

最新如何进行教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

如何进行教学反思篇一

《假如我会变》是人教版试验教科书三年级下册第八单习作要求写的是想象作文。该内容是在学习了本组课文神话和民间故事之后编排的，要求学生围绕“假如我会变”展示学生的童心、童趣和梦想。20xx年版语文课程标准要求“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达，鼓励写想象中的事物”。根据编者意图、课标要求和三年级学生特点，我设计“假如我会变”的习作内容，并进行了教学实践，反思如下：

一、充分利用童心，激发童趣

孩子天生爱幻想，如果让他们连续一周阅读神话、传说，让那些奇异，怪诞的故事和孩子们亲密接触，他们会像海绵似的将那些故事吸收到自己的大脑中，他们的童心被激活，童趣会自然的萌发出来。习作前的阅读教学，我除了让学生学习教材中的几篇课文，还让学生大量的阅读课外的神话与传说，在口语交际课上，安排了讲故事，评故事，改故事，创编故事等环节，让学生充分的表达和想象。在习作指导的开始，以做脑力保健操的方式让学生任意说喜欢的事物。看似简单的游戏，但学生在短时间内要想说得与众不同，说得新颖独特，就要看思路是否开阔。在教师的引导下，学生的思维触角伸向宏大的宇宙，走进微观世界，从古代走向现在，又冲向未来，现实的，虚拟的……说得千姿百样，丰富多

彩，这时候学生的思维被打开，童趣被唤醒。

二 点燃想象之火，激发表达欲

当学生的思维被激活，大脑进入兴奋状态时，教师创设情境，点燃每个学生的想象之火，让大家变成了自己喜欢的事物，然后教师扮演“三年级小学生”这个新角色，来营造一种新角色互相自我介绍的氛围。此时，以自我介绍的方式描述自己的样子，也顺理成章，达到情动辞发的效果。这时，教师什么也不说，给一定的遐想的空间，学生一个个仿佛还陶醉在想象中。然后让学生去说、去讲，他们的表达欲被尽情的释放出来了。

三、对“自由表达”和“写作方法”的反思

新课程标准提倡学生在习作中自由表达，让学生“我手写我口，我口述我心”，让学生从心理上认可习作是很容易的，避免造成畏难心理。但是学生的情况千差万别，有些学生他的“口”或“手”并不能完全表达自己的心。这就要求教师在习作的指导上还不能完全放手让学生自由的表达。如何将作文的写法指导与自由表达统一起来，是习作指导需深入研究的课题。所以我设计一个“素材整理卡”，让学生把刚刚说的内容整理一下，并用一篇例文来说明构段方法，这样放低坡度，降低要求，让学生很容易完成任务，他们也乐于接受。

在实际教学中，因教师语言不够简练，造成重复啰嗦，而且缺乏感染力；评价语言单一，没有起到很好的激励作用；三年级学生的课堂本该活泼生动，但教师激情引导不够，课堂气氛略显单调。总之，课堂是一门缺憾的艺术，习作课堂更是如此，我会在实践中不断反思，在反思中锤炼自己的教学行为和习惯，努力让习作课堂变得多姿多彩。

如果进行教学反思篇二

这首儿童诗歌，借“马良的神笔”表达了对小树、小鸟、残疾人发自内心的关爱。对孩子的影响是深远的。除了能从中积累语言外，还能纯洁孩子们的心灵。面对这样一首文字平凡而情感充沛的诗歌，我探索着采取简洁的线条，走出教师烦琐分析、学生被动接受的说教式教学的途径。

1、创设情境，入情入境。

叶圣陶先生指出：“作者胸有境，入境始以亲”。从心理学角度来讲，情感总是在一定的情境中产生的，情境因素对人的情感能起感染作用。小学生因生活经验缺乏，知识水平有限，教学中如果仅靠文字的叙述，很难向学生呈现直观形象。因此，要善于创设各种直观情境。这节课我创设多种情境，如在教学第一、二小节时，通过创设“小树在寒风和大雪中受冻”、“小鸟在鸟窝里孤零零地大哭”两个情境，让学生仔细看，仔细听，通过多种感官的感受，引发学生内心体验，感受到小树的寒冷，小鸟的孤单，西西的痛苦。这样，让学生达到如临其境，如闻其声，如见其景，深刻体验文中蕴含的情感。

2、揣摩文字，诱发情感。

课文的情感总是从字里行间显露出来，特定的语言总是表达特定情感，特定的表达方式和文章的情感倾向紧密联系在一起。教学中，应在感知课文语言的基础上，引导学生品味揣摩语言文字，强化语感训练，使学生品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。如在教学第一小节的过程中我引导学生对“缩着身子，轻轻叹息”的理解，让学生看图后边做边说说小树在叹息什么，让学生边模仿小树冷的动作边学着小树说说话，让学生感受到小树的可怜，通过反复诵读，体验文章的思想情感。

3、引导想象，升华情感。

想象是思维的特殊形式，是发展学生创造力，陶冶高尚情操的重要智力因素。有些课文的情感可以向文外延伸，抓住伸展点发挥想象，可以使学生的情感进一步升华。在教学第一小节时，让学生发挥想象在红红的太阳下小树有什么感觉？会说些什么呢？让学生仿佛自己就是那太阳下的小树，学生展开了自己的想象，体会小树有了太阳以后再也不觉得冷，而是感觉非常的暖活，这样的想象让学生更能溶入情感，更好地体会小树在阳光下享受的温暖，感受小树内心的开心。

4、读写结合，深化体验。

这首诗从语言特点上看，每段的句式相对一致，尤其是“假如我有一枝马良的神笔”这句话在诗中反复出现。适合对学生进行仿写的练习。而且这篇课文的内容也符合学生的年龄特点，因此学了这首诗，学生产生了许多共鸣，产生了许多新的“假如”，萌发了写诗的冲动。我抓住时机，通过对省略号含义的挖掘，让学生认识到身边需要关注的事物还有很多。让学生把自己的愿望说出来，写下来。读写结合，让学生把自己独特的体验通过语言表达出来，让体验在学生写话中升华。儿童充满了想象力，创造力，虽然他们往往只能“假如”，但是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对美好事物的向往和追求。

总之，整个设计我注意把学习的自主性交给学生，使每个学生的学习兴趣 and 主动意识得以长久的保持，做到乐学，主动地学，学有所得，在轻松愉悦中掌握知识，发展语言。

如何进行教学反思篇三

这是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌。全诗用并列结构的形式，借马良的神笔表达了我对小树、小鸟、残疾人的发自内心的关爱。这些关爱显示了儿童一颗纯真无暇的心。捧起

这篇课文，浓郁的人文气息扑面而来，这是一首诗，更是一首爱的赞歌。儿童充满了想象力、创造力，他们期望认识社会、改造自然。在儿童的心灵里，有着赤子般的真情，有着火山喷发般的力量。虽然他们往往只能“假如”，可是这些“假如”都是他们对生活、对大自然的独特认识，是他们对完美事物的向往和追求。

朗读这首诗，学生可能会产生许多共鸣，也可能产生许多新的“假如”，还可能产生写诗的冲动。这都是要建立在对本文本的理解以及对关爱之情培植及的基础上。所以我就把本课的重难点定位在：在品读中激发学生的同情心、爱心，启发学生关爱他人、关爱生活、关爱环境。我首先以《神笔马良》的故事激发学生的学习兴趣，以简便的谈话形式引导学生进入课题。在学习正文的过程中，我主要经过声情并茂地描述感人的故事，创设情境来引起学生情感上的共鸣，并以引读的形式穿插整个教学过程，指导学生有感情地朗读课文，同时让学生根据自我的个性创造性地边演边读或边背。

语文课本不是教本，而是读本。读是语文教学最古老的方法，也是语文教学最成功的一个显著标志。语文教学以读为主，诗歌的学习尤其如此。经过多种形式的读，让学生渐渐进入诗歌所营造的意境中去，在读中感悟理解，在读中触发情感，在读中培养学力，提升思维。这节课学生的学习兴趣浓厚，能够主动参与各种学习活动，乐于学习，积累本事、实践本事和想象创新本事都得到必须程度的提高，也能表达对他人、对环境的关爱之情，编出了许多感人的诗句。

在本课的教学设计中，我注重了根据课文资料给学生创设情境。如：学习第一小节时我为了引起学生的兴趣，设计了让学生扮演小树，让学生去体验小树很冷，并直接与“小树”对话，“小树，你为什么缩着身子？”“小树，你在叹息什么？”进一步让学生走进文本，在这一基础上，再让学生去感悟当红红的太阳出来了，小树又是什么样的感觉？这时，学生的朗读就水道渠成了。学生不但朗读的热情高，并且充

分体会到了学习的乐趣。

我和学生愉快地经历了一次学习之旅，总的来说，这节课学生的学习兴趣和较高的，并且能够主动参与各种学习活动，乐于学习，积累本事、实践本事都得到必须程度的提高。但上完课以后的遗憾也很多，细细想来，每个孩子对文字的理解和领悟是不一样的，因而表达各不相同。我并没有及时的捕捉到孩子表达时个性化的语言进行及时引导评价，如有孩子在拓展想象环节说：假如我有一枝马良的神笔，我要给炎热的大地画一丝凉意。当时，我只是在想：不错，能想到这个！立即表扬：“真是不错的想法！”课后，我想，为什么要画一丝凉意呢？我能够追问一句，我因缺乏相应的教学机智和打破常规的胆量，没有给孩子进一步表达的机会，很可能扼杀了一个很好的教育契机！

课后我让学生以课文那样的形式写在写话本上，在欣赏学生的作品时，我再一次被那句句朴实、单纯的话语而感动。一位学生写到：假如我有一支马良的神笔，我要为生病的爷爷画一个健康的的心脏，这样他就不必整天躺在病床上，能够天天跟我在一齐了。还有孩子写到：假如我要一支马良的神笔，我要为四川的小朋友画结实的学校，这样地震也不能摧毁它，小朋友就能安心安全的上学了。假如我有一枝马良的神笔，我要给乞丐画一个家，他们就不会到处流浪，时时挨饿。假如我有一枝马良的神笔，我要给沙漠画一片绿绿的小草……多有心的孩子，多善良的孩子，我感动至极。

这节课本着“以学生为本”的原则，注重学生的理解和感悟，注重学法指导，努力培养学生自学、合作、探究学习的本事，注重情感体验，注重人文关怀，使孩子们体验到学习的欢乐，爱学、乐学。自我也在教学中受到启发，课堂以学生为本，让学生畅所欲言，这样的课堂学生们既充满活力，也乐于学习。

如果进行教学反思篇四

《假如》是一篇诗歌，作者借马良的神笔，表达了对小树，小鸟，残疾人的发自内心的关爱。启发我们都要关心关爱他人。本诗每小节都采用“假如我有一枝马良的神笔”开头，写出自己的愿望，结尾省略号留有悬念，便于学生想象。在课堂教学中，我坚持以学生为中心，尽可能调动学生的学习兴趣，使每个学生在不同程度有所发展，有所提高。

在本节课的开始，我采用了以故事的形式将学生引入文本，提升学生对课文的兴趣，接着我指导学生对本课生字、词语做了分析总结，但由于时间不足，字词只做了简单、个别的学习，有点流于形式。

在此环节中，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习，我精心创设情境，让学生演小树，体会小树的困境，激发学生对小树的帮助、关爱，接着我依次讲了给小鸟画谷粒，给西西画好腿，引导学生互相关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。并及时给学生灌输“赠人玫瑰、手有余香”的思想。

拓展是拓宽语文知识面，拓宽学生思维，因为语文是一片广阔的天地，在本课最后环节中我让学生通过自由想象，续写课文，孩子们都能进入个体想象的空间，拓展也得到了落实。

其实，本课富于童真、童趣，很适合低年级孩子学习。也许由于我的教学环节设计得过多、过重、过难，一节课下来，学生显得较为疲乏。

课后，我反思了自己的教学思想，觉得自己的新课标、课改理念的认识还需提高，尽管语文是一门艺术，但它还得遵循儿童年龄特征，不能只顾自己的展示而忽略了学生的主体地位，否则你的心血也只能给学生留下一个朦朦胧胧的概念和印象，很难让学生从“知识课堂”走向“生命课堂”。

人们常说：“细节决定成败”。在本节课上，我还存在着很多细节需要指正，以后我会明确自己努力的方向，克服自己的不足，带着新收获，再次走进新课堂。

如何进行教学反思篇五

每一个孩子都爱幻想，不受时空约束的自由遐想，可以说幻想是孩子最快乐的事情。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。一段新奇，有趣的动画片，可以让学生神知以往；一个神奇的童话故事更可以为孩子插上想象的翅膀。于是，我在教学一开始，播放了学生们都很喜欢的传奇人物——

《格列佛游记》中的插图让学生欣赏。从贴近学生生活入手，引导学生观察，对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。

“假如你是巨人你会怎么做？”当我提到这个问题，学生都非常的积极回答，他们的答案让我出乎意料，有的说到“假如我是巨人，我会把天上的星星摘下来，放到地上让我们的城市到处都是星光灿烂的景象”；“假如我是巨人我会帮助一些需要帮助地认为他们做好多的事情”；“假如我是巨人我会帮助我们国家把敌人打走”——当我听到这样的回答心里感慨到这么小的孩子居然能想到这么多，同时自己也希望他们能做出心中所想的作品。

在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局和形象对比这点时，我让学生思考怎样才能把巨人表现的高大这个问题，引导学生自己观察作品中环境的小和巨人的大来了解并强调横竖构图的方法。

在画面构图上，我试着让学生表现巨人高大的身体，做为对比的环境画的更加清晰，更具体，使画面更有感染力。

本节课不完美的地方有：

- 1、时间没有控制好，有些关键过程显得啰嗦，着色后的作品少，原因是给孩子留的作画时间少。

2、还是有学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整。