

放牛班的春天观影心得(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

放牛班的春天观影心得篇一

“啊，黑夜，如此的温柔。”这优美的天籁之音萦绕在我的耳畔挥之不去，那一双双真诚炽烈的眼睛仿佛就在眼前。

马修，到一个寄宿学校报到上岗，成为一名地位平凡的学监，这的校长势力、虚伪，特别是这里的学生，顽劣、叛逆。但马修，他是可爱的，他用智慧与胸怀“”了学生们一次次的嘲弄。以此换来了学生们的刮目相看。他更是伟大的，在他眼里，学生们的劣根性只是表面，他们骨子里都是纯真的天使。他处处为学生着想，并倾心爱护他们、教导他们。

在教育一个故意伤人的学生时，没有粗暴的采取“行动反应”，而是用语言用道理真正疏导了学生，使其真正懂得了责任与爱。“天使眼睛”是一个外表冷漠叛逆的孩子，马修真诚地与他沟通，却屡遭钉子，但决不放弃，并在合唱中是男孩儿找到了人性的美丽与人生的价值。更是在犯罪少年身上，马修仍然采取了他一贯的原则，用爱给予引导。当少年被误判再次入狱后，他与校长开展了唇枪舌战，为此，他也失去了工作，但他，是毫不反悔的。

人常说“将心比心”，但马修用他的善良及真诚与学生的敌视冷漠作交换，最终换来了漫天飞舞的纸飞机。他成功了，无愧于伟大这个词。他是我们的榜样，为人师表，就应本着不离不弃的原则，用爱心与真诚引导学生认真谱写他们人生的

旋律，这才是老师的首要职责。

电影中还有一个画面给我留下了深刻的印象——马修在孩子们睡下后，独自一人在微弱的灯光下写日记，那黑夜，是如此的温柔。

放牛班的春天观影心得篇二

透过日记微微泛黄的扉页，依稀看见1949年1月15日的那天，一位穿着暗灰色夹克，提着巨大而笨重的木箱的中年人向一扇紧闭着的铁门走去，光秃秃的头顶上顶着同样灰暗的天空……克雷芒马修，此时因为在众多领域中经历了一系列的挫折而走进了人生的低谷，不得不应聘一个专为问题少年们设置的寄宿学校——“池塘之底”的学监。

在乐格克设置陷阱致使马桑大叔的眼睛受伤后，马修只是让他每天去照顾马桑大叔，直到他康复为止；在莫杭治因为辱骂校长而关禁闭、，他被释放出来后罚做清洁工作时，听见马修训练他的同伴们合唱，于是在放学后独自来到教室练习歌唱，马修发现后不但没有责怪，最后甚至还给他“开小灶”；在来自圣菲亚少管所的蒙丹处处与马修作对时，马修不但没有厌恶、疏远他，反而让他成为合唱团里唯一的“男中音”，并且不时教育、开导他，当蒙丹最后因为校长哈珊的诽谤而被警察带走时，马修还因为合唱团失去了唯一的“男中音”而惋惜……马修以他宽广的胸怀包容着这些渴望关爱的孩子们，他以一颗博爱的心将温暖和希望播种在孩子们的心间。

马修用音乐感召孩子们冷漠已久的心，唤起他们对生活的渴望与热爱。当公爵夫人欣赏孩子们的演唱时，他们的表现无疑达到了一个高潮。无论是配合默契的合唱部分甘冽纯净、完美融合的歌声，还是领唱莫杭治清亮的宛若天籁般的声线，都给人以“美”的享受。他们的歌声之所以如此深入人心，是马修给予他们信心与爱的结果。从小受到“行动——反应”的强制性规定的他们，生活在这里实际上毫无自由与快

乐可言，而马修的出现，为他们带来了音乐，为他们带来了关爱，因为长期受到压迫而麻木不仁的心灵渐渐有了复苏的迹象，他们所不曾拥有的信任，此刻全部倾注在马修的身上。让一群顽固恶劣的问题少年们彼此相互信任，相互契合，简直可以称得上是一个奇迹。这个奇迹之所以会发生，是因为马修面对孩子们，并不像其他学监那样选择了强硬的手段，或者选择了放弃，而是把他所有的心血倾注在孩子们的身上，以“爱”作为连接彼此心灵的桥梁。孩子们的歌声，与其说是为公爵夫人演唱的，更不如说是他们为马修献上的最崇高的敬意。

一直等待父母在星期六来接自己的孤儿佩皮诺，终于等来了马修带他离开这个监狱般的地方。佩皮诺的执著是正确的，他的等待最终迎来了圆满的结局。马修被解雇的这一天刚好是星期六。

“池塘之底”的沙贝、朗古卢瓦和马桑大叔联合起来揭发了哈珊虐待学生的事实，最终哈珊被辞退，而其他孩子们各奔东西。马修继续给别人上音乐课，这份对音乐的执著与热爱一直持续到他去世。

看完电影，我的内心久久不能平静，老师深深的影响着孩子的一生，就像影片里那个最不被看好的孩子也是班里最调皮的孩子，最后成了一名伟大的指挥家，就是因为有了老师的鼓励和无尽的爱，才成就了这名指挥家。就是他这种无私的爱深深的打动了我。只要你用心去对待每一个孩子，他们会给你意想不到的惊喜！

放牛班的春天观影心得篇三

本周五，我们3—6年级全体同学在音乐厅里观看了一部电影，叫《放牛班的春天》。看完这部影片，我的心灵受到了强烈的震撼。

电影主要讲了主人公马修到一家学校担任代课老师。这个学校由调皮的孩子们，冷酷的教师，严厉的制度构成。马修怀着一颗仁爱之心对待这些孩子，对学校的严厉制度很不喜欢。决心用音乐去感化这些孩子。最后，孩子们变好了，也对他们的人生带来了巨大的影响。

世界著名的音乐指挥家莫安琦是里面的一个调皮孩子，莫安琦拥有天使的面孔和歌喉，却有着令人头疼的性格，虽然他很难缠，但马修老师还是把他的音乐天赋挖掘出来。

这时，我想到了我们的学校，我们的学校用赏识教育来培育我们成长，鼓舞着大家前进。我们的学校因材施教，也培育出了许多人才。我们的学校和他们的学校相比，我们的学校更好。

这部电影没有华丽的场面，没有血腥的打斗，没有新颖的情节，但它感人的故事、鲜明的刻画、动人的音乐已足以使每一个观众感动，并爱上了这样一部《放牛班的春天》电影。

放牛班的春天观影心得篇四

细细品味一部作品以后，对人生或者事物一定产生了许多感想吧，现在就让我们写一篇走心的观后感吧。那要怎么写好观后感呢？下面是小编为大家整理的电影放牛班的春天观后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

这是一部关于教育的电影，也是关于心灵与爱的电影。“教育到底是什么？我们要怎么教育好学生们？我们现在要怎么做？”影片中，现实中，每个人的心中都在寻找着这个问题。《放牛班的春天》中的马修手里拿的是一把爱心和理想的钥匙，开启了学生们的心灵之门。

这是法国偏僻的郊外一所被称作“池塘底”的教养院。里面

的孩子，或者每每倚靠在铁栅栏前，企盼着已去的父亲，或者用毫无奢求的眼神，不屑地看着这个世界……他们的父母或是在战争中死亡，他们的母亲或是未婚妈妈，他们拥有太多太多别人不曾拥有的冰冷和无助。将这群问题少年集中强制关在这样一个与世隔绝的环境中，一道道铁门禁锢着他们的心灵世界，只能看到高墙围着的四角的天空。感受不到爱和尊重，更不许对爱有所依恋。犯了事，只能用皮鞭和囚禁处理。尘封的心灵就这样开始慢慢变得扭曲，在这里有以李基度为代表的攻击性强的儿童，他把学监老麦砸得住进了医院；还有以皮比诺为代表的，由于失去双亲，缺少依恋而孤僻，甚至变得抑郁的儿童；最值得关注的就是让单亲妈妈头痛，对音乐极有天赋，但又自尊心十足，相当敏感的莫朗。这样我们看到了《放牛班的春天》中学生们的叛逆、反抗和疑问：在影片里学生对老师的不尊重显露无疑，他们在拿老师做笑料，暗算老师……学生们对老师的轻蔑无视，老师们对学生的不满和强硬，他们只是把学生的这种行为看成叛逆、堕落的表现。老师和学生选择了对抗，而不是通过真心交流，互相理解来解决问题。

在这样充斥着邪恶和暴力的氛围中，许多老师都是采取了妥协、默认、忍耐或同流等消极的态度，而马修的态度是积极的。初来乍到的马修，面对孩子们一贯的恶作剧，并没有像其他教员那样过激的反应，尽管他也需要吓唬孩子，但他的心中充满了爱。他相信不管是什么人，他的心灵深处都深埋着善良的种子，尤其是孩子，教育者就是善于将之挥之而出的那个人。等爸爸的佩皮诺的眼神只有让人更加怜爱；“乐谱是不是间谍的密码？”，孩子还是那么的天真、好奇……每个孩子都有一颗丰富的内心，我们不要苛求孩子都成为我们心中的那个孩子，他们是大千世界中的叶子，从没有两片完全相同的叶子。真正尊重孩子原有的特质，让孩子原有的特质更加闪亮。于是，当孩子嘻笑着骂他秃头的时候，当孩子将他用半生的心血创作的乐谱散落在厕所里随意玩弄的时候，当孩子将墨水瓶砸在他的脸上的时候，他从来也没有恼羞成怒。反而一次又一次地帮助这些孩子掩饰他们的过失，

使他们不至于遭到冰冷的惩罚。他为什么这样做？想讨好这些孩子吗？不是。不严格要求他们吗？不是。想表现自己的宽容吗？不是。因为他亲眼目睹了“池塘底”教养院的非人道的刻板的教育霸道粗鲁和苍白无力。校长的“犯规一处罚”的行为主义派的管教方式忽略了学生的人性的一面，将改造学生的过程单纯的简化为“刺激一反应”的过程。他对人性的看法过于简化，完全忽视了人的行为异常发生的内在认识、情感、动机、和态度等主观的心理原因。同样，也忽视了认知、情感和意志等过程在行为矫治中的作用。以为简单而粗暴的处罚就可以阻止学生们继续捣乱。而他这样做的后果是，招致了学生的怨恨和更多的恶作剧。每个人都是一个完整的世界，都应该得到尊重，存在就是有价值的”。他意识到了校长“犯错一处罚”的方法是不能解决问题的，他开始用一些更加人性化的方法来对学生进行管理，同时也注意给学生多一些自尊心。

我们不能自欺欺人地认为是受人尊重的，虽然我们有金钱，有朋友，或是处于权威的地位。如果无法满足自尊和被人尊重的需要，我们就会产生自卑、无助、沮丧的情绪。比如像皮埃尔这样的人，他虽然没有直接将这些情绪表现出来，但他带头闹事等行为正是为了掩饰他的自卑和无助。在顽劣的外表下，隐藏的其实是一颗受伤的心。马修老师让皮埃尔知道，他的妈妈是关心他爱他的，也让他知道不是所有的老师都是和校长一样死板的。马修老师还发掘了他在唱歌方面的天赋，最重要的是马修老师给了他自尊，把他当作平等的人来看待，让他懂得了自尊的需要和尊重他人的需要。他认为这种需要是必须达到的。在一片和谐的童音中，马修向皮埃尔挥挥手，那是一个邀请的姿势，恭敬而慈爱；那是皮埃尔熟悉而渴望的旋律；那里有许多双眼睛都含着笑意在等待着。冷着面孔的少年，逐渐将身体从石柱上慢慢抬起，调整自己不羁的站姿，他变得恭谨而又充满了喜悦。

那一刻，他突然就明白了一切。他领悟到了被人尊重的感觉，更懂得了要获得别人的尊重，必须先尊重别人的道理。

那一刻，什么是“春风化雨”，什么叫“润物无声”，全明白了。

克莱蒙·马修，这个落魄的音乐家，失业的代课老师，却是个有血有肉的人，身上处处散发着人性的光辉。他用自己的方式做着微不足道的事情，温暖了冷漠的学生，唤醒了明哲保身的同事，改变了囚笼般的学校。这一切都在不经意间，平凡、自然、真实。

“好好先生”马修也有自己不可侵犯的原则和立场。他不会对自己喜爱的学生有任何的偏袒，不会无原则地放任一个学生胡作非为，但同样也不对经常得罪自己的坏孩子怀有丝毫的偏见。老师就应当这样，正确运用教育者的权威，合理掌握师生之间的距离。既不能淡化教育者的身份，也不能任意扩大师生之间的距离，宽容、理解、接纳、欣赏、并感受着每一个学生，热爱学生，给学生以尊重，建立和谐的师生关系。

马修就像是一个集所有优秀老师所应具有的特点于一身的学监，而属于他本身特色的当属他借音乐完成了对孩子们受伤心灵的抚慰与洗礼。就教书这点来看他并没有做什么，他也没有刻意去培养学生有什么远大的理想。他们似乎整天在做着游戏——唱歌。马修没有摆出一副老师的模样，似乎自己是一个引导者，带着孩子们通过他们自己发声高唱，逐渐打开了他们的心灵之门。孩子们逐渐的找到了真正的自我：“我是这样的；我喜欢和大家一起合唱；我也能做好一件事的；我不是没有用的人！至少我能歌唱……”孩子们逐渐的在自我肯定着，他们找回了信心、美好、人格、价值、道路、爱心和理想！最关键的是孩子们重新找回了自己的人生，他们了解到自己应该做什么，怎样选择，怎样面对外面的世界。马修没有做什么实质的事，他用自己的爱心和游戏（音乐）就打开了孩子们的内心，因为他至诚的爱心和理想。他不是教导，而是在引导和影响——学生们是在引导中自醒的。

马修用音乐感召孩子们冷漠已久的心，唤起他们对生活的渴望与热爱。当公爵夫人欣赏孩子们的演唱时，他们的表现无疑达到了一个高潮。无论是配合默契的合唱部分甘冽纯净、完美融合的歌声，还是领唱莫杭治清亮的宛若天籁般的声线，都给人以“美”的享受。他们的歌声之所以如此深入人心，是马修给予他们信心与爱的结果。从小受到“行动——反应”的强制性规定的他们，生活在这里实际上毫无自由与快乐可言，而马修的出现，为他们带来了音乐，为他们带来了关爱，因为长期受到压迫而麻木不仁的心灵渐渐有了复苏的迹象，他们所不曾拥有的信任，此刻全部倾注在马修的身上。让一群顽固恶劣的问题少年们彼此相互信任，相互契合，简直可以称得上是一个奇迹。这个奇迹之所以会发生，是因为马修面对孩子们，并不像其他学监那样选择了强硬的手段，或者选择了放弃，而是把他所有的心血倾注在孩子们的身上，以“爱”作为连接彼此心灵的桥梁。孩子们的歌声，与其说是为公爵夫人演唱的，更不如说是他们为马修献上的最崇高的敬意。

孩子们在音乐中找到了自我的价值，学会了欣赏美好的事物，懂得了相互尊重，信任和友爱。音乐结开了束缚他们心灵的绳索，重建了被炎凉事态损毁的是非观，激起了一颗颗幼小心灵中对于美好未来的向往。

然而，春天来了，春天又要走了。

结尾时，从教室窗口飞出了几十只雪白的飞机，在歌声中，驾着清风，飞向了马修，飞到了他脚边。人性一旦复苏，“囚笼”关不住这群天使般的孩子。孩子们放飞了自己的爱心和理想，马修成功了。就是这样一个被世俗所公认的卑微的“失意的乐者，失业的教师，”给“放牛班”带来了生机勃勃的“春意”。

春天走了，温暖却永留心间，可以让人在白发苍苍的时候还念念不忘。

教育是需要真诚和爱的事业。教育不是简单的知识技能的移植，而是生命与生命的交触，需要教师和学生双方完整的投入。人们曾说，要给学生一杯水，教师自己必须有一桶水，这是主知主义教育思想指导下的教师定位。教育确实需要教师有渊博的知识，但教育更需要教师具有对人的生命的真切关怀和热爱！真正有效的教育是有信仰和爱的教育，教师对教育工作信仰和热爱的态度是最能影响学生成长的教育因素，所谓“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”。教师自身人格对学生的影响所产生的教育力量，是任何教科书和奖惩条例所不能代替的，学生从教师情感态度中所学到的东西，也远比教师所教的知识更多。因为学生的价值观念、情感态度和行为习惯，不是通过认知教学过程来完成，而是学生无意识地向教师模仿、认同，在潜移默化中接受着教师的影响。《放牛班的春天》感动了大多数人，因为电影里面有我们在现实中得不到的东西，比如一个能为你人生指引的老师或者是一个伯乐。每一位孩子都渴望在自己的人生路上遇见这样一位老师，这样一位给自己最多帮助的人。伯乐不是每个人都遇得到的，老师也不是每一个都是伟大的。因为能够遇上便是一种幸福，尽管这种幸福在现实中显得这样的奢侈，但是我们仍然会渴求得到。

“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼中有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”但愿每个老师都能牢记教育家陶行知这句话，像马修老师那样，用爱心和理想的钥匙开启并温暖每一个学生的心灵。

放牛班的春天观影心得篇五

我看完了老师推荐的法国影片《放牛班的春天》，非常感动。这是一部老师用心去感化顽劣学生的题材。虽然题材已经很旧了，但不得不说这是我看过的这种题材里最好的一部！

片头，两位沧桑的老人(也就是主角长大后的样子)，翻看儿

时一位重要老师的日记，引出了这么一段回忆。

1949年1月，马修因为在别的职业领域碰壁，只好来到了广告上说的行为偏差的青少年辅育院。在没进大门之前马修就深信即将面临最悲惨的未来。

一开始，马修老师都宽容了学生们的过错。在无意间，他听到了学生们编的骂自己的歌，马修老师非但没有生气，而且还发现几个音乐底子好的学生。他打算建立一支合唱团，去向院长申请时不但被拒绝，还听到很多刻薄的话。但他没有就此罢休，只好建立秘密合唱团。

一天伯爵夫人来参观的'时候，指名要欣赏马修老师组织的合唱团的时候，这位院长却完全变了态度，组织合唱团成了他自己的主意，而且对此还到处吹嘘说是自己的人人性化教学，是自己对教学法所做的新贡献。这就是人性的丑恶。

最后，校长差点就能升迁，但由于学校的一次意外火灾，他的愿望泡汤。他决定辞退了马修以泄愤。最残酷的是临行前，校长还不让学生们去送马修。当马修老师走到校外时，忽然不断有纸飞机从窗口上飞下来，每一个纸飞机上都有孩子们写给马修老师的临别赠言，阳光下还有孩子们从小窗口伸出的整齐地挥舞着的手臂。马修老师已经给池塘底带来了春天。最终小不点比皮诺逃了出来，和马修老师在属于他的礼拜六下午走了。

放牛班的春天观影心得篇六

星期五，我们全班同学一起观看了《放牛班的春天》，这部电影是采用倒叙的手法展开的。

有两位老者，谈论起50年前自己的少年时期，于是他们翻开了当年代课老师马修留给他们的日记本。那一年，学校来了个新的代课老师，叫马修。热情的麦神父带领他参观学校，

走到一个门的前面时，麦神父想打开门，可是，却中了“放牛班”孩子的“伏击”。只见玻璃碎了，一块玻璃扎在了麦神父的额头上。马修老师到班上以后立刻就抓到了凶手。可是，马修却仁慈的原谅了那个孩子，没有告诉校长，没有让他关禁闭，只是叫他天天下课去照顾麦神父，好让他将功补过。不久，麦神父就痊愈了。马修老师是个作曲家。在一次同学们睡觉前恶作剧唱的歌中，让马修发现了好几个很不错的嗓音。于是，马修老师再也克制不住要组成一个合唱团的愿望，于是他把自己平生所写的歌全部教给孩子们，而且每天晚上都拼命地写曲子，第二天好教会同学们。在一次给公爵夫人表演的时候，合唱团大展风采。可是，随后合唱团发生了大事。先是打扫洗手间的先生捡到二十万元钱，接着在校长度假的时候，麦神父和马修先生不慎让学校着了火，因此麦神父被暂时停职了，而可怜的马修老师则被开除了，在走之前，校长不允许任何孩子跟马修老师见面，可是马修老师却在教学楼旁边捡到了孩子们给他的信，临走前，马修老师还带走了一个可怜的孤儿。之后，有人揭发校长乱用体罚，使得校长被开除了。这部电影告诉我们乱用体罚是不行的，其实那些孩子不是无药可救。因为校长乱用体罚，所以孩子们的逆反心理越来越强，而用仁慈的手段管教他们，或许成效更大。电影的名字叫《放牛班的春天》，这里的“春天”就是马修老师，马修老师的到来，给孩子们带来了春天的气息，带来了放牛班孩子们的热情，带来了从未有的亲切感，带来了孩子们的信任，这就是“春天”的魅力。