

# 2023年音乐鉴赏小论文(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐鉴赏小论文篇一

改革开放的不断深入为教学方式的现代化转变提供了必要的制度准备与前提保障，这使得以电子信息技术为代表的现代化教学方法得以顺利进入实际教学中。随着社会的发展与进步，建立起新的人才评价标准已经成为时代必然课题。为培养适应现代化需求，更加全面发展的人才，新课改指出新形势下必须在关注基础教育的同时，更加注重学生总体能力的教育方法，实现师生教学相长的教学目标。为了更好地推进素质教育的开展力度，笔者结合连南瑶族自治县的教学实际情况，在大量采集本地的独特民族特色的瑶族歌曲基础上，为实现高中学生音乐鉴赏能力的综合提高做出积极有益的尝试。

连南瑶族自治县，是瑶族聚居县，瑶族居住的地方占全县80%的面积，在连绵百里的高山峻岭上，到处是瑶家村寨，瑶族风情丰盛，故连南瑶族自治县有“百里瑶山”之称。本县历史悠久，早在新石器时代就有人类居住，文化底蕴十分丰富。瑶寨是歌舞之乡，瑶族人民爱唱歌，日出唱到日落坡，歌声好比山溪水，千流万支汇成河。为对本地区的音乐资源进行有效开发利用，笔者利用闲暇时间对本地区的音乐进行专门采风，采风内容包括当地的民歌内容、表演形式以及演唱风格，并通过运用现代乐谱对其进行及时的记录，同时使用汉语对歌词进行同音书写，与此同时笔者还学习了部分民歌的舞蹈形式，增加了对民歌资源的认知水平与程度，为在课堂

上开展具体的教学活动奠定了相关知识理论基础与具备了必要的素材保障。

（一）对连南瑶族自治县的瑶族民歌的风格与特点进行课堂总结。

笔者通过音乐采风活动，得到了大量一手的音乐素材，在进行实际教学中，笔者让学生们分组体验学习，并通过自己的亲身示范，使学生了解到当地民族歌曲的演唱方式，并通过对唱、歌曲接龙、斗歌等形式进行《花腰袋》、《敬酒歌》、《旺啷精》等瑶族歌曲的具体学习，使他们学会这些歌曲的演唱形式，并通过对相关舞蹈的教习，使学生们能够在舞蹈的参与下，全面的领会瑶族民歌的巨大魅力。以月为单位，每月的最后一节课，组织学生进行课堂回顾，对本月学习的民族歌曲进行系列总结。

通过分组讨论的方式使学生在对比、讨论等丰富多样的形式下，了解到民歌的风格与特点，并对其进行全面的总结。举例来说：笔者在进行《敬酒歌》、《隔山歌》、《送个风车表心意》、《摇篮曲》的教学后，通过引导学生积极参与，用分组讨论、侧面启发的方式，使学生总结出瑶族民歌的基本特点。风格上：风格多变，不拘一格。《敬酒歌》曲调欢快，热情奔放，用高亢的声音传递着瑶族人热情的生活态度。《隔山歌》旋律悠长，用女声二重唱的方式，将瑶族情歌演绎得十分动人。《送个风车表心意》曲调轻快、俏皮活泼，把瑶家儿童活泼可爱的个性表现得淋漓尽致。《摇篮曲》曲调轻柔，委婉动人，体现了瑶族妈妈对宝宝的无限呵护。出现这样大相径庭的表现形式，是因为瑶族各个村寨居住的环境以及在不同环境下形成的文化传统以及生活习惯之间的差异造成的。歌曲演唱时间上：瑶族民歌的数量丰富，然而却有一个十分明显的特点，便是歌曲时间普遍较短，一般不超过四分钟。歌曲内容上：内容涉及到人们生活的方方面面，有祝酒时悠长的酒歌、逢年过节唱的歌曲、红白事唱的贺歌、待人接物的礼歌等等，比如上山打猎的“打猎歌”，歌曲内

容为：“我是一个打猎手，天天打猎满山走；肩头扛着鸟铳炮，腋下挂着火药兜。伙计呃——去罗、去罗、去罗，为了保护生产夺丰收，我们去追捕那凶恶的野兽。快哟，快哟，快点来呀！你看——野猪吃蕃豆，野猪吃蕃豆！瞄准——梆！”歌词内容与日常生活紧密联系，十分贴近生活。

笔者在具体的教学中间，除却用真人演绎的方式使学生了解到瑶族民歌的丰富多彩，更会对他们传递现今民歌的继承与传承状况，通过多媒体的演示，使学生了解到由于本地瑶族歌曲长期无音乐乐谱以及文字记载，民族歌曲在传统口耳相传的方式下流失的十分严重，因此必须通过我们这一代人的认真学习与保护，使民族瑰宝得以流传下来，这是一件功在当代、利在千秋的大事，使学生在热爱音乐的天性和了解本民族优秀歌曲渊源以及表演方式的基础上，提高自觉传承民族文化的责任感。

## （二）转变教学方式，激发生学习主动性和积极性。

在收集瑶族歌曲的同时，笔者对音乐素材进行现代化手段的综合整理，使其能够以声、像、文结合的课件方式在音乐鉴赏课中进行直观、感性的展现，通过对素材与教材的有机结合，提高学生的学习积极性与主动性，例如在学习《独特的民族风》一节，特地加入了对《瑶族舞曲》赏析，为了能够使学生准确掌握瑶族舞曲的特点，笔者利用网络资源，搜集了几种不同版本《瑶族舞曲》的视频，通过电子信息技术，利用形象的视频展现，使学生了解了《瑶族舞曲》的音乐风格和表演形式。同时，笔者通过自身的音乐采风活动以及现实教学过程中对学生的具体舞蹈教学录像，在课堂中进行有意识的导入与播放，使学生能够将课堂学习的知识与日常生活情景紧密地结合起来，从而在对相关理论知识掌握基础上，在观看气氛热烈、载歌载舞的氛围下自觉地进行手舞足蹈地参与，此时笔者还带领学生进行民族舞蹈的表演，班级学生积极参与。这种将课堂内容与现实生活相结合，并在课堂中间进行生动形象、参与感极强的现实表演教学情境下，不

仅能够使学生更好地理解课堂教学的理论知识，更能够使学生在接受教师授课的同时提高学习的积极性和主动性，扭转传统教学过程中，学生认为音乐课堂枯燥无味，所学理论知识毫无用处，且与他们本身生活联系不大的观念，使他们在乐观向上、轻松愉快地教学模式下用更加主动的姿态参与到课堂教学中来，真正地实现学生学习的主体地位，为高效课堂的开展奠定必要基础。

### （三）对收集瑶族民歌进行积极探讨，提高学生的感知能力。

在对音乐采风收集的歌曲进行整理的过程中，可以利用节假日带领学生一起参与，并通过录音、录像等形式对相关过程进行记录，转制成光盘。笔者带领学生对光盘内容进行研究的现实教学中，发现这不仅可以集思广益地增加收集歌曲的歌词准确度，还有助于提高学生的歌曲的理解能力。比如瑶族有一些传统的曲调，虽然歌曲篇幅十分短小，但是演唱过程中歌词内容并不固定，而是村民在劳作过程中，内心孤独百无聊赖即兴填词，用来消遣寂寞的方式。如果没有相关知识做背景，学生很难理解歌曲的真切含义，教师通过向学生播放相关视频资料，使学生理解这些歌曲并不是千篇一律一成不变的，通过学生们的讨论与对旋律的多次咀嚼，学生们能够对歌曲所表达的情感进行更加准确的体会。

由于地域以及历史的特殊性，瑶族民歌有着十分深厚的历史底蕴以及感情寄托，笔者通过自己的切身教学实践，探索出了将瑶族民歌运用在音乐鉴赏课中的具体方式，希望为民族优秀文化遗产在现代化技术手段不断进步的时代下为保持本民族的音乐特色做出自己应有的贡献。

## 音乐鉴赏小论文篇二

摘要：音乐教育能陶冶人的情操，对于中职生综合素质培养发挥着积极的作用。本文从教学实际出发，从有目的的实施教学，引入导入式教学、培养学生的音乐创造力和参与表演

能力等几个方面着手，来培养他们对音乐鉴赏课的兴趣，树立健康的情感，拓宽艺术视野，促进全面发展。

关键词：中职音乐鉴赏课导入兴趣培养创造力实践

音乐鉴赏是以音乐审美为核心的人文科学综合课，是通过聆听音乐作品，感受音乐的思想、情感、形象及其反映的社会生活，让学生对音乐产生浓厚的兴趣和爱好，从而培养学生对音乐美的感受能力、表现能力、创造能力和音乐鉴赏能力，以及拓宽学生的视野。正如托尔斯泰所说“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”在音乐鉴赏教学中，一定要培养学生的音乐兴趣，极大的调动学生对音乐鉴赏课的学习兴趣。

我国传统的音乐素质课程，主要是采取填鸭式的教学，教与学从本质上仍是分离的。主要表现为学生被动的学，老师机械的教的课堂教学模式。如何使音乐鉴赏课发挥它应有的作用，除了提高教师的专业素养以外，最重要的是培养学生对音乐鉴赏课的兴趣。音乐“新课标”指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。”正如歌德说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆！”反之，任何一种兴趣都包含着天性中有倾向性的呼声，也许还包含着一种处在原始状态中的天才的闪光。在音乐鉴赏教学中，一定要培养学生的音乐兴趣，极大的调动学生对音乐鉴赏课的学习兴趣，这既是传统音乐素质教育的补充，也是中职学生综合素质培养的一个全新尝试。

### （一）了解学生的鉴赏水平，有目的的实教学

要想清楚的把握中职生对所学音乐鉴赏作品的了解，要做到以下几个环节：第一，教师对教材进行问卷调查，第二，汇总之后初步了解学生对教材中所欣赏作品的熟悉度，第三，根据学生对教材的熟悉程度，针对学生的学习特点做好充分的准备，有目的的实教学。通过调查，中职生只是在平时

的生活中接触一些音乐作品，而对于作品的作者、思想、情感等无从知晓，并且他们鉴赏音乐作品的水平仅处于音乐鉴赏的第一阶段：官能的欣赏，是主要满足于悦耳（即好听）。例如在鉴赏瞿小松《第一交响曲》第二乐章的时候，同学们只能肤浅的说出这一交响曲与动画片《猫和老鼠》里面的音乐十分的相似，而对于音乐作品本身的思想 and 情感无从去体会。如何让学生在聆听音乐的时候真正能感受音乐的思想、情感，使作品本身能和学生自身达成共鸣，调动学生对鉴赏课的兴趣；教师首先要充分的把握教学内容和现阶段学生的心理特点，选择最佳的教学方式和方法，并且有目的的进行备课。

## （二）抓住学生心理特点，进行导入式教学

### 1、以学生熟悉的内容对课题进行导入

良好的开端是成功的一半。导入是在上课伊始，教师能迅速把学生带进一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界，创造一种与教学情调相融洽的课堂氛围。巧妙的导课方法，有利于激发学生的学习兴趣 and 调动学生的积极性。音乐课教学与其他的学科教学一样，导入新课是教学的首要环节，好的导入有着其他环节不可替代的积极意义，主要表现在培养学生的学习兴趣，而兴趣，则是他们学习的最大出发点。

对于陌生作品而言，选择学生平时熟悉的作品进行导入，是非常重要的，这样既能够初步调动学生的学习兴趣也能够消除学生对陌生作品的反感。例如如在欣赏教学《电影、电视剧音乐欣赏》单元中，教师利用学生爱看电影、电视剧的心理，可以设计如下的教学过程：第一，生活中你最感兴趣的影视作品是什么，最喜欢的影视音乐是什么，说说你的理由，这时学生们会各抒己见。第二，教师选择一部很熟悉的电影比如《卧虎藏龙》，但是是无声的。请同学们发挥自己的想象里，讨论并设计出自己熟悉的一段音乐来做背景，说明原因。第三，欣赏著名影片《神话》、《集结号》、《赤壁》、

《妈妈在爱我一次》等，让学生带问题思考：音乐在这些影片中到底起了什么样的作用？第四，就你自己最喜欢的一部影视作品音乐介绍给大家，并当场讲解，说说喜欢的理由及乐曲的特点。其余的同学可以自由发表提问和感想。第五，找一部自己喜欢的影视片段，让学生们可以自己想象一下配上什么样的旋律。（优美的、壮美的、崇高美的、悲剧美的等），在整个单元教学中，学生的学习兴趣会被极大的调动起来，而且也参入了学生们的探究欲望和创新意识，积极主动的去配合教师的教学。

## 2、利用多媒体，创设情境导入

## 3、采取创设情境，激发想象导入

情境主要是运用语言、画面、音乐等手段，根据音乐作品的风格情绪和具体内容创设相应的情境，通过艺术的直观感知与教师生动的语言描绘，创设一种为教学需求服务、为学生审美服务的生动情境。例如在欣赏乐曲时，要学生仔细感悟音乐的情感、意境，努力揣摩音乐的内涵。利用想象的方法，使学生能感到乐曲所要表达的含义，有利于他们更好地理解音乐，从而提高教学质量。

### （三）加强音乐系统综合性教学，拓展学生的艺术视野

音乐学习不是孤立的，它有着丰富的综合内容，与其他学科之间有着必然的联系。教师根据学生的心理特点，围绕教学安排和设计综合性的音乐活动，充分扩展和调动学生的知识范围，让学生体会到音乐的乐趣，也能同时培养学生对其他学科的热爱。

比如在教授乐曲时可以把它与历史发展结合起来，因为文艺作品一定是在一定的历史背景所诞生。在教学前，教师要查阅乐曲的背景资料，尽可能地找到能吸引学生兴趣的材料。比如：在介绍爵士乐时，可以根据爵士乐的出现，对非洲及

美国的近现代史进行了一系列的阐述。此外可以在其中穿插点名小故事，激发学生的兴趣点。

#### （四）培养学生音乐创造力，为学生创设实践领域

普通音乐的教学中的音乐创作，不是为了培养音乐家的音乐教学，而是为了更好的调动学生的学习兴趣和增加他们的观察力和思考力，使他们全身心的投入感受音乐和体会音乐，并且音乐课堂的教学过程就是音乐艺术的实践过程，在音乐课堂教学中，积极的培养音乐创造能力，创设学生活动实践的领域，拓展学生学习的范围显的尤为重要。例如在欣赏不同国家的乐曲时，学生对各国的音乐作品的旋律会给人完全不同的感受，教师可以抓住这次很好的激发创作互动的契机。从贝多芬的第九交响曲着手，让同学们自己创作旋律，首先教师可以把欢乐颂的旋律写出来，说明这首乐曲的基础旋律基本上是do□re□mi□fa□sol的简约组合，并给学生说明白伟大的乐曲并不是最难的乐曲，作曲家是写给最广泛的大众欣赏的。让同学们感觉旋律创作不是很难，随即教师可以让学生用中国五声音阶创作一段旋律，为降低难度，只要求用五个音符自由组合，喜欢哪个音就让它出现得多一些，放在重音位置上。而小结线和节奏由教师来添加和修改，而且将一部分学生的作品当场演奏出来。听到自己即兴创作的音符化成优美的旋律，学生的参与热情高涨许多，之后课上的节奏创作、伴奏练习，学生互动参与都很踊跃。而且很大程度上提高了学生的创造力和音乐的实践能力，拓展了实践领域，使学生的主动性和参与性被真正的调动起来，从而激发学生学习音乐的自发情趣和学习兴趣得到了很大的提高。

#### （五）学生参与表演教学，给学生一个展示舞台

教学活动是教学整体结构的重要组成部分，它贯穿于教学的全过程，直接关系到教学的成败和成效的好坏。而教师结合教学内容所安排的各种教学活动，就是为了给学生主体提供参与表现的机会。怎样培养学生的音乐表现能力，在音乐鉴



赏过程中，教师可以围绕其音乐主题，讨论的问题，进行分组自由讨论，还可以用学生的表演来生动、形象地完善音乐主题的表现，使学生在宽松的氛围里实现美学教育。比如，歌剧《白毛女》选段《扎红头绳》、《十里风雪一片白》以及增加黄世仁与杨白劳的对白的欣赏教学，可把学生每三人分成一组，她们各自扮演一个角色——喜儿、杨白劳、黄世仁。当欣赏过乐曲，了解乐曲的基本情绪后，他们就随着第二遍音乐的欣赏展开表演，每组同学都将喜儿的哀怨，杨白劳的悲愤、黄世仁的阴险，都清晰、生动的表现出来，他们互为补充，互相完善，同时也发展了各自的主观能动性，从而达到了美的创造。在发现美、体验美的音乐鉴赏教学过程中，同学们或多或少都会产生情感上的共鸣，在这个基础上就得进行分析谈中职音乐鉴赏课兴趣的培养谈中职音乐鉴赏课兴趣的培养：

谈中职音乐鉴赏课兴趣的培养和思考，把音乐作品的美拓展开来。为了达到对音乐欣赏中美更加完美地创造，教师还可以用与音乐相关的诸如舞蹈、美术、戏曲，通过音乐欣赏教学手段激发学生的学习兴趣，引导学生积极参与，启发学生积极感受，逐渐领会并从中体验由欣赏音乐的美所带来的愉悦，将逐渐培养学生对高雅形式美的直接兴趣，主动体验美的音乐，使她们对美的欣赏能力和欣赏水平在音乐鉴赏教育中得到不断的培养和提高。

总之，以一切为了学生的终身发展为目标，是每个音乐教师的总体思想。如何让音乐教学与学生实践、情感体验、情操培养、自主学习等相结合，让学生真正的变被动接受为主动探究，变狭隘的课堂教学为广阔的生活舞台，最终更大的激起学生们对音乐鉴赏课的兴趣，是音乐教育者长期而漫长的任务。学生的潜能是无限的，教师应以良好的专业素养和得当的教学方法培养学生们对音乐鉴赏课的学习兴趣。

刘伟、赵永红、孙志诚。多媒体教学质量的探讨。内蒙古工业大学学报。2006(1).

高建华。论多媒体在音乐教学中的应用。读与写。2008(9)。

吴永贵。浅议音乐欣赏教学的几种方式。艺术教育。2008(10)。

李岚清。音乐笔谈。北京：高等教育出版社。2004年版

### 音乐鉴赏小论文篇三

开始接触古典音乐，是因为耳熟能详的贝多芬，他苦难中创作的史诗般的交响曲和崇高的灵魂把我引入古典主义音乐殿堂；渐渐喜欢上古典音乐，是柴可夫斯基，强烈的感染力和充满激情的华美乐章让古典音乐融入我的生活；而真正爱上古典音乐，是巴赫，他用上帝的语言诉说，华美高雅而不做作，“好似清泉流淌过心灵的音乐”让感情在你还没反应过来时就已驻扎心底。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，他的一生命运多舛，而天才往往在苦痛与磨难中诞生。巴赫的一生中，贫困和死亡像魔影般紧紧相随，9岁便因为父母相继去世而感受到死的阴郁。成为父亲后，又眼睁睁看着自己的11个孩子走进坟墓。巴赫为医治眼睛而进行手术，不仅没能重见光明，却击垮了自己的身体，在1750年离开人世。然而，在这样的生命中，他却从未放弃过对美好生活的追求，他秉承着人道主义崇高信念，创造了一首首富有人情味而生机勃勃的乐曲。

也许，是因为他是一名虔诚的基督教徒，上帝与他同在，他才没有被苦难击垮，他的音乐为教会服务，他的大多数作品都是宗教音乐。他始终认为音乐是“赞颂上帝的和谐声音”。然而正如法国音乐评论员所说“巴赫的创作并不是为后代人，甚至也不是为他那个时代的德国，他的抱负没有越出他那个城市、甚至他那个教堂的范围。”相比亨德尔，巴赫内向、安静，在音乐形式上他无意创新。这导致他在他逝世后的半个世纪里，他的音乐几乎无人问津。随着新的音乐风格的不

断发展，巴赫的“旧式”乐曲曾一度声消音灭。然而，巴赫虽然没有形式创新，却谙熟当时那个时代的所有音乐形式，并对其中任何一种都能运用自如，达到炉火纯青。他在艺术上的旋律组合法的运用精通程度堪称前无古人后无来者，管弦乐作品变幻多样、感人至深。因此，1800年以后，在非宗教的时代里，人们开始重拾巴赫的乐曲，门德尔松指挥演出了他的《马太受难乐》后，巴赫开始在近一个半世纪名声大噪，他的音乐也受到了广泛的推崇。一直至今，巴赫作品结构的深刻性和复杂性总能给大家带来更多的魅力，也许这才真正的达到了古典音乐的高度，能跨时代的引起共鸣，而不是倏忽即逝。

巴赫的音乐如同上帝之语。歌德有段对巴赫音乐的评论十分精辟：“就如永恒的和谐自身的对话，就如同上帝创造世界之前，在心中的流动，我好像没有了耳、更没有了眼、没有了其他感官，而且我不需要用它们，内在自有一股律动，源源而出。”没错，巴赫的音乐揭露了创造性智慧无上自由的游戏。聆听巴赫，就会在内心深处开拓一条寂静的道路，让我们通向上帝的心。那是音乐与心灵的交互。最外与最内的结合，最宽广与最隐秘的结合，天与心的结合。

作为一名业余的音乐爱好者，我至今也不能区分一首曲子属于康塔塔、受难乐，或是前奏曲、幻想乐，亦或是协奏曲。提到c小调g大调、咏叹调、赋格更是如同身在云雾。然而，正是这样作为一名纯粹的听众，才拥有对一支乐曲最直观、最中肯的感受和评价。

最早听巴赫的曲子是《g弦上的咏叹调》。当门德尔松在钢琴上把《g弦之歌》演奏给歌德听时，歌德说：“开头是这样的华丽庄严，使人可以想到一大群显要人物沿着长长的楼梯鱼贯而下”。也许，这是最接近神的感受，那份庄严肃穆，涤荡心灵。乐曲浓郁深沉，开始时速度缓慢，随着长音渐强，心随音动，如同轻声咏唱，仿佛上帝在倾诉。第二段声音起伏较大，迂回曲折，音调不断上扬，乐曲更加撩拨心弦，让

人屏住呼吸，接受神的洗礼。最后再回归宁静，仿佛声声祝福，让人坚定信念，倍感希望与美好。听着听着，渐渐理解了《七宗罪》用《g弦之歌》作为配乐的别有用心。这首曲子是宽恕、是希望、是上帝之博爱。

接着，开始听小提琴协奏曲。其中《a小调小提琴协奏曲》是最爱。第一乐章果断、有力，如上帝开天辟地。第二乐章旋律起伏如四季更替，时而狂风骤雨，时而细雨绵绵，时而电闪雷鸣，最后像经历了种种磨难后的超脱，终于回归平静。第三章，活泼而生动，成功的塑造了乐观、朴素、雅致而又虔诚的如巴赫般教徒的形象。整首曲子，折射出感性与理性、人与天、阳与阴、方正与曲折的辩证关系，最后回归巴赫本心。经过查阅资料，发现巴赫的曲子巧妙运用了复调手法。难怪如此回旋波折，前呼后应，让人来不及喘息，却撩拨人心。

如果说最好听的合唱是什么，我会毫不犹豫地选择巴赫创作的《b小调弥撒》。不得不说，这是一部有血有肉的史诗般作品，也是巴赫神学作品的重要体现。当那华美的乐章配上那灵性十足的声音，给人的震撼感无以复加。独唱和合唱间的强烈对比，男声与女声间的区分和配合，声部之间的交相呼应，直击人的心扉。其中让人印象深刻的要数《credo》那部使徒信经了。“简直像光辉的太阳一样，普照大地，听起来好似大自然，人类，星球和全宇宙都在歌颂上帝”。整部作品恢弘、庄严，它正是人类追求永恒真理时真实体现。

有人告诉我这么去听巴赫：先听通俗的小提琴协奏曲、大提琴奏鸣曲，找到他的音乐特点；再去听他的结构，如《意大利协奏曲》、《哥德堡变奏曲》；再听《平均律》、《六首组曲》这样的顶尖作品，体会自然中的情致。我觉得，听音乐并没有什么章法，打动人心的就去听，该体会的自然会体会。我不是一个宗教信仰者，但我热爱生命、热爱自然、热爱我所在的世界，我愿以乐观、平和追求世间的美好。巴赫

的作品让我体会到了，所以我喜欢他的作品。仅此而已。

也许追根溯源，还要回到古典音乐的本质：那些具有优美或者奇特的旋律、具有崇高的情感力量或者神秘情感的激发能力、能给听众带来愉悦或者引发思考的经久不衰的作品，才能称之为古典音乐。作为非古典音乐原发地的我们，对古典音乐的追求，并不是因为它们的高大上而盲目的接纳，更多的应该是思考后的融入。

## 音乐鉴赏小论文篇四

**摘要：**从学生的认知能力与欣赏能力来看，在小学低年级音乐教学中需要加入教师的激情。教师具备的教学激情需要从教学实际出发。结合小学低年级教学实例，在音乐教学中运用激情教学方法，能调动课堂氛围，激励学生成长，创新课堂教法。

**关键词：**小学音乐；低年级；激情教学

任教音乐学科已有十多年，笔者发现只有激情才能成就魅力课堂。一旦教师具有激情，学生就能跟着教师的步调走。在小学低年级音乐教学中，教师需要结合教学实际，选择恰当的激情教学方法让音乐课堂焕发教学生机。文章结合小学低年级教学经验，选取部分教学课堂实例，从三个方面论述教师激情成就魅力课堂。

### 一、激情教学有助于活跃课堂氛围

课堂是学生获取知识的主要场所，也是激发学生求知兴趣的知识库。作为音乐教师，在课堂教学中一旦有了激情，其语言便富有了感染力，必定能结合课堂教学的实际情况而妙语连珠。在某一个新学期的第一节音乐课中，由于缺少音像资料，笔者就让学生翻开音乐课本预习新歌，读歌词，并尝试使用“师生接读”的教学方法。刚开始，学生们兴趣盎然，

但是随着教学的进展，在引导学生读《春天在哪里》这首歌时出现了问题。《春天在哪里》这首歌曲有很多字学生不认识，笔者于是先示范朗读。然而，课堂气氛却变得嘈杂、无序。经过分析发现，这首歌的歌词充满想象力，对于小学生来说，理解起来相对艰难。一考虑到小学低年级学生注意力集中时间短暂的特殊情况，笔者暂停了“师生接读”的教学方法，开始提问学生，试图通过教师的激情来调动课堂氛围。在读完“竹笋从地下探出头来”一句后，笔者问学生：“你看到了春笋吗？”学生们听到问题后先是一怔，不知怎么回答。然后就有学生带头断断续续发表了一些“有”或“没有”的观点。对说“有”的学生，笔者进行了及时的表扬：“你太有想象力了。你真是一个幸福的孩子！”笔者特别强调了一下“幸福”这两个字，并用眼神与学生进行交流。听到教师的夸奖，其他学生立即精神抖擞，纷纷作答。笔者接着读和问，越来越多的学生开始回答“有”。趁热打铁，笔者此时说到：“你们之所以看到了这一幅幅春天的美丽景色，是因为你们这群可爱的孩子都有一对想象的翅膀！”就这样，在激情的启发引导下，教师读一句，学生就在自己的语言里想象一句。他们的小眼闪闪发亮，小嘴乐开了花，教室里又恢复了之前的安静。笔者不费吹灰之力便让杂乱无章的课堂变得井然有序。实践证明，保持激情的态度进行教学，可以感染学生，渲染、活跃课堂氛围，使师生共同融入到生动、有趣的教学过程中，相互交流、探讨互动，进而实现教学目标，提高教学效果，增强学生学习兴趣。

## 二、激情教学利于学生树立自信

年级中有一些“特殊”学生，他们对笔者的劝导往往不在意，着实让人头疼。笔者想帮助他们但却找不到正确的方法，效果不佳。然而，在笔者一次偶然的尝试之下，其中一个“特殊”学生竟然停止了捣乱，树立起了学习的自信心。这个学生在一年级（4）班，爱打架，上课习惯做小动作，音乐课特别会捣乱。笔者也曾尝试过很多方法，但都收效甚微。某一天，笔者发现这个学生安静地坐在教室座位上，良久不说话。

借此机会，笔者夸奖了他：“某某今天的表现真是太棒了，好久都没有说话，老师要奖励他。”说到这里，笔者“隆重”地给他贴了一面“小红旗”。当时，全班学生反应不一，有的觉得应该奖励，有的则表示不满。笔者没有解释，继续上课。十多分钟过去后，这个学生依旧没有说话，还同其他学生一起学唱歌曲。于是，笔者又当场奖励给了他一面“小红旗”。这下，其他学生都心服口服了，并不约而同地坐得笔直。这个学生因为受到了两次“隆重”的奖励，十分感激，于是在后半节课上也不再像以前一样自言自语，音乐课堂纪律也因此变好。自此之后，笔者在上课时都会饱含激情地进行音乐授课，以引导更多的“特殊”学生爱上音乐，树立学习的自信心。学生的心灵是敏感的，也许正是因为“隆重”的鼓励，让他们在“受宠若惊”中收获了喜悦，为了“回报”教师，自然会收敛许多不良的行为。可见，激情鼓励真是一股无所不能的力量。当教师充满激情时，教师的话语里一定充满了比平时多数倍的真诚，其赞扬里一定也夹杂着比平时多数倍的坚定与执着。当教师充满激情时，学生们感受到的是教师那暖暖的爱和由衷的欣赏。因此，在教学过程中满含激情和热情，不吝啬对学生的赞美与鼓励，有利于学生树立学习自信心，并逐渐学会自我约束，自主思考，配合教师完成教学任务，同时吸收、理解课堂知识内容，从中总结学习技巧，在提高学习水平的同时不断强大自己。

### 三、保持激情利于创新教学方法

每当在一个班级突发奇想地用了某种教学方法后，学生的反应往往是异常剧烈的。这会给笔者带来更多的“欣喜若狂”和“激情澎湃”。通常，笔者会将成功的做法在其余的各班进行推广。然而现实中却不尽人意，为此，笔者认为需要不断地针对班级情况创新不同的教学方法。例如，在教学《大鼓和小鼓》这首歌曲时，笔者根据歌词的内容设计了很有趣的动作。然而，笔者发现学生却对此并不太感兴趣，大部分学生都流露出目光呆滞、茫然不解的表情，只有个别学生在认真学习。这时，笔者联想到学生喜爱的猜谜语游戏，便开始

让学生看动作猜歌词。笔者以身作则，亲自表演动作，学生们根据动作猜出对应的歌词。笔者让几个学生先单独猜，之后四个小组一组一组猜，然后两组两组猜，最后全班猜。学生们纷纷来了兴致，且到最后竟欲罢不能，课堂进入了高潮。由于学生们兴趣高涨，反应热烈，很快就学会了这首歌。在这一节课中，学生们收获了快乐，同时笔者也收获了喜悦。笔者以为自己积累了这样一个成功的经验，应用到任何班级都会事半功倍。然而，在第二个班级授课时，笔者尝试“依葫芦画瓢”，迫不及待地边读歌词边做动作，几遍后，效果与上次大相径庭。学生们不仅没有表现出之前那个班的热情和兴奋，反而一副索然无味的样子。接着又到了第三个、第四个班级授课，笔者还是满怀希望地按照第一个班级的方法和环节，可是课堂效果依然不尽如人意。原来，笔者在第一个班级因为是第一次采取这种教学方式，所有的探索实践都充满着不确定性，可能成功，也可能失败，但就是这种不确定性让人兴奋、激动和期待。可以想象，也许当时笔者语调更高了，语速更快了，自己也产生了激情与兴奋。这是一种令人充满无限潜能的力量，一种令人不知疲倦的状态，一种无法复制情感体验和令人陶醉的默契。教师的激情在课堂教学中意味着对学生的爱和关心。因此，尽管教学设计再好，没有激情的参与，“依葫芦画瓢”也只能是一种苍白与无力。由此可见，教师在保持激情教学的过程中，应同时注重对学生个体差异的把握，从班级及个人的各自不同特点出发，适时调整教学方法，学习、吸收、创新更多先进的教学手段和教育理念，做到随机应变，因势利导。如此，才能使学生在新颖、有趣的课堂形式中收获不同的知识和体验，从而对每一节课都充满期待，对所学习的内容也始终保持热情和探索精神。

#### 四、结语

音乐学科的特点决定了音乐课堂必须是饱含激情的。音乐课堂呼唤激情。“亲其师而信其道”，教师激情澎湃，学生才能热情洋溢，心和课堂一起飞。对于小学低年级的音乐教学，



更需要教师的激情，没有教师的激情，何谈激发学生学习音乐的兴趣，何谈让音乐之美走进学生的心灵？课堂因激情而生动，激情成就魅力课堂。

参考文献：

[1]蔡敏. 小学低年级音乐课堂教学常规实施[j].小学时代(教师版), (7):85.

[2]吴迎华. 如何把握低年级音乐课堂教学[j].读与写(下旬刊), 2012, 9(5):67.

[3]谢婕妤. 浅谈小学低年级音乐课堂教学生活化的策略[j].音乐时空, (17):184.

## 音乐鉴赏小论文篇五

摘要：初中音乐乐感及音乐鉴赏教学是我国美育教学中的重要一环。同时也是陶冶学生情操的手段之一，更是提高学生个人综合素质的重要方面。本文从培养初中生音乐乐感以音乐鉴赏能力的教学原则出发，探讨了培养学生乐感以及音乐鉴赏力的具体教学措施，旨在交流更多更好的教学方法，促进教育系统的整体进步。

关键词：音乐乐感 音乐鉴赏 教学导入 对比教学

初中音乐乐感及音乐鉴赏教学是我国美育教学中的重要一环。同时也是陶冶学生情操的手段之一，更是提高学生个人综合素质的重要方面。本文从培养初中生音乐乐感以音乐鉴赏能力的教学原则出发，探讨了培养学生乐感以及音乐鉴赏力的具体教学措施，旨在交流更多更好的教学方法，促进教育系统的整体进步。

### 一、培养学生乐感以及音乐鉴赏力的原则

音乐教学具有其自身的独特性，与语言类学科相比，音乐学科更重视学生的个人兴趣。同时，它还需要学生投入更多的实践以及长久的训练。首先，音乐学科通过更加直白且明确的方法表达个人情感。学生在学习的过程中需要置身于不同音乐曲目所提供的场景之中，真实感受其所表达的感情。只有这样学生才可以更深刻的体会音乐的魅力。这种方式只是学生个人的感官感受，非专业音乐欣赏者亦可以做到。然而音乐教学则是通过理论教授学生怎样更好的体会音乐的美妙，以及怎样从一个专业的角度评价不同音乐。由此可见，理论教学在音乐教学中的重要性。与此同时，教师在教学过程中不可忽视的是学生的相关实践。音乐教学的实践性极强，学生只有通过实践才可以更深刻的体会相关情感。学生通过自主创作以及练习相关音乐技巧，从而可以更好的体会乐曲炫技之处。

## 二、培养学生乐感以及音乐鉴赏力的具体教学措施

### 1. 合理导入教学

好的开始是成功的一半。而音乐教学在很大程度上对学生个人的投入度有着一定的要求，这就更突出了音乐教学中教学导入的重要性。随着社会的发展，学生更加注重张扬个性，对于音乐、美术等学科的兴趣更大，然而理论教学毕竟存在一定的枯燥性。因而出现了众多学生对音乐非常感兴趣却不愿意上音乐课的现象。初中学生由于学业的压力等原因，在音乐课上的积极性远不及小学生来得浓厚。这就要求我们的教师注重运用有吸引力的手段进行教学。因此，教师如何引导学生正确的上音乐课，以及在教学过程中保持学生的注意力都是十分重要的。合理导入教学就是指教师利用学生的兴趣点引导学生更快的进入教学情境之中。

首先，可以利用传统的教学导入方式，例如讲故事以及成语典故等方式。故事有一定的曲折性，好的故事对学生有着重要的吸引力。学生可以跟随音乐故事的情节，走入故事中感

受故事主人公的心情，从而更好地对相关音乐更加感兴趣。而成语典故则包含了一定的故事性以及相关传说等，更是传达了先人为人处世的道理等。向学生讲述成语故事对学生的长远发展也有着不可言喻的重要作用。同时，很多成语故事是学生在日常生活中常见常听的，教师讲述其中的典故更加可以吸引学生的注意力。其次，教师还可以运用游戏教学法导入引领学生更好地进入音乐课堂。初中生毕竟具有一半儿童爱玩的天性，教师在教学过程中不应该视之如猛虎，而应该正视它。只有这样才可以看到其本质，并进行合理利用。教师可以利用一些音乐小游戏培养学生的乐感，增加学生对音乐课的兴趣，这样学生就可以更加主动的进行音乐学习。同时教师更应该与时俱进，积极利用当前的先进技术进行导入教学。

## 2. 运用对比教学

对比教学是教师培养学生音乐鉴赏力的一种重要手段。所谓对比教学是根据一定的标准将两件事物进行一定程度上的区分。这种方法很好的培养学生独立思考的能力，以及表达个人见解的能力。音乐的对比教学法则是教师在教学过程中运用多种手法教授学生从各种对比因素分析音乐。不同音乐在音乐家的创作、演奏以及相关技巧方面也存在极大的不同。因此教师应该合理运用音乐对比教学法帮助学生全面提高音乐鉴赏能力。

首先，可以将同一音乐作品的不同演绎形式进行对比。尤其是经典作品常常会被后人进行改编或者运用不同的乐器予以演绎。然而，为什么要这样改编，改编之后的作品与前人的作品相比有什么有点与不足。教师可以引导学生从这些不同的方面以及各种角度进行分析判断，从而得出新的结论。

其次，教师还可以引导学生将不同的作品进行对比。不同主题不同类型的作品在演奏过程中的要求必然存在不同。一些炫技性的作品与注重情感宣泄的作品在表面看来是极为不一

样的，但是其实质却有着本质的相同。而这些需要学生经过实际对比、思考才会真正总结出来的。《野蜂飞舞》与《春江花月夜》在很多方面有着不同。它们的主题、传达的情感已经以及演奏方式等都存在着极大的区别，然而就本质而言，它们都传达了作者内在的情绪。说到底，这两部作品在抒发作者情感这一作用上起到了殊途同归的效果。这种效果是怎样渲染出来的，学生必须通过自己的深刻思考才可以得出。不容置疑，学生这种对比性思维模式则需要教师的引导。

### 3. 运用多媒体教学

随着计算机多媒体的不断发展，网络技术已经深入到人们社会生活的点点滴滴之中，在教育界尤甚。音乐教师应该合理利用这一资源进行音乐教学，以便更好的帮助学生培养音乐乐感以及相关音乐鉴赏能力。互联网将世界联系成一个整体，从某一种程度上来说实现了世界资源的共享。这就很大程度上方便了教师对这些资源的收集利用以及创作型改编。教师在教学的过程中合理利用相关资源，利用创造性思维帮助学生，必然可以收到较好的教学效果。

当教师进行教学前，应该教会学生演唱相关作品，只有熟悉了相关旋律之后，教师才可以更好的带领学生领会其中的乐感并进行一定程度上的鉴赏。学生通过亲身感受可以从感性上体会相关情感，把握其中的主题。随后，教师则通过理论知识加以分析，使学生从理性上更深刻的认识相关音乐主题。

### 三、总结

随着音乐的不断发展，音乐的教学方法更是多种多样。初中生的音乐乐感不是一朝一夕就可以练就的而是需要教师耐心培养。而音乐鉴赏能力更是音乐学习过程中的一种高要求，并不是人人都可以很好的鉴赏音乐的。这就要求我们的教师在教学过程中多下功夫，科学有效的帮助学生进行音乐学习。只有这样学生的综合能力才可以得以提升。

参考文献：

[1]林南国。初中生音乐教学[m]上海：音乐出版社，。

[2]王俊刚。音乐感受力以及鉴赏力的培养[j]四川：人民出版社，。

[3]洪科。论培养学生音乐鉴赏力的基本方法[j]上海：音乐出版社，。

## 音乐鉴赏小论文篇六

音乐，在日常生活中时刻伴随我们，音乐已经不知不觉成为我们生活的一部分，很难想象没有音乐的日子是什么样的。绝大多数人偏爱于流行音乐，它时尚，动感，充满现代的活力与气息。但是提到古典音乐，大多数人认为离我的时代好遥远。以前我只关注流行音乐，偶尔在电视上看到交响音乐会，只是觉得气势磅礴，场面壮观而已，对古典音乐只是些感性认识，比较肤浅。通过选修音乐鉴赏，我开始真正接触到古典音乐。我发现古典音乐是完美，优秀，经典的。要真正听懂古典，必须具备一定的音乐理论知识和西方历史背景知识，这样才能更理性，更深刻的认识。

“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。”音乐是人类灵魂的艺术表现，从古典音乐中寻找精神寄托。海顿、莫扎特，贝多芬这三位古典主义音乐大师，给我留下了最为深刻的印象。

第一位大师是海顿，他是交响音乐的泰斗。他的音乐典雅、华丽、结构方整、旋律流畅，很少有戏剧性冲突，使人飘飘欲仙。交响乐和弦乐四重奏之父的美誉，对海顿来说是当之无愧的。他奠定了古典乐派的形式和风格，并使其发扬光大。在他创作的黄金期，对音乐的形式与语法的掌握已是炉火纯青，乐曲风格精致，曲思丰富，似乎具有无穷无尽的想象力。

许多作品在原创及精练技巧下，经常蕴含着幽默感，表现为惊人的手法、出人意料的不同风格的同时呈现，还有精湛的和声、转调。更重要的是他发展主题素材的形式，延续巴洛克音乐的模拟对位法，根据主题的轮廓而衍生出乐曲组织。他的改革具有重大的时代意义，是维也纳音乐真正的奠基者。献给奥地利皇帝的《颂歌》亦是海顿的著名作品。如今，这首颂歌的曲调变成了德国的国歌。柴可夫斯基说：“海顿是交响乐创作的锁链中一个不可缺少的、牢固的环节。没有他，也就没有莫扎特、贝多芬了。”

”第二位大师是“音乐神童”莫扎特。他的音乐细腻、华贵、含蓄、典雅，风格明朗，旋律优美，结构严谨，具有强烈的古典色彩和超然物外的特点。莫扎特的音乐创作完美地体现了歌德的一句名言，即“艺术就是自然，自然就是艺术”。莫扎特是唯一可以在优美的乐曲中表现悲伤和痛苦的作曲家，他能表现人类的灵魂。伟大的德国作家歌德，认为莫扎特是“禀承了上帝旨意的创造力的化身。”他的作品之所以能够流传至今、历久不衰，就是因为永远无法回避它的真正魅力——自由与人性。

了交响乐队的编制，为浪漫主义音乐开辟了道路。贝多芬一生与苦难命运搏斗，对人生的感触极深，因此在作品中融入了不少前人不曾想象的感动，处处充满自信。他的作品歌颂了生命的美好和对人类的爱，充满奋斗向上的精神。“通过斗争，达到胜利”这八个字可以说是贝多芬创作思想的概括。音乐鉴赏这门课程带给我们的不只是音乐本身，更加包括如何以一个绅士的姿态面对音乐、面对艺术，真正的静下心来感知和享受音乐带给我们的激情与安慰。古典音乐艺术领域中有着无数的伟大作家，他们同样用他们的思想与精神为我们诠释艺术的真谛，每一部作品都是作家的心血集成，都是他们在挖掘内心，挖掘社会，挖掘时代后的结晶。听古典音乐，它的每一个音符都好像是在你的心头跳动，每一个旋律都像是能踏入我们的内心深处，让我们的心境与思绪也随着音乐的起伏而变化，我想这就是古典音乐永远能带给我们奇妙的

感受，也是古典音乐亘古不衰的道理所在。

## 音乐鉴赏小论文篇七

音乐剧，现代音乐舞台戏剧表演艺术的一朵奇葩。其知识结构多样化，对其他艺术门类具有“高度的综合性”；其以强烈的极富现代气息的娱乐性为外表特征，而内集审美功能、认识功能、教育功能于一体；从而实现在娱乐性的审美过程中对大学生进行人文素质教育，完成塑造大学生健全人格的目的。如能将音乐剧鉴赏课纳入大学公共艺术课程，对完成大学公共艺术课程目标具有重要的现实意义和作用。

### 音乐剧鉴赏大学公共艺术课程人文素质教育

2006年3月8日，国家教育部办公厅发布关于印发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（以下简称《方案》）的通知，明确该方案适用于全国普通高等学校非艺术类专业，并阐明课程性质、课程目标、课程设置及保障。

该方案及实行可谓是中国艺术教育史上浓墨重彩的一笔，无论对中国的艺术教育还是人文素质教育都势必产生极大的推动力。但细观课程设置中规定的艺术限定性选修课《影视鉴赏》以外，均为传统而古老的艺术门类，极富现代气息的音乐剧鉴赏未能入选，不能不说略有遗憾。虽然音乐剧鉴赏在国内尚未成为成熟而完整的学科，但国内学者发表的研究成果及大量可看的剧目足以完成这个课程的教学。而音乐剧知识结构的多样化，对其他艺术门类高度的综合性以及使这一特性得以尽情发挥的强大娱乐功能，不仅吻合《方案》阐明的公共艺术课程性质和课程目标，而且堪当大学艺术教育的重任。

和热情，“高度综合”地培养大学生“感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力”。

当我们将音乐剧视为一个整体时，“它的构成元素几乎囊括了当今世界上绝大多数艺术品种：从文学、戏剧、诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑，到幽默艺术、滑稽表演、服装设计和声光艺术，甚至还涉及到了电影、杂技、魔术等等。”[1]为了进一步剖析音乐剧，笔者采用西方音乐剧为例，设计了下列简略的图表，以较清晰地展现音乐剧的知识结构：

从上表可看出，音乐剧的知识结构是由多门相关学科知识及多种艺术门类共同建构的。而“从艺术构成学的角度看，音乐剧正是在整体上综合了话剧、歌剧、舞剧这三种综合性舞台戏剧样式的表现优势而成为一个更高层次的综合艺术的，因此可以说，它是综合的综合，是继一度综合后的第二度综合，是对综合艺术的再综合。”[2]这成为我们视音乐剧具有“高度综合性”的理论依据。

综合了多种艺术门类和艺术因素的音乐剧，涵盖的知识、信息的广度和密度是其他艺术无可比拟的。如此众多的艺术品种在不同程度上被融汇于一剧，使音乐剧发散出无穷的艺术魅力。当我们翻开西方音乐剧100多年发展的历史画卷，不得不为其壮观图景而惊叹。如“世界四大名剧”，一上演就是十多年、二十多年，各剧的票房收入均达几十亿美元；如音乐剧产业在英国已成为文化产业的支柱，并占据该国音乐产品出口的最大份额。音乐剧所创造的奇迹使大学生在领略音乐剧艺术的神奇、陶醉于音乐剧魅力之外，对音乐剧充满了好奇，渴望了解音乐剧为什么具有这般的魔力，而成为推动他们认识事物、探索事物的内在动力，使大学生热切地关注到音乐剧所包容的相关知识系统，使他们充满热情地自发了解欣赏各类艺术品种，在最大程度上满足他们强烈的求知欲，从而“高度综合”地培养大学生“感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力”。

联合国教科文组织在《教育——财富蕴藏其中》一文中提出面向未来社会的发展，教育必须围绕“学会认知、学会做事、学会共同生活、学会做人”这四项基本要求来重新设计、重



新组织。顺应国际教育形势的进步，国家教委曾多次提出，要把提高受教育者的人文素质作为面向21世纪高等教育改革的一项重要探索，即实行人文素质教育。在高校进行的人文素质教育主要是指将人类优秀的文化成果，通过多种形式的知识传授和环境熏陶，促进受教育者通过自身的内化和发展，逐步形成一种稳定的内在品质和价值取向的教育。

音乐剧艺术具有强烈的娱乐功能为大众共识。而音乐剧内集的认识功能、审美功能和教育功能正是通过娱乐功能得以顺利实现的。将音乐剧纳入大学公共艺术课程，可以在音乐剧的五光声色、动感愉悦中实现人文素质教育的目的。这是因为“音乐剧作为20世纪一种独特的文化现象，从早期肤浅、庸俗的‘文化快餐’窠臼中跳脱出来，承载着丰富深刻的人文内涵，在最本真的意义上实现了寓教于乐。”[3]“寓教于乐”的教育观念古已有之，延至当代，更加强调教育手段的丰富多样、教育环境的轻松活泼，采用“玩”的形式、创造“乐”的情境来缩短教育者与受教育者之间的距离，在轻松愉悦的环境中实现对受教育者的培育。音乐剧将戏剧、诗歌、音乐、舞蹈、舞美造型等诸多艺术凝结成一个整体。在这个炫人耳目、色彩斑斓的整体中，学生们可以感受到多种艺术手段叙说故事的独特性，而且，丰富多彩的歌舞表演、快速转换的场景、变幻莫测的舞台装置等等能够满足大学生求新、多变的审美口味。学生在视听上获得多重享受的同时，音乐剧较深的教育潜力随之展现，即触动他们去思考不同题材下的社会内容以及要揭示的哲理、主题。

在那些最受欢迎的音乐剧作品中，诸多有关“人”的主题，如人的命运、人的价值、人的生存状态、人的尊严和普遍的人类道德准则等一系列这个时代最为关注的重大命题，在音乐剧中得到了最生动、最感人、最彻底的艺术表现。纵览音乐剧的成功剧目，在嬉笑怒骂的戏剧表演、载歌载舞的舞台声色背后，是对“人”有着深层教育意义的人文精神的生动呈现。

如“反战”是西方音乐剧创作题材之一。《西贡小姐》是一部在越战结束多年后推出的反战剧，它将反思目光定在了全人类的立场上，而不是仅限于一个国家、一个民族。它无情地批判和抨击了战争在善良人类的身心上造成的严酷伤害，以及对战后几代人酿就的悲剧命运。在“和平和发展”已成为两大主题的当今世界，《西贡小姐》所表现的深刻主题和博大的人文精神，已获得了全世界的广泛认同和强烈共鸣。

“爱”是音乐剧中永恒的主题。只要是人类社会存在的各种情感，在西方音乐剧的各类剧目中都会以不同的方式来表现。人与人之间的亲情、爱情、友情等最淳朴、最美好的情感在诸多经典剧目，如《音乐之声》《南太平洋》《旋转木马》《国王与我》等中获得了最佳的诠释。对国家和家乡的热爱之情，也是多部优秀音乐剧的感情基调。例如《俄克拉荷马》，热情、真诚地歌颂了俄克拉荷马人民对家乡的热爱和赞美。

综上所述，通过观赏蕴含人文教育意义的音乐剧佳作，使大学生在极富现代气息的娱乐与审美过程之中获得综合性的知识结构及高度综合的审美能力，帮助大学生们实现主动地关切人的命运、尊严和价值，理解并尊重多元文化，肯定和塑造全面发展的理想人格；用剧中爱、善、美等教育主题的价值内涵来丰富学生的情感，让学生对人生有更丰富的体验，给他们对道德生活的向往；教会他们理解亲人之爱、故乡之爱，教会他们用爱的眼光看待世界，教会他们以爱美的心，完善对自由、对幸福、对人生的理解。这完全吻合《方案》所阐述的公共艺术课程的课程性质和课程目标，也正是笔者提倡“将音乐剧鉴赏纳入大学生公共艺术课程”的最主要目的。

[1] 教育部关于印发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的通知，教体艺厅[2006]3号。

[2] 《学校艺术教育工作规程》，教育部13号令。

[3]居其宏：《音乐剧，我为你疯狂》，上海教育出版社，2001年版。

## 音乐鉴赏小论文篇八

摘要：音乐鉴赏是以一定的音乐为审美对象。以参与欣赏活动的人为审美主体，形成一种特殊的审美观照。如何把握音乐中的韵律美和节奏美，就是要在具体的教学中，引导学生形成良好的心理素质，形成对事物的鉴赏能力，形成正确的审美意识，从而丰富学生的知识构架和水平。

关键词：音乐；学生；鉴赏；教学

音乐鉴赏是以一定的音乐为审美对象。以参与欣赏活动的人为审美主体，形成一种特殊的审美观照。通过对音乐鉴赏实现对音乐的理解，最后达到提高学生的音乐水平。”

### 一、体验音乐魅力，获得对音乐的浓厚兴趣

音乐能让欣赏者可通过所掌握的音乐鉴赏知识和自身听觉能力，感受音乐旋律的美妙。在教学中，首先，通过课程导人的方式，为学生设置符合学生自身情况的相应的问题，制造音乐作品的悬念，引起学生欣赏音乐作品的兴趣，让学生产生对此音乐作品疑问，调动学生的主观能动性和积极性，然后让学生在聆听中感知音乐的节拍、节奏、旋律、速度、力度和音色，和声、调式、词性等。然后教会学生是如何表达作者想要表达的思想，又是如何来反映社会生活的，让学生通过音乐作品中音乐元素的体验，体会到作者的思想情感，并引发他们自身的情感起伏变化，让学生去发现音乐中的美，并充分利用各种音乐感知通道，对音乐进行多方位、多角度的探究和理解。教师应该根据对本班学生的了解，充分认识和考虑到学生现有的社会经验、自身兴趣和欣赏需要，开阔自身视野，结合与教学有关的背景知识，拓展教学内容，不仅提高学生鉴赏音乐的能力，并能扩大学生视野，丰富学生

生活，激发学生学习兴趣，使学生产生正确的价值观和人生观。

## 二、关注学生内心情感，教授学生在体会的基础上教学

艺术的创作，不仅仅是给予人美的享受和体验，而其根本目的，在于抒发创作人的情感，并引起欣赏者对艺术中所产生的情感和思想产生共鸣，音乐作为一种最重要的艺术表现形式，它因为自身美妙的旋律和强烈的节奏感，所以被公认为最擅长抒发感情、最能激起欣赏者感情的艺术表现方式。而初中学生的生活往往简单而规律，所以他们不能真正体会到人生百态，因此，通过音乐体现情感，是涉世不深的初中生了解人生、深入生活、剖析世界的重要手段，使他们对未来生活既有憧憬和向往，又有准备和考虑，有足够的思想准备，去面对将来可能经受的一切考验。这种心灵交流的上课形式激发了学生学习音乐的兴趣，引起了学生对音乐的思考，在体会的同时还会有利于对学生处事能力的培养，可以说，音乐鉴赏的最初阶段是聆听阶段，是欣赏音乐韵律的阶段，而真正音乐欣赏的高级阶段，是情感体验的过程，它既是鉴赏者对音乐的感情内涵进行体验的过程，同时也是鉴赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融、发生情感共鸣的过程。

## 三、重视教学中实践能力的培养，通过音乐活动，营造互动的教学情境

音乐给学生提供了丰富的想象和联想空间，使学生产生对音乐作品的无限思考。我们应该重视学生实践能力的培养，为此而专门设计综合实践音乐鉴赏课程，即在进行鉴赏教学后，以合作教学为依托，以活动为主要形式开展音乐教学，强调学生的自我能力的开发。摆脱传统的教学中教“师讲解、学生听从”的模式，引导学生学会独立动脑筋思考，并鼓励学生积极说出自身感悟体会，尊重学生针对同一作品所提出的不同见解，让学生成为音乐课真正的主人。在此时，教师要

根据初中学生心智不成熟、思想会出现偏差的特点，鼓励学生根据作品的意境和美感，利用教师自身的素质修养，通过各种手段进行教学，如教师可以组织上台表演、合唱、合奏、音乐剧等手段，不仅能够活跃课堂氛围，锻炼学生的音乐表演能力和表现能力，更能通过这些活动，培养学生正确合适的音乐素养，体验音乐中的情感因素，使学生在音乐实践中产生感情的共鸣也能加强增强协作意识和合作观念观念。因此，音乐教师不应拘泥于一种教学手段和模式，可以利用并开发一切可以营造音乐气氛的教学形式，使学生真正的融入到音乐中。

#### 四、借助多媒体等辅助式教学加强学生对音乐的鉴赏水平

如何激发学生鉴赏每种音乐类型的兴趣，使所有的学生有必要在日常和生活教学中，根据教学内容，通过创设符合教都在音乐鉴赏课中，积极主动的参与到音乐鉴赏中来，教师学要求的情景和教学形式，找到知识之间联系直接或者间接的线索，帮助学生学习到新的鉴赏理论，因此，教师教学可以结合多媒体计算机技术，将鉴赏课中所需要的音乐、影像等通过电脑ppt等形式结合在一起，做成教学视频、音频，利用计算机进行多媒体教学，使学生身处于生动活泼的教学模式中，使其很快进入音乐的殿堂，体会音乐所带来的各种柔美、细腻的情感，激发他们对音乐美感的追求。

总而言之，一堂音乐课是否能够充分吸引学生的注意力，它不仅仅需要教师课前的准备，更需要教师对音乐日积月累的感悟和体验。教师应当趁新课改的大好契机，转变传统教学观念，结合自身教学经验，让学生带着对音乐的兴趣，走进教师的音乐课堂中，让学生深深地体会到到学海无涯乐作舟的情趣。只有使音乐课成为学生心灵上的家园、精神上的乐土，音乐才能真正走进学生的心中，成为学生生活中不可或缺的精神食粮。

参考文献：

[1]张欣. 普通初中音乐鉴赏教学之我见[j]黄河之声, (21).

[2]冯育红. 浅谈初中《音乐鉴赏课》教学资源的利用[j]宁夏教育科研, (1).

[3]车听竹. 初中音乐鉴赏教学方法初探[j]中小学音乐教育, 2008, (5).