大禹治水时在洛水中从一只神龟背上得着的，也出于天赐。所谓“洛书”，便是那个。但这些神怪的故事，显然是八卦和五行的宣传家造出来抬高这两种学说的地位的。伏羲氏恐怕压根就没有这个人，他只是秦、汉间儒家假托的圣王。至于八卦，大概是有了解法以后才有的。商民族是用龟的腹甲或牛的胛骨卜吉凶，他们先在甲骨上钻一下，再用火灼；甲骨经火，有裂痕，

便是兆象，卜官细看兆象，断定吉凶；然后便将卜的人、卜的日子、卜的问句等用刀刻在甲骨上，这便是卜辞。卜辞里并没有阴阳的观念，也没有八卦的痕迹。

卜法用牛骨最多，用龟甲是很少的。商代农业刚起头，游猎和畜牧还是主要的生活方式，那时牛骨头不缺少。到了周代，渐渐脱离游牧时代，进到农业社会了，牛骨头便没有那么容易得了。这时候却有了筮法，作为卜法的辅助，筮法只用些蓍草，那是不难得到。蓍草是一种长寿草，古人觉得这草和老年人一样，阅历多了，知道的也就多了，所以用它来占吉凶。筮的时候用它的杆子，方法已不能详知，大概是数的。取一把蓍草，数一下看到什么数目，看是奇数还是偶数，也许这便可以断定吉凶。古代人看见数目整齐而又有变化，认为是神秘的东西。数目的连续、循环以及奇偶，都引起人们的惊奇。那时候相信数目是有魔力的，所以巫术里用得着它。——我们一般人直到现在，还嫌恶奇数，喜欢偶数，该是那些巫术的遗迹。那时候又相信数目是有道理的，所以哲学里用得着它。我们现在还说，凡事都有定数，这就是前定的意思；这是很古的信仰了。人生有数，世界也有数，数是算好了一笔帐；用现在的话说，便是机械的。数又是宇宙的架子，如说太极生两仪，两仪生象(01)就是一生二、二生四的意思。筮法可以说是一种巫术，是靠了数目来判断吉凶的。

八卦的基础便是一、二、三的数目。整画“一”是一；断画一是二；三画叠而成卦是三。这样配出八个卦，便是乾、兑、离、震、艮、坎、巽、坤，是这些卦的名字。那整画、断画的排列，也许是排列着蓍草时触悟出来的。八卦到底太简单了，后来便将这些卦重起来，两卦重作一个，按照算学里错列与组合的必然，成了六十四卦，就是《周易》里的卦数。蓍草的应用，也许起于民间；但八卦的创制，六十四卦的推演，巫与卜官大约是重要的角色。古代巫与卜官同时也就是史官，一切的记载，一切的档案，都掌管在他们的手里。他们是当知识的权威，参加创卦和重卦的工作是可能的。筮法比卜法简便得多，但起初人们并不十分信任它。直到《春秋》时候，

还有“筮短龟长”的话(02)。那些时代，大概小事才用筮，大事还得用卜的。

筮法袭用卜法的地方不少。卜法的里的兆象，据说有一百二十体，每一体都有十条断定吉凶的“颂”辞(03)。这些是现成的辞。但兆象是自然的灼出来的，有时不能凑合到那一百二十体里去便得另造新辞。筮法里的六十四卦，就相当于一百二十体的兆象。那断定吉凶的辞，原叫作繇辞，“繇”是抽出来的意思。《周易》里一卦有六画，每画叫作一爻——六爻的次序，是由下向上数的。繇辞有属于卦的总体的，有属于各爻的；所以后来分称为卦辞和爻辞。这种卦、爻辞也是卜筮官的占筮纪录，但和甲骨卜辞的性质不一样。

从卦、爻辞里的历史故事和风俗制度看，我们知道这些是西周初叶的纪录，纪录里好些是不联贯的，大概是几次筮辞并列在一起的缘故。那时卜筮官将这些卦、爻辞按着卦、爻的顺序编辑起来的，便成了《周易》这部书。“易”是“简易”的意思，是说筮法比卜法简易的意思。本来呢，卦数既然是一定的，每卦每爻的辞又是一定的，检查起来，引申推论起来，自然就“简易”了。不过这只在当时的卜筮官如此。他们熟习当时的背景，卦、爻辞虽“简”，他们却觉得“易”。到了后世就不然了。筮法久已失传，有些卦、爻辞简直就看不懂了。《周易》原只是当时一部切用的筮书。

《周易》现在已经变成了儒家经典的第一部，但早期的儒家还没有注意这部书。孔子是不讲怪、力、乱、神的。《论语》里虽有“五十以学《易》，可以无大过矣”；但另一个本子作“五十以学，亦可以无大过矣。”(04)；所以这句话是很可疑的。孔子只教学生读《诗》、《书》和《春秋》，确没有教读《周易》。《孟子》称引《诗》、《书》，也没说到《周易》。《周易》变成儒家的经典，是在战国末期。那时候阴阳家的学说盛行，儒家大约受了他们的影响，才研究起这部书来。那时候道家的学说也盛行，也从另一面影响了儒家。儒家就在这两家学说的影响之下，给《周易》的卦、爻

辞作了种种新解释。这些新解释并非在忠实的、确切的解释卦、爻辞，其实倒是借着卦、爻辞发挥他们的哲学。这种新解释存下来的，便是所谓的《易传》。

《易传》中间较有系统的是彖辞和象辞。彖辞断定一卦的涵义——“彖”是“断”的意思。象辞推演卦和爻的象，这个“象”字相当于现在所谓“观念”。这个字后来成为解释《周易》的专门名词。但彖辞断定的涵义，象辞推演的观念，其实不是真正的从卦、爻里探究出来的；那些只是作传的人傅会在卦、爻上面的。这里面包含着多量的儒家伦理思想和政治哲学；象辞的话更有许多和《论语》相近的。但说到“天”的时候，不当作有人格的上帝，而只当作自然的道，却是道家的色彩了。这两种传似乎是编纂起来的，并非一人所作。此外有《文言》和《系辞》。《文言》解释乾坤两卦；《系辞》发挥宇宙观、人生观众，偶然也有分别解释卦、爻的话。这些似乎都是抱残守阙，汇集众说而成。到了汉代，又新发现了《说卦》、《序卦》、《杂卦》三种传。《说卦》推演卦象，说明某卦的观念象征着自然界和人世间的某些事物，譬如乾卦象征着天，又象征着父之类。《序卦》说明六十四卦排列先后的道理。《杂卦》比较各卦意义的同异之处。这三种传据说是河内一个女子在什么地方找着的，后来称为《逸易》；其实也许就是汉代人作的。

八卦原只是数目的巫术，这时候却变成数目的哲学了。那整画“一”是奇数，代表天，那断画是偶数，代表地。奇数是阳数，偶数是阴数，阴阳的观念是从男女来的。有天地，不能没有万物，正和有男女就有子处一样，所以三画才能成一卦。卦是表示阴阳变化的，《周易》的“易”，也便是变化的意思。为什么要八个卦呢？这原是算学里错列与组合的必然，但这时候却想着是万象的分类。乾是天，是父等；坤是地，是母等；震是雷，是长子等；巽是风，是长女等；坎是水，是心病等；离是火，是中女等；艮是山，是太监等；兑是泽；是少女等。这样，八卦便象征着也支配着整个的大自然，整个的人间世了。八卦重为六十四卦，卦是复合的，卦象也是复合的，作



用便是复杂、更具体了。据说伏羲、神农、黄帝、尧、舜一班圣人看了六十四卦的象，悟出了种种道理，这才制造了器物，建立了制度，耒耜以及文字等等东西，“日中为市”等等制度，都是他们从六十四卦推演出来的。

这个观象制器的故事，见于《系辞》。《系辞》是最重要的一部《易传》。这传里借着八卦和卦、爻辞发挥着的融合儒、道的哲学，和观象制器的故事，都大大的增加了《周易》的价值，抬高了它的地位。《周易》的地位抬高了，关于它的传说也就多了。《系辞》里只说伏羲作八卦；后来的传说却将重卦的，作卦、爻辞的，作《易传》的人，都补出来了。但这些传说都比较晚，所以有些参差，不尽能像“伏羲画卦说”那样成为定论。重卦的人，有说是伏羲的，有说是神农的，有说是文王的。卦、爻辞有说全是文王作的，有说爻辞是周公作的；有说全是孔子作的。《易传》却都说是孔子作的。这些都是圣人。《周易》的经传都出自于圣人之手，所以和儒家所谓道统，关系特别深切；这成了他们一部传道的书。所以到了汉代，便已跳到六经之首了(05)。但另一面阴阳八卦与五行结合起来，三位一体的演变出后来医卜、星相种种迷信，种种花样，支配着一般民众，势力也非常雄厚。这里面儒家的影响却很少了，大部分还是《周易》原来的卜筮传统的力量。儒家的《周易》是哲学化了的；民众的《周易》倒是巫术的本来面目。

注释：

(01) 二语见《易·系辞》。太极是混沌的元气，两仪是天地，四象是日月星辰。

(02) 《左传》僖公四年。

(03) 《周礼·春官·太卜》。

(04) 《古论语》作“易”，《鲁论语》作“亦”。

(05) 《庄子·天运篇》和《天下篇》所说六经的次序是：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》，到了《汉书·艺文志》，便成了《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》了。

【参考资料】顾颉刚《周易爻辞中的故事》（《古史辨》第三册上）。李镜池《易传探原》（同上）。余永梁《易卦爻辞的时代及其作者》（同上）。

朱自清. 经典常谈. 北京：中华书局，.

## 朱自清春教案课堂实录篇三

〈一〉器重乐趣，激活学生的求知欲。

任何一堂课导入很紧张，间接影响着一节课的效率。在《春》这堂课上器重激发学生练习，采用古诗导入法，让学生发掘自身的潜层认识中相关“春”的古诗句，极具有召唤力，且同龄阳世相互感染，黄山汤口镇地图。相互吸纳，学生的思想也经常能获得最大水平的激活，更多的体现了新课标的“自动.自愿”的练习。

《春》是初一教科书所选的一篇精美的散文，但初一学生对写景抒情散文阅读力不很强，短缺深切的体会，在整体感知中互助了一些春风杨柳、春花烂漫、春雨润物、春光彩媚等图片来擢升对课文的品析角度，运动手脚了课堂气氛，你看《春》教学反思。每一位学生擦拳磨掌显显露极大的求知欲。

〈二〉阅读为本，让学生与作品间接对话。

一篇精美的散文，对比一下反思。总是很讲求词藻的，细细品味能力真正领会其美。《春》这堂课上，器重了阅读教学，作育成就学生具有感受.明白.欣赏和评价的能力，有速读，整体独揽课；细读，深入作者感情；精读，品味发言百味。看

着黄山奇石图片及名称。正所谓“披文入情，沿波讨源，因形体味”，也唯有在阅读中注入一共的生命情感，融入一共的人格和心灵自动地参与并进入文章的情感范围和艺术世界，相比看黄山迎客松旅游网。便会蓦然发现作家正向我们走来，和我们倾心交谈。

阅读的重点是赏玩，是阅读审美的最高地步，真正的阅读是擅长在文章中逾越文字的畛域，发现作者的心思微妙，领略作品艺术地步的无穷风景。在《春》中创办了一个协调的气氛：黄山的名茶。“读自身喜欢的，析自身明白的”，怂恿学生大胆地，看着黄山市怎么样。有创意地去和作者对话，发挥他们的创办潜力，怂恿他们别开生面，打垮抱残守缺的框架式教学，让学生思想之花在课堂上绽放。

〈三〉课内涵伸，黄山奇石天狗望月。启发学生自主研商。

无论是一部书还是一篇文章，都是作者思想的结晶，别人之思一定尽同于自我之见，黄山市屯溪区地图。相互思绪不能重合之处，都是值得研究的住址。再说对文章内在的明白也有一个接续生成，接续深入的经过，对于2012黄山旅游攻略。一篇课文读完往往不是阅读的结果，杭州到苏州二日游。而是新一轮阅读的起头。这节课由“春”“春草图”“春风图”“春花图”“春雨图”能够引发“秋”的联想“秋”的探讨，谈一谈，议一议，写一写，会在发言的独揽上有更深切的体会。

当然，非论你是若干好多年教龄的教授，也非论你这堂课讲了若干好多次每每事后都会有或多或少的缺憾，对于教学。正所谓“学海无涯”“学无尽头”吧！这节课缺少了字词的堆集，俗话说“万丈高楼高山起”，根蒂根基的东西不应丢，应在朗诵中拔出字词。还有一点不敷之处，在拓展延迟处若能让学​​生绘制一些关于“秋”的图片拿进去议论、相易，怂恿其大胆创新。对于《春》教学反思。这也会体现新课标理念，教授不单单存眷学科的学问形式，同时把眼光眼神投向

其他相关学科，从个别操走向团体创作。

孔子曰“学而不思则罔”。我则以为“教而不思也罔”，教学深思有益于及时的把教与学的成效作总结与反应，是教育事业者的一把砺剑。

## 朱自清春教案课堂实录篇四

### 1、知识目标：

(1)反复诵读，品味文章清新优美的语言，感受春天的“新、美、力”。

(2)学习作者细致观察，抓住特征多角度地描写景物的方法。

### 2、能力目标：

(1)品味作者用诗一般的抒情笔调、优美的语言描绘春天。

(2)学习比喻、拟人修辞手法的运用。

(3)朗读课文，理解文章内容，把握作者情感。

### 3、德育目标：

培养学生热爱大自然、欣赏大自然的美。培养学生热爱自然，热爱生活，积极进取的生活态度。

1、流利、有感情地诵读课文，把握作者的感情。

2、用比喻、拟人等修辞手法来表现景物的特征及细致观察景物，抓住特点描写的方法。

在景物描写中抒情。

1、通过反复诵读，引导学生品味作者描绘自然风景时那诗一般的抒情笔调，优美的语言，从中得到美的熏陶。诵读中注重个性化朗读。

2、小组讨论理清文章的脉络，学习细致观察景物，领会写景的各种方法。

3、课堂延伸：查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，在课堂上讨论、分析。

1、反复诵读课文，体会作者的语言特色。

2、查阅资料，找出有关描写春的诗句或片断描写，摘抄并准备在课堂上讨论、分析。

3、把自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。

教学目标：

1、诵读课文，体会作者的语言特色，感受春的活力。

2、赏析课内外有关描写春的诗句或片断描写。

教学步骤：

一、盼春天：

2. 欣赏音乐《春天在哪里》

二、找春天：

3. 问：春天在哪里呢？在这里，在我们身边。在古诗词句中，下面请同学们从所学过的古诗词中去找春天。（生回答出诗句——：例：野火烧不尽，春风吹又生。）

4. 问：“能不能告诉老师诗句写的是春天的什么景物呢？”

例：上面的例句写的是小草。

5. 问：“写草(或花、雨、风)怎么样？”例：“野火烧不尽，春风吹又生。”写出了草旺盛的生命力。

### 三、读春天：

6. (我们找到了春天，那么的美丽，那让我们共同来读一读作家朱自清笔下的春天，一起来感受一下那美丽的春景)放配乐朗诵，领会作者朱自清的感情基调。(引导朗读课文应该用什么样的感情)

7. 分小组诵读课文。

8. 正音正字。

9. 师点拨：本文写了春天的哪些景物？(春草、春花、春风、春雨、迎春)

### 四、诵春天：

10. 全体齐诵读课文，

要求：

(1) 加深对文中形象而生动的句子理解；

(2) 用明快的节奏，读出作者热爱赞美的感情。

11. 课外延伸：仿照课文结尾句子

春天还像什么呢？

例：春天是插花能手，用巧手装扮人生；春天是一位伟大的

画家，用画笔绘出五彩的世界。

## 12. 作业布置：

(1) 有感情的诵读课文，并背诵课文及相关的诗词句。

(2) 把课文中自己认为最美、最精彩的句子画出来，体会美在哪里，精彩在哪里。并说说理由。

## 朱自清春教案课堂实录篇五

1、品味文中精彩、生动的语言

2、培养学生热爱春天的思想感情

### （一）情景导课

春天令人神往，春天充满了生机，春天如诗情画意，今天让我们一起走进朱自清《春》，走进那美丽的春光中，让我们的心灵得到美的净化。

### （二）通读课文，整体感知

1、要求

(1) 大声朗读课文。

(2) 在读的过程中把不会读或读不准的字音圈出来，不明白意思的词语划下来。

(3) 划出文中用的好的词语或优美的句子或优美的段落。

2、检查自学情况

3、老师总结

### （三）概括文章的主题

### （四）自学指导

第一步：读、析（读析的过程也就是品味文章中的优美的语言的过程）

要求：

1、细心的品读文章，把你认为好的词语或美的句子好在哪里，美在哪里读出来，要读的抑扬顿挫，读的声情并茂，读出感情来。例如：春花图，尽管景不在这里，但要读出来，让同学们感觉到花儿盛开的样子。

2、析即分析，分析的要透彻，要有一定的深度。在分析时可以从以下几个角度（准确生动的词语、修辞方法、表达方式、写作方法、文章的主旨句、内容……）

3、品味语言：

（1）四人一小组合作把你认为比较好的词语，句子、段落找出来写在笔记本上，并进行分析。

（2）最好用这种方式：（我认为这句写的比较好，它运用了怎样的修辞方法或表达方法或富有表现力的词语，写出了什么）当然也可以不用。

例如：

（1）深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。“悬”字用的好，生动形象地表现了天上星星的状况。

（2）海上的夜是柔和的、静寂的、是梦幻的。我认为这句写的比较好，它运用了排比的修辞方法，渲染了海上之夜的柔美，静谧和奇妙。



(3) 几十年过去，不少事情已经模糊，有的搜索枯肠而不可得，但有几件事历历在目，至今记忆犹新。我认为这句写的比较好，它运用了对比的写作手法，“不少”“有的”与“几件”对比，“已经模糊”“搜索枯肠而不可得”与“历历在目”“记忆犹新”形成鲜明的对比，突出了这几件事对自己的影响之大。

(4) 多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人。我认为这句写的比较好，因为它是本文的主旨句，这句话是作者的座右铭，也是今天每个青年学生得以成才必由之路。

## 第二步：悟

悟即感悟（学生才艺展示的过程，学生即兴自我创作的过程，也就是围绕文章的中心，文章的主旨，由课内知识向课外知识拓展的过程）

本文作者描写的对象是“春”，表达了对春的热爱赞美之情，与春有关的知识，与课文有关的内容你都可以用你手中的笔把它写下来，变成你自己的作品。

在充分理解文本的基础上，可以从以下几点方面进行创作：  
（仅供参考）

- 1、描写春天的词语。
- 2、描写春天的诗句。
- 3、与春有关的俗语、名言、警句。
- 4、如果你的歌唱的比较好，唱一首赞美或描写春天的歌。
- 5、本文语言生动，意境优美，文中有诗，诗中有画，作者抓

住春的特征，依次描绘了五幅图画，张开你想像的翅膀，画出其中的一幅或几幅从画面中感受文字的魅力。

6、朱自清在《春》中详细地描绘了春草、春花、春风、春雨户外全景图，而对有些景物如：山、水、太阳采用简笔勾勒，这留给了我们极大的想像的空间，请同学们展开想像的翅膀，创造性，补白式描绘春山、春水、春日。（扩写）

例如：写春水，春水永远是绿色的，春水的绿是原始而纯洁的，有如帝王皇冠、勇士宝剑上的祖母绿。黄金虽贵，也比不上那一丝的绿色。掬一捧春水，绿遍人间；撒万点春绿，洗尽尘俗，真可谓是黄金有价绿无价。

7、作者用心灵去感受春天的景物，将自己的情感倾注其中，表现出向往春天，热爱春天，充满希望的真情实感，读着朱自清《春》，面对这大好春色，你的感受又如何呢？请大胆说出你的体验。（谈感受）

例如：春天是百花齐放、争奇斗艳的季节，春风拥吻着枝头的绿叶，踏着轻快的舞步，得意得飘向那广阔的原野，调皮的掠过人们那春意盎然的面孔。呵！这俏皮可爱的春风。

8、本文的结尾写的很美，你能仿写一段或用另一种表达方式写一个结尾吗？（仿写和改写）

9、你能把整篇文章用短语的形式连起来吗？

10、你能自己写一首赞美春天的诗或者文章吗？

12、春风“轻悄悄的”本身没有什么声响，但作者写了春天里特有的几种声响：清脆、婉转的鸟的歌声，轻风的声音，流水的声音，牛背上牧童嘹亮的短笛声，这四种声音交织在一起，组成一支动听的春天交响曲，把这四种声音具体描绘一下。

## （五）学生进行创作

### 第三步：获

获即收获、体会（可以谈你对这节课的认识，语文学习的心得，文中的某个部分给你留下印象，从同学的发言中你得到的启示）

### 写作训练：

有个作家说：“春天来临，风和日丽，气象迷人。如果在这个季节里不出门看一看春天的丰姿，与天地同享欢乐，那简直是对春天的伤害和不敬。”在内心里，我慢慢有了一个主意，那就是明年春天来临的时候出游一次，你和春天有约吗？请以《我和春天有约》为题写一篇短文。400字左右。

## 朱自清春教案课堂实录篇六

- 1、积累生字词，了解作者。
- 2、有感情流利的朗读课文，感知课文内容；
- 3、通过品味佳词妙句体会写作方法。
- 4、培养热爱大自然，珍惜青春的情感。

### 〔教学重点〕

有感情地朗读课文，感知课文内容，品味文章语言。

### 〔教学难点〕

通过妙词、佳句的品析，学习写作的方法。

### 〔教学过程〕

## 一、导入

“考考你”——谜语1：等得三日人方归，二人有缘终相会。  
谜语2：一日来三人，只有一个大。——（打一二字名词）

这两个词语的谜底都是春天。春天是一个美丽的季节，一个生机勃勃的季节。无数文人墨客都写下了赞美春天的诗句。今天，就让我们跟着朱自清先生，走进他的散文《春》。在享受诗情画意的同时，探访他如何用他的生花妙笔为我们描绘这江南春景。

## 二、了解作者。

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴，现代著名的散文家、诗人、民主战士。他“一身重病，宁肯饿死也不吃美国救济粮”。

朱自清的创作，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。散文主要以描写个人、家庭生活和自然景物为主。写得最出色的有《背影》、《绿》、《春》、《匆匆》《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等。以文笔清丽著称，极富有真情实感。

## 三、“识记《春》之词语”

指名读——齐读——学生书写词语。

## 四、感受春之气息

同学们，你们喜欢春天吗？那就请同学们带着你对春天的喜爱之情大声朗读课文。

课文朗读完了，请你用一个词语说出你对朱自清笔下春天的感受。

## 五、点评《春》之景物

正是因为这个原因，我们喜欢春天，喜欢春天的景物。你最喜欢朱自清笔下的哪一种景物？用一句话说说你喜欢的理由。

（“春游芳草地，夏赏绿荷池”我们都喜欢带给我们无限快乐的春草；

这个同学喜欢春天的百花争艳；这个同学喜欢春天的和风拂面；这个同学喜欢春天贵如油的春雨；这个同学喜欢春天……）

## 六、品味《春》之语言

我们喜欢朱自清笔下的花草风雨，也喜欢朱自清的语言。朱自清的语言朴素清丽，意境优美，用词准确，善于运用比喻、拟人等修辞手法，也善于运用叠词，富有音韵美。下面请同学们再次速读课文，找出你喜欢的一句话或一个词语，读一读，拼一拼，说说它好在哪里。

七、刚才我们在品味语言的同时，找到了朱自清教给我们的“写作金钥匙”。下面请同学们运用本节课学到的写作方法写一下秋天的果实——秋果（同学们可以自由书写，也可以仿照“春花”一段来写。可以写一段文字，也可以写三言两语）。

结束语：春天是一个播种希望的季节。同学们正好处在人生的春季。“一年之计在于春，一生之计在于勤”，希望同学们勤奋学习，把握好黄金时期。

## 朱自清春教案课堂实录篇七

语文教学更重要的是培养学生对学习语文的兴趣，养成学习语文的良好习图画，学生在下面认真地作笔记，尽管学生把

笔记写得密密麻麻，我想，这惯。教学朱自清先生的春这篇诗意盎然、文质兼美的抒情散文，如果按照传统的教学方法，老师滔滔不绝地讲授，机械地、繁琐地逐一分析五幅也无疑是对新教材的一种背叛，是与新课标的要求背道而驰的，结果肯定收效甚微。

因此，我在第二课时将品位语言作为本课的学习重点，采用“读一读、议一议、说一说”的方式，让学生对本课的优美语言有真切的体会，加强思维与语言的训练。先给学生做样子，就春草、春花描绘进行分析，明确写了些什么，从哪些角度描绘的，哪个词或哪些词用得特别精当，描绘时主要运用哪些方法。然后帮助同学自读课文，有条理的进行分析。学生把理解、口述、朗读结合起来，学习的效果比较好。在此基础上，组织学生自主实践，合作讨论，探究疑难的方式学习后几部分的内容，使学生人人都在这节课中“动”了起来。这样，既体现了新教材的理念，又锻炼了学生分析问题、解决问题的能力，提高了他们对学习语文的兴趣，收到了较好的效果。当然，也有不足之处：如为了赶课时，后面三部分要挖掘的的内容也很多，可我只给了学生十五分钟时间就进行填空验收，效果不太理想，后又给了节课讨论进行补漏，完成教学任务。