

2023年幼儿园兴趣组舞蹈教学工作总结(优质5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看。

幼儿园兴趣组舞蹈教学工作总结篇一

一、情况分析：

中大班年龄差距较大而且大班幼儿已经有了一年以上的舞蹈基础，对音乐的感受力、协调能力的发展已比较完善。而中班幼儿只是刚刚起步，有些插班生则对舞蹈一无所知。这样的混合班给我们的教学带来了较大的难度。由于大班人数较少，因此我们准备把下学期的舞蹈兴趣班的教学重点放在对中班幼儿的训练上。中班幼儿由于年龄较小，协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使幼儿产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。而大班幼儿的教学也不容忽视，在教学中我们开展分层次和大带小等等多种的教学活动形式，使每名幼儿在舞蹈兴趣班的学习中都能得到发展。

二、工作目标：

- 1、通过教师指导，培养幼儿舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展。
- 2、训练幼儿协调，速度，肌力，耐力，瞬发力，柔软性等基本能

力.

3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，培养幼儿对音乐的感受力和节奏感。

4、在训练过程中锻炼幼儿的思想注意力，反映能力和动作协调能力。

5、培养幼儿具备透过舞蹈，提高幼儿对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、具体工作安排：

第一周：熟悉幼儿

新授：方位练习

芭蕾手位(配乐：秘密的庭院)

第二周：复习：芭蕾手位(配乐：秘密的庭院)

新授：走步和敬礼(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第三周：复习：走步和敬礼(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：鸭走步(配乐：来了一群小鸭子)

第四周：复习：鸭走步(配乐：来了一群小鸭子)

新授：音乐反应(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第五周：复习：音乐反应(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：音乐反应(二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第六周：复习：音乐反应(一、二)

(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：手位(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第七周：复习：手位(一)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：手位(二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第八周：复习：手位(一、二)(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：推指绕腕(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第九周：复习：推指绕腕(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：综合训练(歌曲：小毛驴)

第十周：复习：综合训练(歌曲：小毛驴)

新授：鸡走步(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

第十一周：复习：鸡走步(配乐：中国舞等级考试教材伴奏)

新授：综合训练(歌曲：小天使)

第十二周：复习：综合训练(歌曲：小天使)

新授：提腰、松腰(歌曲：泥娃娃)

第十三周：复习：提腰、松腰(歌曲：泥娃娃)

新授：民族舞蹈(一)(手绢花：喜洋洋)

第十四周：复习：民族舞蹈(一)(手绢花：喜洋洋)

新授：民族舞蹈(二)(手绢花：喜洋洋)

第十五周：复习：民族舞蹈(二)(手绢花：喜洋洋)

新授：民族舞蹈(三)(手绢花：喜洋洋)

第十六周：复习：民族舞蹈(一、二、三)(手绢花：喜洋洋)

第十七、十八周：复习本学期学习的基本动作，及教学常规。

点击下页进入幼儿园舞蹈兴趣班教学工作计划的更多内容

幼儿园兴趣组舞蹈教学工作总结篇二

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到了，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。为此我园开设了舞蹈兴趣班。

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

(一) 基本脚型

(二) 基本脚位

(三) 基本手型

(四) 基本手位

(五) 附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《爱我你就抱抱我》中的“爸爸妈妈，如果你们爱我就多多地抱抱我！”这句歌词，我们就着重培养幼儿的表情、情感的表现。在教学新舞蹈时，我们以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授舞蹈《好一朵小兰花》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢手的基本动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练

过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子们真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。

幼儿园兴趣组舞蹈教学工作总结篇三

20xx春是我负责舞蹈班的第二个学期了，比起刚接任舞蹈班时的不成熟，现在感觉到进步了，并在教学上慢慢总结了一些经验，当然也有不足，下面我就将本期的工作做以下总结。

本期授课从二月开始到六月底结束，共授课34节，上课时间是周一、三下午5：40—6：40，每次上课均严格按照作息时间表，从未缺席和早退。

本期舞蹈班的教学活动是按照月计划来实施的，在二月份为了了解本班幼儿的个体差异与舞蹈基本功方面的掌握的情况，活动的重点是复习上期基本功方面的内容，如芭蕾舞、古典舞基本手位：《律动扑蝴蝶》，幼儿舞：《花仙子》、《蓝皮鼠和大脸猫》，这样让新小朋友有了更好的过渡。

三月份共计八课时，舞蹈班的教育、教学进入了正规的训练，基于上期的经验，幼儿对基本功的兴趣不高，多数家长也要求少训练基本功的情况下，本期的活动重点在幼儿舞的训练上，并把基本功的训练融于幼儿舞蹈中，如在幼儿舞《母鸭带小鸭》、《摇篮》中将压腿、膝、绕手腕，融于舞蹈中，

并多数采用有情节的音乐来进行教学，这样不仅激发了幼儿对舞蹈活动的兴趣，而且也让枯燥无味的基本功训练成了孩子们喜爱的必备课，经常有孩子会高兴的叫我：“伍老师，你看我下腰”，“伍老师，你看我压腿”，这是我上舞蹈班以来在教学上一点小小的经验。

在四月，我以一些优美的儿童歌曲作辅助，让幼儿重点学习一些舞蹈基本动作，如：舞蹈《赶海》、《种太阳》，幼儿从中就学到了左右措步、措步腕花、点转、跑跳步单臂摆动、鹿跳及地面滚动，并且通过学习舞蹈《阿拉伯之夜》，让幼儿初步掌握了印度舞的基本动作。孩子们在活动中，动作渐渐由不协调变得协调、由协调变得优美了。

五月、六月原计划准备期末汇报演出，由于“非典”影响被取消，于是新增加了舞蹈《红红的蝴蝶结》、《好一朵美丽的茉莉花》，通过丰富多彩的教学活动，让幼儿更加喜欢舞蹈班。在大班毕业会上，舞蹈班表演的节目《好一朵美丽的茉莉花》，深受家长的好评。

本期舞蹈班幼儿共计27名，均为中、大班幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过月计划的实施和师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班的老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……或许这就是我上舞蹈班听到的最舒心的话和遇到最开心的事。孩子们都有了进步，我为他们感到高兴。

本期舞蹈班实施“挂牌”教学，每次上课家长可通过挂在门口记录簿上的内容，了解今日教学和下次教学的注意事项。并且经常和家长交换意见，让家长了解幼儿在舞蹈课上的表现，针对每个幼儿的情况及时解决问题，让幼儿更好的发展。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍

稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于更好的教学。

幼儿园兴趣组舞蹈教学工作总结篇四

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到了，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。为此我园开设了舞蹈兴趣班。

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的.童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。

幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以在舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。

所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《爱我你就抱抱我》中的“爸爸妈妈，如果你们爱我就多多地抱抱我！”这句歌词，我们就着重培养幼儿的表情、情感的表现。在教学新舞蹈时，我们以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作（上肢或下肢动作）。如教授舞蹈《好一朵小兰花》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢手的基本动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子门真正快乐的舞着，还需要我们在不断的学习实践中去领会去创新。

在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。

幼儿园兴趣组舞蹈教学工作总结篇五

一、情况分析：

本班小朋友年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发小朋友学习舞蹈的兴趣，同时让小朋友能在众人面前大胆的表演，提高小朋友的自信心。中班小朋友的协调能力和对音乐的感受力都是刚刚开始发展，虽然有较强的积极性，但是手脚并不听使唤，不能按照老师的要求进行练习。这便需要我们老师策划出新颖适合的教学内容，形成自己独特的教学风格和耐心的教学态度，使小朋友产生亲切感，提高对舞蹈学习的能力。

二、工作目标：

- 1、通过教师指导，培养小朋友舞蹈兴趣，发展舞蹈潜能，促进儿童身心健全发展。
- 2、训练小朋友协调、速度、肌力、耐力、瞬发力、柔软性等基本能力。
- 3、进行形体训练并学会简单的舞蹈基本动作，培养小朋友对音乐的感受力和节奏感。
- 4、在训练过程中锻炼小朋友的思想注意力，反映能力和动作协调能力。
- 5、培养小朋友具备透过舞蹈，提高小朋友对舞蹈艺术的审美能力、表达思想、情意的创作能力。

三、具体工作安排

第一周：熟悉小朋友

新授：1. 头组合：培养孩子的头部上下左右方位感。

第二周：基本功训练

新授：走步（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第三周：基本功训练

新授：2. 胸肩组合：培养孩子开并胸肩伸展姿态。

新授：音乐反应（一）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第四周：基本功训练

新授：3. 压腿组合：培养孩子前旁腿的柔韧性。

新授：音乐反应（二）（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第五周：基本功训练

新授：4. 压大胯组合：培养孩子胯部的柔韧性。

新授：3 扩指（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第六周：基本功训练

新授：5. 腰背肌组合：培养孩子的腰部背部正确姿态。

新授：4 手臂动作（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第七周：基本功训练

新授：6. 腰组合：培养孩子腰部的柔韧性。

新授：5 弯腰、转腰（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第八周：基本功训练

新授：7. 腿组合：培养孩子的后退和腰部的柔韧性。

第九周：基本功训练

新授：律动部分 1. 《走路》

第十周：基本功训练

新授：律动部分2. 《小手小脚》

第十一周：基本功训练

新授：律动部分3. 《我的本领多么大》

第十二周：基本功训练

新授：6 前压腿（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十三周：基本功训练

新授：7 双吸脚（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十四周：基本功训练

新授：8 脚位（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十五周：基本功训练

新授：9 头的动作（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）

第十六周：基本功训练

新授：10 摆臂（配乐：中国舞等级考试教材伴奏）