

2023年小学音乐课说课稿(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学音乐课说课稿篇一

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级三个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生

的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

七、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

一、教学目标

1、使学生初步认识自己的身体和掌握锻炼身体的简单知识及方法，学会一些体育、卫生保健的安全常识，培养认真锻炼身体态度。

2、初步学习田径、体操、小球类、民族传统体育、韵律活动和舞蹈等项目的基本技术，掌握简单的运动技能，进一步发展身体素质，提高身体基本活动能力。

3、培养学习各项基本技术的兴趣和积极性，以及勇敢，顽强，胜不骄、败不馁，自觉遵守规则，团结协作等优良品质。

二、教学重难点

(1)教学重点

1、规范课堂教学行为，培养学生身体素质。

2、田径、体操、球类学习。

(2)教学难点

田径、体操技巧

三、教材分析

全期教材内容包括(一)、体育卫生基础知识(二)、运动技能(三)、身体健康(四)、心理健康。教材内容较多，除有常规性的跑、跳、投的教学外，还设有体操、武术、球类几个方面，全面的满足学生身心发展的需要。其中体育卫生基础知识的教学以课堂讲授为主，并适当运用课堂讨论。室外授课，主要是让学生掌握一定的运动方法、运动技能技巧，让他们养成自觉锻炼身体的好习惯，达到“健康第一、安全第一”的目的。

四、教学

1、认真备课，不断改进教学方法，激发学生对上体育课的兴趣。

2、加强思想教育，加强体育教师之间的交流，认真听取其他教师的课堂教学，从中学习他人的教学方法。

五、措施

3、上好每一堂体育课，充分贯彻课改精神，突出学生的主体性，搞好自主互助教学模式，提高课堂效率。

4、结合学校的趣味体育发展路线，指定趣味体育游戏，加强体育活动的趣味性。

5、发展学生个性，培养勇敢、顽强、朝气蓬勃和进取向上的精神，注意能力的培养，启迪思维，培养学生的主动性、创造性。

小学音乐课说课稿篇二

我是来自市第九中学的单晓静。今天我说课的内容是鲁教版六年级下册第六单元《银屏之歌》。下面就教材、目标、教法、学法、环节等方面谈谈我的设计与构思。

《银屏之歌》这一单元主要是影视音乐，把它纳入初一音乐教材，使学生能够结合熟悉的电视剧，学会分析音乐在影视剧中的作用，感受音乐的魅力，提高欣赏音乐的能力。

根据教材要求和学生认知特点，特设定以下教学目标：

1、认知目标：了解什么是影视音乐，影视音乐有什么作用。

2、能力目标：能够对本课中的音乐进行对比分析，从而总结出影视音乐的作用。

3、德育目标：引导学生感受音乐与影像结合所产生的美感和魅力，陶冶情操。

由于电影、电视、多媒体的普及，学生欣赏过许多影视作品，并对部分影视剧音乐非常熟悉，但很少或者说几乎没有学生会有意识的去分析音乐在影视作品中的重要作用。所以本节课教学重点理解音乐在影视剧中的作用，而引导学生通过对比分析探究出音乐在影视剧中的作用无疑是教学难点。

为了让学生顺利突破难点，掌握重点，将引导他们采用以下几种学法：

- 1、听唱感知，整体把握。本节课的教学重点是理解影视音乐的作用，理解的前提是感知，而听唱则是感知的一种基本手段。
- 2、对比分析，获得知识。这种方法能够充分发挥学生的能动性，使学生探究现象，获取知识。
- 3、亲身实践，验证结论。将自己探究中得出的结论运用于实践，从而实现能力目标。

教学目标的实现，离不开教师恰切的教学方法，我的教法是：

- 1、视觉图象法：在欣赏乐曲时，利用多媒体展示影视剧片断，让学生体验音像结合的影音效果，变抽象为具体，有利于学生理解和分析影视音乐。
- 2、体验法：音乐审美必须要求体验到音乐的意境。教学中通过创设情境，让学生体验在相同剧情下，恰当和不恰当的音乐对影视作品所产生的巨大影响。

在分析教材，明确目标，制定教法、学法的基础上，我设计了以下四个教学环节：

上课后，创设情境，利用多媒体显示《红楼梦》的影视片段，播放的却是《好汉歌》的歌曲音乐，观察学生的反应。同学们一定会窃窃私语，偷笑，说是不是老师放错了，提出画面与音乐的不协调。为什么不协调？就此激发兴趣，引出探究：

《好汉歌》塑造的是什么样的人物的形象？而《红楼梦》的音乐又该是什么样的风格呢？这种设制悬念、层层引入的方式能激发学生强烈的探知欲，引导学生怀着探究的兴趣在体验中主动学习，交流互动，促使他们理解影视音乐的第一个功能：刻画人物性格、塑造人物形象(板书)

为了让学生更好的理解音乐在影视作品中对剧情的推动和促进作用，我选取了歌曲《雪绒花》在电影《音乐之声》中两次出现的不同效果，让学生做对比分析。先弹着琴教唱《雪绒花》，引导学生满怀深情的反复演唱，并让学生用手势随旋律起伏作渐强渐弱的变化，使音乐更具感染力，为下面的欣赏活动作好铺垫。

人民坚强不屈的民族精神。通过对同一首歌曲在不同场合，由于速度、力度不同所表现的情绪也不同的对比分析，使学生总结出影视音乐的第二个功能：揭示主题思想，抒发情怀。(板书)这一环节使学生在主动参与音乐实践活动中获得了知识，提高了技能。

音乐的本质与价值就在于激发人的创造力。，因此，我从激发学生想象力，鼓励学生积极参与，探究创造的原则出发，分两步完成这一环节。

第一步：音乐与画面

听一段“日本鬼子进村”音乐，请同学们想像场景。生：大战在即，魔兽争霸等等。提问：这段音乐在电影中起到什么的作用？学生总结：烘托、渲染气氛、衬托场景。既然音乐在影视剧中有这么多的作用，那么就让我们也来为影视剧配音吧。

第二步：画面与音乐

先让同学们观看动画片《猫和老鼠》的片段，请大家根据自

己的判断和理解，发挥想像，对它进行音乐风格、旋律、速度、力度等方面的创编。这段画面是：开始猫在睡觉，老鼠悄悄地从猫身边走过，却不小心踩到了猫，最后猫开始追逐老鼠。之后教师给出三段音乐让学生进行选择：一是原配音乐；二是《野蜂飞舞》片段；三是《致爱丽丝》片段，让同学们听听哪段更合适，说说为什么？最后欣赏原作，进一步感受影视音乐与剧中人物形象间的紧密联系。本环节激发了学生主动思维的空间，让学生在自主探究中掌握影视音乐的第三功能：烘托、渲染气氛、衬托场景。（板书）

虽然新课程理念注重学生主体性的发挥，但因年龄关系，学生的音乐素养还不够成熟，老师的提升是升华课堂必不可少的一个环节。首先，让学生明确什么叫影视音乐：影视音乐是指为影视而作的音乐，通过画面的视觉形象，使音乐内容更具体明确，更具有感染力。其次师生依照板书共同回顾影视音乐的三大作用。

以上四个环节完毕后水到渠成地进行课堂小结：通过本节课，我们不仅了解了什么是影视音乐，影视音乐有哪些作用，更重要的是我们还学会了通过分析、对比，让自己更深刻的理解作品，更好的享受艺术的魅力。希望同学们平时多听、多记，多体会、多运用，你们的生活会因此变得更加丰富多彩，你们的情感世界也会变得越来越美好深沉、瑰丽多姿。

接下来布置作业：请同学们在课余时间观看一些其他的影视作品，并对片中的音乐进行分析，之后写一篇关于影视音乐感想的小论文，作为对本单元内容的总结，相信同学们一定会呈现出各自不同的精彩。

关于板书设计方面，非常的简洁明快，也就是音乐在影视中的三大作用。

本节课通过创意激趣，激发了学生强烈的求知欲，让他们满怀探究之情主动学习，对比分析，自主得出结论，实践验证

结论。整个过程思路清晰，结构严谨，环环相扣，步步推进，使学生在活动中参与，在参与中体验，在体验中感悟，在感悟中升华，充分体现了以学生为主体的新教育理念。

小学音乐课说课稿篇三

小学已经开学了，那么这学期的音乐课该如何的进行下去，全新的20xx小学六年级音乐教学计划，希望对你有帮助！

一、学生情况分析

六年级共有学生39名，上学年优秀率为97%，及格率为100%，总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高，课堂上能积极参与各种演唱活动，并能对老师的要求做出恰当的反应，演唱歌曲时能姿势正确，声音自然流畅，节奏音准把握较好，在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人，能对同学的课堂表现做出合理评价，在欣赏方面能乐于倾听各种乐曲，并能对所听乐曲做出简单分析，多数同学音乐想象力丰富，对所听音乐能即兴表演相应动作，叙说音乐内容，有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大，许多同学能随老师的琴声哼唱及模唱出旋律，但要求单独视唱还有困难，在以后的教学中多加强这方面教学，相信会有所提高的。在这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。学生将在音乐的殿堂里尽享音乐带来的无穷乐趣。

二、全册教材分析

本教材是课程教材研究所，音乐课程研究中心根据教育部制

定的《音乐课程标准》的精神编写的，经全国中小学教材审定委员会审定通过并试用。

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

三、教学重难点：

(一) 丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

(二) 发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养

(三) 了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

四、教学目标

1、总目标：

保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引

导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(一)感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(二)音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(三)音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(四)音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与

了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

五、提高教学质量措施

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与能力的培养

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和注意备学生。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级三个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行

两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国的思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

七、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂

教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

小学音乐课说课稿篇四

这次我说课的内容是第九课《丰收之歌》。它汇集了欣赏《丰收之歌》、《丰收的喜悦》以及歌曲《桔梗谣》、《圆圆和弯弯》四首音乐作品，表达了人们劳动丰收的喜悦之情。通过分析，我决定用三课时完成本课教学。第一课时学唱、表演歌曲《桔梗谣》，第二课时欣赏《丰收之歌》学唱《圆圆和弯弯》，其余内容放到第三课时。今天，我想就本课的第一课时的教学向大家详细地谈一谈。

首先，我想对这教材内容说说自己的想法。

歌曲《桔梗谣》采用3/4拍节奏，音乐轻快明朗，是一首曲调优美，带有舞蹈性节奏的朝鲜族民歌。非常符合三年级小朋友的欣赏学习。歌曲共有七个乐句组成的一段体结构。整首歌曲前后既统一，又有变化，生动地塑造了一个朝鲜族姑娘勤劳活泼的形象。从中，可使学生触及到朝鲜族优秀的特色文化，深刻感受中国丰富的少数民族艺术。

综合教材内容及其他教学要素，我认为可将本课的教学目标定为：

- 1、通过听、唱、舞、奏、创等大量的音乐实践活动，初步感受朝鲜族的民族风格。

2、能边歌边舞表演《桔梗谣》，表现人们喜庆丰收的欢乐情绪。

3、鼓励学生自选伴奏乐器为歌曲伴奏。

其中教学重点、难点设定为：在听、唱、奏、舞等音乐实践活动中，帮助学生体验感受朝鲜族的民族音乐风格，培养学生的创造能力。

新课标提出：音乐课应以“学生发展为本”，以音乐审美为核心，以加强音乐实践与创造。同时还强调了课堂上音乐与相关文化的相互融合与渗透。鉴于以上理念，我决定采用参与——体验、情境——陶冶的情感教学模式，借用多媒体教学手段，努力使学生在轻松愉悦、和谐互动的氛围中主动参与学习，在体验中感受和表现音乐，从而促进学生发展。教学过程追求动静结合、张弛有度，让音乐真正走进孩子的心灵。再有，本课的编创等实践活动穿插于各个教学环节中，唱中有创，动唱结合；听中有创，边听边动，自始至终都鼓励学生的创新与实践。

那么到底要怎样使我的音乐课堂成为学生享受音乐美的圣殿呢？我决定这样安排教学过程：

(一)组织教学：

让学生跟着《朝鲜梦》这富有朝鲜族特色的音乐声，做拉裙子的动作点步进教室，师生共同律动。

待音乐声结束后，师生用音乐语言相互问好。

(本课的重点之一就是帮助学生感受朝鲜民族的音乐风格。在这一环节中，我安排了朝鲜族音乐来营造课堂氛围，其次又通过引导学生听、律动等形式，为整堂课的学习打下了一定的基础。)

(二) 创设情境

- 1、先请学生欣赏课件演示朝鲜族人民的服饰，民族特色文化活动。
- 2、然后师生展开关于朝鲜族风情的交流讨论。
- 3、鼓励学生照着课件上的舞蹈动作，和老师一起学一学，动一动。
- 4、老师小结。使孩子们明确：朝鲜族是一个能歌善舞的民族，他们的民歌优美动听，富有舞蹈特点。他们的舞蹈舞姿优美，富有民族特色。

(在这个环节中，借助课件，通过欣赏、交流、学习舞蹈等方式，不仅使学生了解到许多有关内蒙古民族的风土人情，激起对民族音乐的兴趣。又能促使孩子积极展开想像，引发创作的灵感，有效地培养了孩子的审美能力。)

(三)、学唱歌曲《桔梗谣》

- 1、解题：桔梗，是朝鲜族人民爱吃的一种野菜。
- 2、聆听范唱，教师边唱边舞，激起孩子的兴趣
- 3、学唱曲调：把曲调做成七张卡片，每张卡片4小节，并编号。然后，通过教师指导、学生合作练唱、小组比赛唱等形式学会演唱曲调。
- 4、再次聆听范唱，学生跟唱几遍，接着跟琴填唱歌词学会演唱歌曲《桔梗谣》。

(这个环节中，对于曲调的学习我采用了制作卡片的方式，目的是为了易化难点，再通过学生合作练唱、小组比赛唱等形式，使枯燥的练唱活动变成了有意思的学习，即激发了孩子

们的表现欲望，又增强了群体意识，培养了合作精神。)

(四) 表现歌曲《桔梗谣》

- 1、组织学生讨论，这首歌曲表现了怎样的意境呢?引出本首歌曲的主题：劳动可以给人带来快乐，我们要热爱劳动。
- 2、老师鼓励学生自主选择伴奏乐器，按课本上提示，为歌曲伴奏。
- 3、鼓励学生自由创编恰当的节奏型，为歌曲伴奏。
- 4、师生一起复习朝鲜族的舞蹈动作，鼓励孩子们为歌曲伴舞。
- 5、开个小型的演唱会，请孩子们表演唱、物、奏。

(一堂音乐课会让每个学生都能获得愉悦的感受。在这个环节中，孩子们通过唱、舞、奏等创编活动，他们的兴趣、创造性、个性、社会性都得到程度的激发，学生已完全沉醉在音乐本身的乐趣中，此外也进一步地深化主题：劳动能给人带来快乐!)

(五)、组织下课

师生互道再见。在《桔梗谣》的音乐声中，边舞边离开教室。

(音乐教学的功能决不仅仅体现在一堂课上，让孩子们在富有民族特色的音乐声中边舞边离开教室，就是希望能使学生把课堂上所感悟到的，带到教室外，带进自己的生活，使音乐教学真正为学生的全面发展而服务!)

当然，以上所述只是我对本课的一种设想，若是要投入到真正的课堂教学中去，我想还应该考虑更多方面的因素。但不管怎样，我认为，一堂音乐课能成为孩子们享受音乐美的圣殿，就是我们教师永远孜孜不倦的追求!

小学音乐课说课稿篇五

2、欣赏《手拉手》

1、了解乐曲《奥林匹克号角》的情绪高亢激昂，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。

2、欣赏《手拉手》，第24届汉城奥运主题歌。

了解不同风格的奥运会歌曲。

增进对奥林匹克运动的了解，积极投身到奥林匹克运动会中去。

一、欣赏《奥林匹克号角》。

教师介绍：管弦乐曲《奥林匹克号角》是为1984年在美国洛杉矶召开的第23届奥运会而创作的。

a□学生听赏歌曲《奥林匹克号角》，教师提示学生看主题音乐。

主题a□乐曲以雄壮、嘹亮的号角主题a开始，催人奋进。仿佛宣告：奥林匹克运动会拉开了大幕。

主题b□由弦乐为主奏乐器，节奏舒展、深情婉转，隐约还能听到铜管乐器演奏的号角音调，两主题呼应，好似在回忆奥林匹克历史。

主题c□乐曲在低音鼓的衬托下，节奏疏密相间，奏出了主题c□好似奥运历史从远古走到了今天。这个主题重复一遍出现，仿佛世人在期待着奥运英雄的诞生。

当a□b再次交替出现时，力度比前面有所增强，配以小军鼓奏

出的节奏，乐曲情绪逐渐高涨，仿佛人们对奥运英雄的盼望之情日益高涨。最后主题a经过几次调性上的转换，在几个高亢的长音中结束乐曲。

乐曲《奥林匹克号角》情绪高亢激昂，向全世界传递着友谊和激情，鼓舞着运动健儿积极进取、奋力拼搏。

b□再次听歌曲《奥林匹克号角》，体会歌曲高亢激昂的情绪。

二、欣赏《手拉手》

教师介绍：由汤姆·惠特洛克作词、乔吉奥·莫罗德作曲的第24届汉城奥运主题歌。

a□学生听赏歌曲《手拉手》，教师提示学生看歌词和旋律。

教师介绍□a段宽广、舒展□b段热情和号召性。后半句音乐情绪更热烈。在歌曲结尾处，原文中有“阿里郎”的词句。

《阿里郎》是朝鲜半岛人民最喜爱的民歌，“阿里郎”在这里为虚词，象征这届奥运会在韩国举行。

b□学生再次欣赏歌曲《手拉手》，轻声跟唱。

三、教师小结。

希望同学们利用课余时间多了解奥运会歌曲，从中获得积极进取、奋力拼搏的精神。

小学音乐课说课稿篇六

本节课的教学内容我是这样安排的，能用xxxix—xi的节奏型朗读儿歌，通过唱歌曲《小小的船》初步感受三拍子的韵律。

歌曲《小小的船》中的歌词原是一首小诗，是叶圣陶专门为

儿童写的，整首歌曲优美抒情，富有儿童情趣，深受小朋友喜爱。

为这节课我拟定的目标有三点：首先情感目标，通过感受夜空的美丽，培养学生欣赏大自然美景的情趣和热爱大自然的感情，培养学生独特的艺术想象力。知识目标：能用xxxix—xi的节奏读儿歌。能力目标：学生能用打击乐器和身势动作为儿歌伴奏，初步培养学生的想象力，并学会用优美的声音演唱歌曲《小小的船》。

本节课的教学重点是通过学习让学生感受和表现三拍子的韵律感，教学难点是让孩子通过一系列的音乐艺术活动感受美，体现美、表现美。

对于这节课我是这样想的，学生在幼儿时对星星、月亮就充满了好奇和神秘感，也唱过有关的童谣，听过有关的故事，那么我抓住孩子这一特点展开教学，所以在课堂上我准备结合本课的教学特点展开教学，采用生动的情景启发、引导，自主的练习巩固基础，形象的演示、点拨、指导，自编的游戏相结合，从而创设生动、愉快的课堂氛围，使学生轻松的接受知识、培养能力、发展智力。

一年级的学生年龄小，注意方式，思维方式和学习兴趣与高年级不同，因此在学生的学习过程中，应重视对学生音乐活动的培养，坚持以学生主动练习、主动模仿、自己创编的学习方式，以“教师为主导，学生为主体”的原则，从而展开学习。本课以音乐教学为主，同时结合了语文，科学、美术等多方面综合素质的培养。

这节课的教学过程分为三个步骤进行学习，第一步创设情景，激发兴趣，第二步在朗读中感知美、创造美，第三步在歌声中感受美、表现美。首先第一步是创设情景，激发兴趣。一开始老师提问，“孩子们，你们喜欢迷人的夜晚吗？那么老师和你们一同走进这迷人的夜晚。”这时我会播放课件，关上灯，让孩

子欣赏夜晚的画面，并配上优美抒情的音乐，制造一个夜晚的氛围，让他们去感受，然后让孩子们说说自己的感受，夜晚美在哪些地方？从中引出要学习的儿歌。

本节课的教学内容是围绕夜晚展开的，那么为孩子们创设一个与课本主题相似的情景，让美的画面，美的音乐一下子抓住孩子们的心。孩子在生动形象的画面中，在优美动听的音乐中激发对美好夜晚的向往，引起他们对夜晚的无限遐想。

第二步在朗读中感知美，创造美，先让孩子自由的有感情地朗读儿歌，接着老师用xxxix—xi节奏加上身势动作朗读儿歌，让孩子体会并且进行模仿，模仿后我会请能力较强的三个孩子分别充当小老师这一任务分教授三组的学生，在分组学习的同时老师视各组的学习情况，及时给予纠正和指点，然后分组展示学习成果，最后开展儿歌接龙游。一年级下期的学生在以前接触过三拍子的歌曲，有了初步的感知，但是没有真正的掌握，那么我采用让学生自己模仿、自己学习、自己教授的方式来调动学生的积极性，从而产生浓厚的学习兴趣，在加上老师进行巡视及时的纠正和鼓励，这样就会使学生把学习变得轻松，掌握得更好。

第三步是在歌声中感受美、表现美。首先老师激趣引入“月亮仙子”看孩子们那么能干那么棒，它说要给你们表演一个魔术，想看吗？这时出示课件，并播放歌曲《小小的船》的音乐，让学生一边观看一边欣赏；接着再次欣赏歌曲，并且随着音乐轻轻摆动让孩子想象我们就坐在月亮船里了，帮助孩子们继续感受和表现三拍子的韵律感，再经过多次的感受和欣赏，学生已经熟悉歌曲了，并且演唱歌曲，最后学生表演唱歌曲和用打击乐器为歌曲进行伴奏。在学习歌曲这一环节中，通过老师绘声绘色地描述，把学生带入特定的情景中，让学生对歌曲充满想象，并随着悠扬的乐曲声，去想像月亮的美，学生们边听边想像，进入美妙的境界。

以上是我对这节课的简单设计，其中有很多不足之处，还请各

位老师批评指导。

小学音乐课说课稿篇七

《音乐课程标准》也明确指出：“在音乐教学中要把情感体验、态度与价值观放在首位，突出情感体验，强调对音乐兴趣、审美能力、积极乐观的生活态度的培养”。音乐作为情感的载体，其特征就是情感抒发、情感宣泄、情感交流和情感审美。而我们的音乐教学正是基于这种对美的感受、美的表现形式的直接接触，从而表现出在素质教育中的重要地位。同时现代教育教学理论告诉我们，师生间的情感交流是课堂教学生命的一大源泉。

下面我就《你早》一课，展开初探，谈谈在教学中以“情”教学的有效性。

歌曲《你早》是一首欢快活泼略带抒情的儿童歌曲，词曲结合紧密，旋律平稳流畅。歌曲五声宫调式，2 / 4拍，方整性的单段体结构，由四个乐句构成一个复乐段，朗朗上口。生动形象，富有生活气息，深切地表达人与人、人与动物、人与自然和睦相处的美好情境。通过这一纽带可以在形式上把歌唱、欣赏、创编等活动有机地结合在一起，拓宽教学领域。

音乐是一门情感的艺术，音乐教育是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育。一首歌或一首乐曲中往往蕴涵着丰富的思想情感。根据音乐学科的情感特点，以“情”为纽带，做到以情激情、以情传情，从而达到以情育人的目的。

教师把这些情绪充分揭示给学生，使他们更好的感受、体验和表现，以促使每个学生的思维都活跃起来，跟着老师一起进入愉悦的音乐学习氛围。

让学生有感情的演唱歌曲，需要老师用“情”引导。新课教

学时教师进行了以下尝试：

1. 以“听”领先教学

马克思说过：“对于没有音乐感的耳朵来说，最美的音乐也是毫无意义的。”音乐是一门听觉艺术，无论是唱歌、器乐、音乐欣赏、音乐游戏、音乐知识和技能训练，都离不开幼儿听觉感受能力。“听”是幼儿进行音乐活动的不可忽视的重要前提。

在听的前提下，充分调动视觉、动作等感觉通道，会使幼儿更强烈的感受到倾听的快乐。在欣赏《你早》之前，教师先带领学生用“鲁”哼唱歌曲旋律，不但起到很好的发声练习，还熟悉了歌曲，为学好歌曲做了有效的铺垫。然后告诉学生在这么好听的旋律下有非常好的歌词内容，大大提高学生的欣赏兴趣，同是增强学生对音乐作品优美欢快主题的理解、感受。

2. 以“唱”激情教学

唱歌教学是对学生进行美育教育的重要手段。

低年级的孩子，刚从幼儿园出来，最喜欢用大嗓门唱歌来表示他的高兴的情绪，要么就是奶声奶气。首先可以营造一种“歌唱文化”。这儿所说的歌唱文化指的是教师着意营造一种良好的氛围，使学生能够沉浸其中，用生活化的、形象化的意境渲染来替代强硬的说教。

在《你早》的教学过程中，教师采用了让学生多种方式倾听，在反复听中感受旋律，才开始让学生开始尝试唱歌。

几遍下来，让学生提出难点或不会的地方，教师再做清唱示范，加深师生的互动。那时学生的歌唱，才有点水到渠成的意思，比起鹦鹉学舌样的学唱要强许多。

旋律和歌词都学会了，歌曲教唱的任务就差不多完成了，但还有重要的一点就是让学生在学的过程中感受快乐，享受音乐带给他们的快乐。

音乐课不单单只是唱歌，也是一门教育，教师在教唱歌曲的同时，加入了对学生的思想教育，这样他们更能在轻松愉快的气氛下得到更多的文明礼貌的熏陶和教育。

创编表演动作可以提升学生歌唱的情趣，创编表演动作可以提高学生歌唱的情趣，提高了学生的审美能力，歌曲教学更有实效。

3. 以“说”感受教学

“说”是培养学生语言表达的重要方式，在音乐教学中也是不可缺少的。特别是对于低年级学生来说，确切的了解歌词内容，知道歌词，给学生创设语言表达的氛围，有助于培养想象力和表达能力，是有效学习的好方法。

一年级的小朋友字都没认识几个，如果学生记不住歌词，那要让他们完整地唱歌曲是不可能的。有许多小朋友自己已经学会了唱歌，但往往听不清他在唱什么，歌词的意思他也不懂，更表达不清楚。

音乐课要让小朋友学会唱一首歌，首先就要让他们理解歌词，再记住歌词，从中在歌曲中得到教育和快乐，所以记住歌词非常的重要。

它朝着太阳“喔喔叫”，小朋友清晨起的早，见了说声“你早，你早”。配合图片，有节奏读歌词。

有趣，是符合低年级学生的认知的，是有效的。

“每一次教学活动都应该是教师教学观念的体现，是教师灵

活机智的再创造，应当体现教师自己的个性和风格，具有原创性和不可重复性。”怎样使课堂真正做到既低负又高效，那就需要我们不断的循环学习和实践。