

最新四年级语文牛与鹅的教案(汇总9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

四年级语文牛与鹅的教案篇一

1. 打开课本，选择自己喜欢的方式读课文，要求：

(1) 想想说说：

课文主要讲什么？

从哪几个方面讲的？

(2) 在自学过程中，遇到疑难问题时做好标志。

2. 全班交流反馈：

(1) 《蝴蝶的家》是部编版四年级上册课文中的一篇文章。这是一篇言辞优美的散文，作者构思独特，以问题和思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

(2) 指名轮读课文，同学评议。

(3) 小组代表提出疑难问题，全班讨论。

四年级语文牛与鹅的教案篇二

1. 认识“允、砌”等8个生字，会写“荫、溢”等15个字，会写“洋溢、允许”等17个词语。

2. 有感情地朗读课文,找出描写小男孩的句子,说说他带给巨人的变化。

3. 找出描写巨人花园不同景色的句子,对比阅读,并分析花园的景色变化的原因。

4. 明白快乐应当和大家分享的道理,和同学交流阅读感受。

教学过程

- 第一课时 -

一、激发兴趣,导入新课。

1. 你们喜欢哪些童话故事?为什么?

2. 说说看到课题你们想到了怎样的画面。(板书课题)齐读课题。

二、检查预习,扫清字词障碍。

1. 出示词语,学生认读。

2. 指名说说想提醒同学注意什么。(读音、书写)

指导书写“允”和“添”:注意“允”下面是“儿”;“添”最后是两个“丶”。

教师再次出示以上的生字、新词,让学生一起读一读,读中巩固对生字、新词的掌握。

3. 理解词语的意思。可以结合生活进行理解,也可以结合语境进行理解。

重点理解“任性”“冷酷”的意思:体会词语在文中的意思,

说出自己的理解;说出他们的近义词、反义词;联系生活实际,用词语练习说一句话。

三、初读课文,整体感知。

1. 快速浏览课文,用几句简短的话说说课文主要写了什么。(巨人拥有一座漂亮的花园,但自私的他不准任何人进去,失去欢声笑语的花园变得荒凉,直到有一天巨人从一个小男孩身上发现了“没有孩子的地方就没有春天”,于是巨人拆掉了围墙,也最终收获了幸福。)

2. 课文是按照什么顺序写的?(按照事情发展的顺序。)

3. 分为三部分:巨人外出时;巨人回来后;巨人醒悟了。

4. 巨人外出时和回来后花园各是什么样子的?

(1) 巨人外出时的花园是什么样子的?

“春天鲜花盛开,夏天绿树成荫,秋天鲜果飘香,冬天白雪一片。”(概括为:美丽、四季分明、风景宜人等。)

如果你们是那些孩子,在这样的花园里面玩耍,会感觉如何呢?(幸福、快乐)

指导朗读第1、2自然段。

(2) 巨人回来后的花园是什么样子的?

“不久,北风呼啸,隆冬来临,刺骨的寒风吹起雪花。”“天天狂风大作,雪花飞舞。”“鲜花凋谢,树叶飘落,花园又被冰雪覆盖了。”(概括为:荒凉。)

指导朗读第3~7自然段。

四、课堂小结。

后来,在巨人的花园里发生了巨大的变化,让我们再来读读,说说你读后的感受。带着自己的理解读课文,同桌间交流感受。

- 第二课时 -

一、复习导入。

同学们,上节课我们了解到巨人的花园发生了巨大的变化。

从课文中找出写花园漂亮、荒凉和成为孩子们的乐园的段落,想象画面读一读。

二、抓住主线,品读感悟。

切入点:巨人的花园从漂亮变得荒凉的原因是什么?你能从课文中找到答案吗?

学生交流,出示课文第9自然段的句子。

1.默读课文,从文中找出表现巨人“任性”“冷酷”的句子,并练习读一读。

2.学生交流。

3.指导朗读:

(1)引导学生想象巨人生气、发脾气的样子,然后用对应的语气读巨人的话。

(2)教师创设情境,引导学生对比朗读花园的漂亮与荒凉。

4.后来巨人的花园从满目荒凉变成了孩子们的乐园,巨人也由原来的孤独变得无比幸福,这要感谢谁呢?(小男孩)

5. 课文中小男孩是如何提醒巨人的?(用他那会说话的眼睛凝视着巨人,在树下伸出手触发绿芽和鲜花。)

(1) 如何理解“凝视”?

(2) 想象小男孩用他会说话的眼睛跟巨人说了什么。

6. 说说自己从故事中懂得了什么。

三、对比朗读,体会写法。

1. 借助板书,引导学生总结对比的写法。

2. 结合板书,朗读文中多处对比。

四、拓展阅读,唤起兴趣。

1. 简介作者王尔德。

2. 课文与原文对比,唤起阅读原文的兴趣。

3. 推荐阅读《快乐王子》。

五、布置作业,发展能力。

开展一次读童话、讲童话、编童话、演童话的综合性学习活动。

板书设计

巨人的花园

花园:漂亮——荒凉——成为乐园

巨人:任性——宽容;冷酷——热情

孩子们:逃散——尽情玩耍

小男孩:凝视——亲了一下

教学反思

1. 教学中运用创设情境,引导学生想象画面的朗读方式,让学生在对比朗读中体会巨人的“任性”和“冷酷”,以及使花园发生的变化,有助于学生通过自己的阅读实践和阅读体验理解故事蕴含的道理。
2. 注意挖掘空白点,力求读写结合。巨人从小男孩的眼里读懂了什么?课文没有写出来,而是通过读中促悟的方式引导学生进行想象,既训练了同学们的想象思维,又使他们的表达能力得到了锻炼。

四年级语文牛与鹅的教案篇三

1. 认识“搓、葵”等7个生字。
2. 了解用空行标示长文章各部分的方法,为每个部分列出小标题,把握主要内容,把其中印象最深的内容和同学交流。
3. 运用边读边想、前后联系的方法,感悟故事情节和人物形象,学习阅读长文章。

教学过程

一、导入新课。

1. 同学们,老师给大家带来了一张图片,一起来欣赏一下吧。(出示课文插图)
2. 在这张图片中,你看到了什么?(学生分享)

3. 这张图片的主人公叫青铜,下面就让我们一起走进他的故事。
(板书课题)

二、解决字词。

1. 提出读书要求:尝试用较快的速度默读课文,勾画出不认识的字,查阅字典读一读。

2. 指名读生字,新词。

着重指导:“雪屑”——“屑”的读音。

教师出示生字新词,全班齐读,读中巩固掌握。

三、整体感知。

1. 简介作者:先让学生介绍自己对作者的认知,教师再补充。

2. 你能用简短的语言为每部分拟写小标题吗?

第一部分:青铜一家做了一百零一双鞋

第二部分:青铜冒雪去卖鞋

第三部分:青铜卖鞋给城里人

第四部分:青铜准备卖掉自己的鞋

3. 结合小标题,概括文章的主要内容。

四、品读文本。

四年级语文牛与鹅的教案篇四

一、本班学生基本情况、成绩。

全班共有学生25人，其中男生13人，女生12人。大多数同学纪律较好，个别同学需特殊关注：郭家君脾气暴躁，与人沟通不利，不善于表达自己的想法，通过今天家访，与家长进行沟通，赢得家长的支持与认同；贾晓旭性格怪癖，需特别关注；贾远洋家庭特殊，与爷爷奶奶生活在一起；贾冬雪生病，身上佩戴仪器，需特别关注。成绩：语文平均分80.48分，优秀13人，不及格3人。

二、教材的基本结构。

本册教材分组编排。全册共分8组。每组包括导语、课例、语文园地三大部分。

教材继续按专题编组。专题内涵丰富，贴近儿童生活，既富有教育价值与时代感，又突出学语文的特点。每个语文园地由5个栏目组成。其中4个是固定栏目：“口语交际”“作”“我的发现”“日积月累”。另有“宽带网”“趣味语文”“展示台”“成语故事”，分别在8个语文园地中各安排两次。两个“宽带网”安排在第五组和第八组，引导搜集、了解有关我国的世界遗产和科技成就方面的资料；两个“展示台”安排在综合性学习的第三组和第七组，为学生交流展示综合性学的成果提供舞台。

三、教材的特点

四年级上册教材的主要特点，与一、二、三年级教材是一脉相承的，结合四年级上册教材的实际，从四个方面加以介绍。

1、加强目标意识，全面、准确地落实语文教学目标，要编好教材，用好教材，都必须明确目标。

在识字、写字方面，新增认识200字，会写200字，累计会认2400字，会写1800字。识字、写字是个日积月累的过程，需要不断复巩固。四年级上册教材在每组课文后安排了“词

语盘点”，就是结合本组所学课文来复会认、会写的字的一种措施。

在阅读方面，继续重视朗读训练，大部分课文都要求朗读，体现了课程标准在中年段提出的“用普通话正确、流利、有感情地朗读”的目标。同时，加强了默读的训练。课程标准在低年段就提出“学默读”，中年段要求“初步学会默读”。四年级上册教材对默读作了较具体的安排，希望通过反复实践，使学生逐步达到“初步学会默读”的目标。

从作来看，三年级是作的起步阶段。三年级的作，重在激发兴趣，使学生乐于书面表达，主要是让学生不拘形式地自由表达。四年级上册教材仍然注重培养作的兴趣，继续鼓励学生不拘形式地自由表达，同时注意引导学生把自己想要表达的内容写清楚。教材中还安排了学写简短的书信，这也是中年段教学目标中明确提出的。

2、加强整合，围绕专题组织教材

(1) . 围绕专题精选课文。

(2) . 各项教学内容都围绕本组专题。

(3) . 每组的前后内容互相联系，环环相扣。围绕专题安排的各项学内容与学活动，前后有联系，有照应，做到环环相扣。

四、加强导学功能，引导学生自主、合作、探究地学

1. 在课文的文前、文中或文后，以吐泡泡的形式引导学生边读边想，自读自悟。

2. 在精读课文的思考练中，安排了引导自主、合作、探究的题目。

3. “语文园地”中设置了“我的发现”“展示台”“宽带网”等体现自主、合作、探究学的栏目。

4. 每组课文后安排了“词语盘点”，这是学生对本组所学字词进行自查自测的一种形式。

五、加强开放性，密切语文学与生活实际的联系

语文学是母语的学，学的资源无处不在，无时不有。所以，语文学决不能仅仅局限于课本，局限于课堂，应该把语文学引向生活，拓宽语文学的途径。本着这样的思想，教材的编写加强了开放性，把语文学与生活实际紧密联系起来。主要表现在以下几个方面。

1. 引导用生活中的实例，加深对语言文字的理解。

例如，《呼风唤雨的世纪》中讲到科学技术的发展使人类的生活大大改观。课后安排了一个选做题：“我要把这篇课文读给爸爸妈妈或其他长辈听，请他们说说科技发展带来的变化。”

2. 结合课文的学引导课外阅读。

引导学生在课外多读好书，是体现教材开放性的一个重要方面。四年级上册教材在部分课文后面增加了“阅读链接”，如，在《为中华之崛起而读书》后面，链接了周恩来东渡日本前所写的著名诗篇。

3. 从生活的实际需要中提炼口语交际话题，练写作。

本册所安排的口语交际话题，既围绕各组专题，又大多是从学生的生活实际中提取的。例如“我看到了……”这种看图画，比眼力，是学生平时爱玩的游戏；交谈自己喜欢的动物、自己观察的发现，是学生经常谈论的话题；“我们的奇思妙

想”，顺应了孩子喜欢想象、幻想的特点，为他们提供畅谈奇思妙想的机会；表示感谢与安慰，是日常生活中经常需要用到的应对交际能力；“保护文物”是全社会都应关注的问题，学生学了有关我国世界遗产的课文，阅读了有些地方长城遭破坏的资料，对于如何“保护文物”也会有感而发，有话要说。

4. 安排综合性学，开展形式多样的语文实践活动。

四年级语文牛与鹅的教案篇五

1. 能按照事情的发展顺序合理地创编故事。
2. 能根据已知情节和生活经验, 发挥想象, 表现活灵活现的人物形象。
3. 能根据一定的目的, 选择合适的材料, 并围绕中心展开合理的想象, 把事情经过写清楚。

一、故事导入, 激起表达欲望。

1. 《龟兔赛跑》视频导入, 擅长跑步的兔子为什么输给了慢吞吞的乌龟呢?(兔子在比赛中睡着了; 因为兔子太骄傲, 没把对手放在眼里; 因为兔子有意想让没有自信的乌龟赢; 因为兔子帮助别人刚回来太累了……) 引导学生大胆去想别人没想到的。
2. 你心目中的兔子是什么样的?(赛跑健将、善良、善解人意、骄傲自大……) 那乌龟呢?(勤奋、执着、自卑、聪明……)
3. 如果再跑一次结果会怎样? 这次比赛又会发生什么呢? 今天咱们来比比谁的想象更新奇独特, 又合乎情理。

二、审清题目, 明确表达要求。

1. 读习作内容, 明确要求。

说说教材中给出了哪些信息。

讲故事要有主人公形象, 情节要有起因、经过、结果。

题眼“新编”是指把一个已有的故事改编成一个新故事, 来表现新的主题或者深化原来的主题。

2. 了解故事的起因, 推测《龟兔赛跑》可能会出现的结果。

引导可以是情节(增加或改变)、时间、空间、角色等方面的改变。

三、合理选择材料, 凸显表达重点。

1. 猜故事。

2. 比情节。

3. 起波澜。

于平淡之处起波澜, 令人意想不到, 这就是曲折动人。

预设: 选择“乌龟又赢了”这一结果, 从不同角度思考可以写的材料。

(1) 站在兔子的角度, 合理推想兔子在比赛途中可能遇到的情况。

学生独立思考。

小组交流。

引导学生对写作材料进行分类。

(2)从乌龟的角度,合理猜测乌龟为了赢得比赛想出的办法。

小组讨论。

交流分类,筛选合适的写作材料。

以“乌龟又赢了”这个结果为例,引导学生分别从兔子和乌龟的角度去推想可能发生的情况。通过讨论、交流,引发思维的碰撞,帮助学生打开思路,合理推想各种材料,在“新”字上做文章。

4. 引导思考新编这个故事的目的是。

预设:(1)以“乌龟赢了”为例,思考新编故事的目的是。

(2)以“兔子撞树受伤”这个材料为例,指导根据中心确定写作内容。

同桌讨论。

指名交流。

以“兔子撞树受伤”这个材料为例,引导学生思考选取该材料写的目的是什么,引导学生从中心思想出发去思考该材料是否有价值,进而能从中选择最合适的材料来写。

四、发散思维,选择熟悉的故事进行新编。

1. 围绕确定的材料安排内容。

2. 集体交流,适时指导改进。

明确先写什么,再写什么,梳理写作思路。

思考哪些材料最能表现中心内容,小组交流后,课堂上写这个

重点片段。

交流, 师生评价, 修改。

五、妙笔生花, 独立编写故事。

完成后, 和同学、家人分享, 根据所提建议进行修改。师生点评, 完善习作。

板书设计

故事新编

人物形象: 活灵活现

故事情节: 起因—经过—结果

奇思妙想合情合理

1. 本次习作从学生的认知入手, 以学生感兴趣的故事内容作为切入点, 能够激发学生的创作热情。整个课堂以学生为主, 让学生充分发挥想象, 交流互评, 教师只起到引导点拨的作用。
2. 故事立意要有突破, 情节设置要让人耳目一新, 撬动学生的发散思维, 让学生敢想、乐讲、会写, 和同伴互相交流启发, 评价互助。

四年级语文牛与鹅的教案篇六

知识与能力: 指导学生理解名著价值, 了解作者及作品, 把握诗歌的感情基调, 培养学生鉴赏诗歌的能力。

过程和方法: 品味诗歌的体裁特点, 理解作者独特的抒情方式。

知识与能力：指导学生理解名著价值，了解作者及作品，把握诗歌的感情基调，培养学生鉴赏诗歌的能力。

了解作者及作品，品味诗歌的体裁特点。

理解作者独特的抒情方式，培养学生初步鉴赏诗歌的能力。

课前准备：学生搜集作家冰心及《繁星》、《春水》有关资料。

一、导入本节

（多媒体播放音乐及荷叶红莲图）

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”人生路上风风雨雨，坎坷磨难，只有母亲是保护自己度过坎坷与磨难的人。母爱是伟大的，可以使我们在痛苦的时候得到安慰，在孤独中得到欢乐，在失望时看到希望，在冷落时得到幸福。冰心奶奶的这首《荷叶母亲》让我们体会到了那深深的母爱。与对母亲的颂扬相联系的，便是冰心对童真的歌咏，以及对一切新生、初萌的自然事物的珍爱。冰心在她的《繁星》、《春水》里放情地赞美了纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇拜和坚强的自信心与奋斗精神。今天，我们就一起走进冰心奶奶那晶莹剔透的心灵，去了解一种独特的诗歌体裁。

二、作家、作品介绍

1、学生依据课外搜集向大家介绍作者。

2、多媒体出示作家资料

冰心(1900—1999)原名谢婉莹，中国现代史上第一位著名女作家，儿童文学家。代表作有：名著繁星春水散文集：《寄

小读者》冰心小说散文选》等。冰心的创作内容大致包括：母爱、童真、自然三个方面。以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。

3、学生介绍作品信息

4、多媒体出示作品资料。

《繁星》是诗集，由164首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在《繁星》、《春水》里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

《春水》是《繁星》的姐妹篇，由182首小诗组成。在《春水》里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

经典名著的价值在于典范的语言，在于精彩的故事，在于典型的人物，在于深刻而独到的主

题，它给予人心灵的滋养。《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长。在当时的文学青年中掀起一股模仿的热潮，很多模仿之作蜂拥而出，这样的一种创作的方式被称为“春水体”或“冰心体”。

三、赏析对母爱的歌颂

1、《繁星》三三

母亲啊！

【品析】诗人在这首诗中歌颂了母爱。冰心用自己聪慧的心灵去感受，用自己清澈的双眼去观察，用童真的态度去审视，才发现原来母亲和孩子是一体的，母亲是生命的源头，孩子是生命的派生，孩子的一切都得之于母亲。在母亲的怀里沉睡，飘荡无依的心灵才会得到安宁，得到休憩，“只有你是我灵魂的安顿”。

2、《繁星》·一五九

母亲啊！

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

【请学生赏析，其他学生补充，教师总结。】

【品析】在这里诗人选取了“巢”这个意象，非常贴切。对孩子来说，母亲的怀抱永远是最安全的地方。当天上的风雨来时，鸟儿会躲到它的巢中；当孩子心中的风雨来时，她会躲到母亲的怀里，母亲温暖的怀抱会象安全的巢一样庇护她。这首诗体现了作者构思的大胆、想象的奇妙和根深蒂固的母爱情怀。

【感受与体会】母亲的怀抱是我们小时候温暖的港湾；长大了，我们依然离不开母爱的呵护，母亲的爱，依然是我们心中的风雨来临时的港湾。

3、《繁星》八十

4、《繁星》七一

这些事——【请学生赏析，其他学生补充，教师总结。】这些事——是永不漫灭的回忆；月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上。

【感受与体会】也许我们已经可以翱翔蓝天，不再需要母亲的护羽，但疲倦时，想到的始终是儿时母亲膝上撒欢的情景。《繁星》七二西山呵！别了！我不忍离开你，但我苦忆我的母亲。

【教师总结】这是两篇颂扬母爱的诗歌，冰心笔下的母爱强调的是母亲对子女的爱护、体贴、理解，显露其人类固有的淳朴天性。而且这种“满蕴着温柔”的母爱，不是更多的正面刻画母亲形象，而是让读者察觉到许多情境，感想的背后，在“月明的园中”，在“藤萝的叶下”，在“母亲的膝上”，隐约存在着母亲的音容笑貌。这个母亲和蔼恩慈、温纯善良、体贴孩子、富有同情心，这位母亲不仅让诗人“苦忆”，也感动着千万的读者。

四、延伸阅读。悟一悟《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。泰戈尔的诗以灵巧自由活泼的形式和清新恬淡的风格著称，而他爱自然、爱人类的博爱思想也深深地影响了冰心。赏析泰戈尔经典名句：如果错过太阳你流了泪，那么也将错过月亮和星辰。我不能选择最好的，是那最好的选择我。鸟儿愿为一片云，云儿愿为一只鸟。

1、学生诵读名著

2、学生自由交流阅读感受。

3、讨论诗歌体裁

五、课堂练习写一写。

四年级语文牛与鹅的教案篇七

我的心儿怦怦跳

习作

1课时

1. 引导学生根据本单元课文的写法，围绕自己心跳的事去写习作。
2. 要写清事情的经过，有条理地叙述。
3. 引导学生学会审题、选材、明确习作要求之间互相分享交流。
4. 掌握叙述事情的方法，并运用到写作中。
5. 叙事要做到内容具体，感情真挚。

1. 围绕自己心跳的事去写习作。

2. 学会审题、选材、明确习作要求。

1. 掌握叙述事情的方法，并运用到写作中。

2. 叙事要做到内容具体，感情真挚。

3. 能结合本单元课文的写法去写习作。

课件

导入

() 分钟

今天，我们的习作就是围绕“我的心儿怦怦跳”来写的。现在就让我们写一写“我的心儿怦怦跳”吧。

【设计意图：创设情境，有利于引发学生的思考，让学生们尽快搜集写作的对象及材料。】

新课

教学

（ ）分钟

1. 读题目，你都了解到了什么？（板书：我的心儿怦怦跳）

认真读一读，打开写作的思路，从中得到启发，确定选材的范围，必须多读几遍，做到心中有数。

2. 你认为这次作文的重点应在什么上下功夫？

请你以“心儿怦怦跳”为题，选择自己亲身经历的一件事写下来，与大家分享。注意要把事情的经过写完整，写具体，表达自己的真情实感。

（板书：心跳的过程（详写））

1. 想想自己心跳的是什么事，是什么原因让你这样，是激动，还是害怕。按要求准备。（板书：心跳的事）

要求：

（1）说一说是什么事。

（2）说一说你的心跳的原因。

2. 汇报自己的选材。

(1) 请习作较好的同学先汇报，其他同学认真听，根据自己的理解进行较为客观的评价。

(2) 再请中等和有一定困难的学生进行汇报。同学和老师之间进行及时评价，友善地提出不足之处。

3. 互相借鉴习作素材，积累运用。

2. 就刚才同学们的故事，大家提出修改方案。

小组进行讨论，汇报讨论结果

3. 教师总结：描写心跳的时候，我们要抓住心跳的过程；详细介绍过程中，你的心理活动，你的想法，动作表现，什么后果，获得什么样的感受。（板书：获得的感受）

根据你刚才的材料进行写作练习，注意要把过程写得生动具体。

【设计意图：审题指导这个环节能让学生很快了解题目，把握写作重点。】

课堂小结及拓展延伸（）分钟

这节习作课，我们学习了写“我的心儿怦怦跳”这样的文章，我们在介绍自己的心跳的事的时候，要抓住心跳来写，详略得当，做到中心突出，感情真挚。

心跳的事

我的心儿怦怦跳 心跳的过程（详写）

获得的感受

作文教学一直是教学中的难点，如何才能让学生写好一篇文

章，这是值得我深思的问题。在这节课的教学中，我总结了自己的优缺点：

1. 在这节课中，我抓住写作题目，让学生深入了解题目，明确写作目的，在写作中做到有的放矢。
2. 在这节课的教学中，我充分照顾到不同程度的学生的情况，通过设置“组织材料”“汇报”“练笔”这些环节，让不同程度的学生有物可写，有据可依，从而达到预期目的。
3. 教学中还存在一些不足之处，比如，没能及时把握不同学生的写作情况，没能对学生的作品做出及时评价，希望在今后的工作中改进。

四年级语文牛与鹅的教案篇八

2. 就刚才同学们的故事，大家提出修改方案。

小组进行讨论，汇报讨论结果

3. 教师总结：描写心跳的时候，我们要抓住心跳的过程；详细介绍过程中，你的心理活动，你的想法，动作表现，什么后果，获得什么样的感受。（板书：获得的感受）

四年级语文牛与鹅的教案篇九

很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。

有一天，当阿波罗驾着太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿取了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱

寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽.....

得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩罚，吩咐火神立即执行。

火神赫淮斯托斯很敬佩普罗米修斯，悄悄对他说：“只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕你。”

普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押到高加索山上。普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。

许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。

有一天，的大力神赫拉克勒斯经过高加索山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤愤不平，便挽弓搭箭，射死了那只鹫鹰，接着又用石头砸碎了锁链。普罗米修斯这位敢于从天上拿取火种的英雄，终于获得了自由。

《普罗米修斯》语文教案

教学目标

1. 认识“斯、惨、败”等11个生字，会写“悲、惨、兽”等14个字。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。

3. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

4. 学习复述课文。

教学重点

正确、流利、有感情地朗读课文。体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。

教学难点

学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

第一课时

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 掌握本课的生字词。

教具准备

课件

教学设计

一、激趣导入

1. 师：通过前几学期的学习，你已经阅读了哪些中国古代神话传说？

生：《盘古开天地》《精卫填海》

师：同学们积累的可真不少。

2. 简介“希腊”神话的特点。（出示课件2）

你们知道神有什么特点吗？今天我们要在古希腊神话故事中，认识一位带给人类幸福和光明的神，他的名字叫“普罗米修斯”。

3. (板书：普罗米修斯)让我们一起呼唤他的名字——普罗米修斯。(指导学生读好课题，外国人的名字比较长，比较拗口，注意读的时候要一气呵成。)

二、初读课文，学习生字

1. 自读课文，要求读准字音，读通顺、流利。

2. 出示生字“斯、惨、败、惩、佩、恕、坚、锁、遭、恶、愤”（课件出示3）

指名读、齐读，注意正音：“斯、惨、锁、遭”是舌尖音。

“普罗米修斯、赫拉克勒斯”人名连读，引导生多练习。

3. 书写指导。

出示生字“悲、惨、兽、佩、坚、违、抗、环、锁、既、狠、著、愤、获”（课件出示4）

“惨”最后三撇要匀称；“消、佩、抗、环、锁、狠、愤”都是左右结构，书写时都是左窄右宽。指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

4. 学生找出难写或易写错的字，大家分析，老师在黑板上板书示范。

5. 默读课文，看看有没有不懂的词语，在文中标注出来。

6. 生提不懂的词语，可采用师启发或众生帮助的形式解决。（以下两词用联系上下文的方法进行理解）（课件出示5）

气急败坏：上气不接下气，狼狈不堪。形容十分慌张或恼怒。本文指宙斯十分恼怒。

惩罚：严厉地处罚。本文中指宙斯对普罗米修斯采取了一些残忍的手段。

三、学习课文、概括内容。

1. 默读课文，思考：课文中讲述了普罗米修斯干了一件什么事？（课件出示6）

2. 指名答，注意引导学生说得简要一些，“抓主去次”。（普罗米修斯为人类盗取了火种。）

3. 然后呢？这部分注意引导学生：普罗米修斯所受到的折磨不用一一说出来，可概括为：宙斯知道后，用残忍的手段严厉地惩罚了普罗米修斯。

4. 最后呢？（大力神赫拉克勒斯救了普罗米修斯）

5. 把这三部分连起来就是这篇课文的主要内容了。（生自己先练习一下，再指名生说。）

四、布置作业，思考问题

熟读课文，思考：课文中的众神给你留下了怎样的印象？

第二课时

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。
3. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

教具准备

课件

教学设计

一、复习导入：

这篇课文讲述了一个怎样的故事？(指名答)

二、学习课文

1. 对于古希腊神话故事中的诸神，我们以前了解得不多。读了普罗米修斯的故事，我们接触到了几个神：普罗米修斯、众神领袖宙斯、火神、大力神赫拉克勒斯，不知道这几位神给你们留下了怎样的印象，能结合课文有关词句谈一谈吗？(先小组内交流，后全班交流)

2. 关于“普罗米修斯”：

(1) 普罗米修斯很勇敢，他是冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。(课件出示8)

有感情地读第1自然段的最后一句话，指名读，生评，师注意引导学生谈感受。

指导朗读：这一句要读出普罗米修斯盗火的决心。因为从一开始，他就已经看到了盗火的后果——冒着生命危险，但他还是毅然决定去为人类盗火。

(2) 普罗米修斯是个真正的英雄，他很有正义感，认为是对的事，就义无反顾地去做，不怕受到宙斯的惩罚。(课件出示9) (板书：真正的英雄)

指导有感情地朗读第5自然段，读出普罗米修斯的坚定和无畏。

(自读、竞读、齐读)

(3) 普罗米修斯是一个勇敢的神，任凭宙斯用残忍的手段折磨他，他也不屈服。(课件出示10) (板书：勇敢的神)

宙斯用了哪些残忍的手段?(指名说)

(多媒体播放图片)(课件出示11)师：普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。高加索山，到现在都是人迹罕至的地方，他独自被锁在这里，既不能动，也不能睡，不光日夜经受风吹雨淋，凶恶的鹫鹰还每天剖开他的肚子，啄食他的肝脏，他要忍受撕心裂肺的痛苦。结合你的理解，再读读第6、7、8自然段。

忍受这样的痛苦，普罗米修斯也没有屈服，从文中哪些地方可以看出？

(4) 普罗米修斯还是一个善良的神，当他看到人类吃生东西，

在无边的黑夜中度过了一个又一个长夜，他很同情人类，就决定为人类盗取火种。(课件出示12)(板书：善良的神)

(5) 普罗米修斯是一个值得敬佩的神，他的行为让执行惩罚的火神都敬佩。(课件出示13)(板书：值得敬佩)

3. 对别的神，你们有什么看法呢？

宙斯：冷酷无情，看到人类受苦一点也不同情。而且，他还很残忍，就因为拿了一颗火星给人类，他就用那么残忍的手段折磨普罗米修斯。

宙斯作为众神的领袖，太霸道了，他很可怕，几乎没人敢违抗他的命令，一旦违抗，他就会给以最严厉的惩罚。

火神：是一位有正义感的神，他对普罗米修斯的行为很佩服，并且他想救普罗米修斯。(指导读第三自然段)但是，他也很软弱，尽管他知道普罗米修斯没有错，却不敢违抗宙斯的命令。(板书：火神有正义感的神)

大力神赫拉克勒斯：力气很大，还很有正义感。

4、师小结：同学们说得都很不错，我想，普罗米修斯的神话故事之所以在世界各国广为流传，大概是他为正义而战，不屈服权势的原因吧。在人们心中，他是真正的英雄!(板书：大力神赫拉克勒斯有正义感)

三、讲述内容

(出示上节课概括的课文的主要内容)(课件出示14)

1. 按照起因、经过、结果的顺序讲述故事内容。

2. 为了能更准确地讲述课文的主要内容，在理解完了课文的基础上，再回过头来看看我们上节课所概括的主要内容，你

可以怎样适当地添加一些词语，体现普罗米修斯的无畏、为人类献身的精神。（生试着添加，师作引导）

3. 小结：火给人类带来了光明和幸福，带来了希望和理想。现在，当我们读到普罗米修斯这个名字的时候，不仅仅觉得他是一位神，一位英雄，更觉得他是人类的理想和希望。当我们叫着普罗米修斯的名字的时候，我们就会想到人类充满了希望，充满了理想。

四、总结拓展

普罗米修斯是大家都应该记住的故事。当然，我们今天学习普罗米修斯也是为了打开一扇门，打开一扇通往古希腊神话世界的门，课文后面的资料袋给我们列举了《神话选择百题》中的故事，大家都去读一读。

普罗米修斯教学反思

《普罗米修斯》这篇课文是根据古希腊神话故事改编的，文章故事情节曲折、生动、感人，语言准确，虽然故事人物多，但结构清楚。结合四年级学生实际，这堂中我力求做好以下几方面教学：

一、预习检查，导入直接

这篇文章人物多，而且名字长，较难认读。上课开始从预习检查入手，出示故事人物，指名认读文中人物名称，既解决了名字读音的困难，同时引出文章主人公，导入新课，节约了时间。

二、抓住中心，质疑解疑

把文中普罗米修斯的话：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”作为普

罗米修斯的名言切入文本，问学生读了这段话，想了解那些问题？学生通过自己提出问题，再带着问题去朗读课文，让学生边读边解决问题，使他们感到读书是可以解决问题的，从而增强阅读的兴趣。

三、梳理人物，概括内容

概括文章主要内容时，先让学生圈出文中写了哪些神？再简要地说说普罗米修斯和其他神之间发生了什么事？交流的时候引导学生用几个简单的词语概括普罗米修斯和众神之间的关系，最后连起来说一说就是课文的主要内容。这种概括课文内容的方法适用于“线索多，人物多”的故事。通过小结，不仅交给学生概括文章主要内容的方法，也为本单元学习目标之一“复述课文”打下基础。

四、问题切入，品词析句

品读课文时抓住同学们刚才提出的问题深入研究，问题预设：普罗米修斯为人类造了什么福？普罗米修斯为什么要为人类造福？为什么他决不会承认错误，更不会归还火种？普罗米修斯为什么会说这句话？普罗米修斯忍受了那些痛苦？本课时主要围绕“普罗米修斯为什么要为人类造福(取火)？他又是怎样为人类造福(取火)？”展开教学。

五、把书读薄，把书读厚

在品读“普罗米修斯为什么要为人类造福？”先让学生用一个词来形容文中写到人类没有火是怎样的情景，学生找到“悲惨”一词，教会把一段话读成一个词，把书读薄。然后引导学生“这段话中哪些关键的词让你感受到人类没有火是多么的悲惨？”学生从“只好吃生的”、“无边的黑暗”、“一个又一个长夜”等地方感受到人类没有火是多么的悲惨。这时老师补充资料：《礼记·礼运》有这样的记载：“未有火化，食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。”让同学读一读，

谈感受。学生感受到，没有火人类的生活是多么的野蛮的、多么的愚昧，多么的悲惨，这就是把书读厚。

六、设计练笔，升华主题

在学生充分感受到“自从有了火，人类人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……”后，让学生展开想象：自从有了火，普罗米修斯看见人类做些什么？如：男人们做什么？女人们做什么？小孩们做什么？听见人类在议论关于火的哪些话题？他怎么想？并把它写下来。同学们插上想象的翅膀，再次感受到，火带给人类的是幸福、光明、温暖、健康、快乐、文明。然后教师小结：是啊，光明、温暖、健康、快乐、文明，这都是人类的幸福生活啊！为人类造福又有什么错呢？让我们理直气壮地读读普罗米修斯的这段名言，使课堂前后呼应，有浑然一体之感。

表面看起来，这堂课上得还算顺利，可是顺利的背后隐藏的是许多弊端，首先是：“牵得过紧”。在研讨“普罗米修斯为什么要为人类造福(取火)？他又是怎样为人类造福(取火)？”这两个问题时，可以放手让同学们默读课文一二段：(1)在课文中用横线划出我们看到的古时候人们生活的两个画面。(2)想一想，那是怎样的两个画面？在旁边写下自己的感受。虞大明老实说：“阅读教学要把批注进行到底。”同学们通过“批注”和交流，再把这两幅画面让男女生对比读，更能感受到，人类没有火的悲惨而有火是多么的幸福，从而深深地感受到，普罗米修斯为人类造福的伟大。

其次是“走得过急”。为了完成自己设计好的教案，我给各教学环节卡了时间，一个问题刚抛出去，看到有人举手，不敢等待更多的答案，马上就像见到救星似的请他回答，根本不给其他同学思考的机会。

再次是“说得过多”。没有经验的教师都会犯相同的毛病，在学生思考不够成熟时，或是感到自己的问题不够明确时就

开始喋喋不休，总喜欢把自己预设到的，学生没说到的进行补充，还会重复学生的答案，这也是造成低效课堂的原因之一。

最后是“夸得过少”。于永正老实说：“上课之前要为孩子们准备好100顶高帽。”喜欢表扬是孩子的天性，表扬还要有针对性，能从孩子的发言中捕捉有用的东西进行表扬，使表扬有指向性。

总之，这次的课堂有自己创新的，有指导老师指导的，也有同组学员和同事建议的，还有网络资料借鉴的，可以说有很多金点子。但是如何把这些点子内化为己有，并把它发挥得淋漓尽致，这就需要一个修炼过程。今后我将不断摸索，取长补短，让自己的课堂更丰满、更自如。