

最新清明的名家散文作品(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

清明的名家散文作品篇一

呜呼哀哉，儿母竟辞人世。一棺永闭，一堆土埋。养儿等倍赏辛劳，未享片时之福，空操一辈之神。白天拿锄替父一身泥，晚上携儿带女娘自然。搞集体支持儿父工作，耕牛操耙，月落星稀下地耕耘。

儿母在旧社会，出身贫苦家庭。幼年死娘，跟随爹奶。为了生活，儿母七岁就替地主当过个佣人，端茶送水，绣花谋生。怎奈人小灶高，只好椅凳增身，洗碗抹灶，为的是混饭谋生。殊不知苦熬了儿的娘亲！十岁时，年幼的双肩开始当家做主，操持家务，租种地主佃田，自己落得谷头谷脚，生活真够辛苦。儿母三岁就失去母爱，儿的外公因失去生活伴侣致疾缠病，儿母姊妹三人，依仗祖父祖母抚养成人。儿母无兄少弟，因而招赘吴门，五零年间，儿父响应祖国号召，报名参军，操家重担自然落在儿母肩上。儿母艰难料理姨辈出嫁，倾心安葬三位两辈老人入土为安。

白莲水库建成，住宅几经迁徙，最终定居栗林。后儿父任职于村，秉性忠诚，一心为公，家事少问。家务重担自然落在儿母身上。抚养儿辈六女二男入学求知直至操办儿辈婚嫁。在那年代，家大口阔之至真够苦坏儿的娘亲！野菜酸汤，糠头米细，儿母领着一家老小，艰难度日。儿母坚强重负，唯恐饿坏儿辈心肠！人说黄连黄柏苦，可儿母比黄连黄柏更苦！苦命的娘亲，您老为儿辈付出艰辛，其价值实在令人无法估

量。这叫儿辈如何图报您的养育之恩？呜呼痛哉，儿母秉性善良，谦恭淑慎，勤劳苦做，克俭克勤，不舍吃不舍穿针头削铁，不怕苦不怕累沙里淘金！劳其筋骨饿其体肤艰难困苦娘受尽，几十年如一日的娘您总是待人以诚，和里睦邻，尊老爱幼，誉满乡村。

值兹政顺人和，国强家盛之际，真可谓苦去甜来，形势宜人。唯愿儿母长相厮守，饱享晚年天伦。哪料到近年来儿母病痛缠身。儿想替娘受病却无能！纵使千金散尽，难买娘的寿庚！真个是病入膏肓无药可寻。儿母辗转挣扎，痛不欲生，于中秋月圆之次日撒手人寰痛煞儿心！论岁数，儿母寿值古稀又八，论境遇，儿母不应就此辞尘....呜呼痛哉，正是树欲静而风不止，子欲养而亲不存。

呜呼痛哉，问儿母您最疼痛的骨肉亲生您怎忍心撒手不问？问儿母您最关爱的女婿外孙您怎忍心舍得离分？问儿母您平时最爱人情，今日里众亲邻前来为您送行，怎不见您向众亲邻道谢填情？问儿母您平时最爱热闹，今日里怎听不见您的笑语欢声？千支笔万张纸写不尽儿等的悲情，千声啼万声哭，哭不回儿的娘亲！

儿母养儿勤劳，恩深似海，儿怎报儿对娘的深深愧疚孝未尽，望儿母宽恕儿辈无能留娘细品天年，再望儿母在天之灵保佑儿父百病不生身心康泰，庇佑儿辈家家人安物富，谋望从心！愿儿母一路走好，含笑九泉，永安穴窆！呜呼痛哉，伏惟尚飨！

清明的名家散文作品篇二

这一日香表（祭奠故人用的纸钱和香）漫天飘飞，活着的人用这样的方式怀念着故去的人，希望他们的灵魂在世间的另一个空间安好。

记得有一年偶然从空间看见一位学姐的一篇关于清明节的文

章，顿时泪如雨下，因为那一年也是我长大后第一次面临亲爱的亲人从世界的离去，永远的消失在世间的尽头。

那位学姐是我哥哥的同学，在学校是个品学兼优的女子，和我上的同一所学校，最后研究生毕业。她从求学的道路上走来，她一路光华，就像一颗璀璨的明珠照耀着贫困的山村人们。算的上是一位山村里飞出的金凤凰。然而她的母亲却在她上大学的时候撒手人寰。她上大四时候，我见到了她，很精神，打扮的很漂亮，很矜持，也很乐观。等我毕业的时候，她已经读研究生三年级了。那年她清明节在街上碰见了一位白发老人再买一些廉价的首饰，就凑过去看，并且和老人说了几句话，不料老人谈吐间告诉学姐，说她儿子身染顽疾，久治不愈，花掉了所有的积蓄，最终还是钱财和人两空，说着泪水横流。学姐的内心五味杂陈，便买了一些她的首饰，回来后记录了这件事。她说道，他和她原来同病相怜，她是早年丧母，而她确是老年丧子，在这个特殊凄惶的日子，他们相遇也算是一种缘分，然而这份缘分给了她特别心碎的感觉，她的怀念母亲之情油然而生。清明雨纷纷，行人欲断魂，她含着泪离开了那条街道。

有时候，我以为我们都洞悉了人间的生死轮回，明白了世间万物的缘生缘灭，所以当我们面临时，可以坦然些，可是终究抵不过血脉相连那些疼痛和思念。怪不得人常说：人生苦短，数十载而已，当珍惜活着的那些年月。

记得小时候，清明节和父亲上坟，我们总是拿着分发的纸钱准备把它放置在坟前，更期待的是扫完最后一处墓穴后能吃到用来祭奠后的饭菜，总不知道父亲满含沧桑的双眼，有几许惆怅，几许怀念。因为那时候我还幼稚，总以为他是大人，清明节扫墓也只是一件例行的习俗，可是如今想来，亲爱的父母也是多么怀念自己已经故去的父母亲。

长大后，我远离家乡，在外拼搏，很多时候会忘记还有一个节日。直至外爷爷去世的时候，猛然间多了一些惆怅。

虽然他生前每次回家都不忘给他买吃穿，然而为他洗过最后一次脚离开后，竟然成了永别。清明时节，微雨燕飞，我踏着家乡熟悉的小路回家，却再也看不见他老人家在窗户前期盼的眼神，心理失落到了极点。我拿着一叠冥币，在他的坟前燃烧着，这一刻，我似乎对生死有了一些认识。生命伦常，唯有生命喘息的时候，这亲情永恒着，这一片纸能否在阴曹地府为他残存的灵魂所用，我们不得而知，只是这一份燃烧的怀念和血脉相连情永生不灭。

人间又四月，清明节又至，我想在这样一个节日，活着的人们除了祭奠故去的人们，更应该好好的活着。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处在，牧童遥指杏花村。”这短短的几句脍炙人口的诗道出了清明时节的天气，也道出了人们悲戚的心情。尽管天气不好，但春天这特有的让人萌动的季节，总让人抑制不住有亲近大自然、拥抱大自然、感受大自然的冲动。就在这冲动的驱使下，与朋友一家商量来商量去，最终决定不管刮风下雨、哪怕下铁都要组织家里的成员们出去踏一回青，把春天的气息带回家，放松一下因怀念亲人而日益沉重的心。

出去踏青的事情定下来后，围绕着踏青地点的选择又各持己见了一番，凭着我的三寸不烂之舌、凭着我十多年前对九峰山的印象，最终大家尊重了我的建议——向金华的九峰山进发。据资料记载九峰山因层峦叠嶂，奇峰挺九，故名九峰。古称妇人岩，又称龙邱山，芙蓉山。为丹霞地貌结构，峰石林立，山水相依。坐落在汤溪镇境内，距金华市区28公里，属浙江省级风景名胜区。

我们一行7人（5大2小）在先生方向盘的转动中、在一路的嬉笑打骂中经过40多分钟的行程，抵达了目的地——九峰山。一进入景区，清新的山风挟着点潮潮的感觉迎面吹来，路边的山坡上种满了杨梅树，杨梅树上都已经开满了星星点点的小花，那小花太娇羞了以至于你不走到树边，根本无法感觉

到她的怒放。就在我们大人还在研究杨梅小花的时候两个孩子早就撒开脚丫子跑上了那入口处长长的坡，到了山脚下那相对开阔的休闲胜地。还没等我们走到那，儿子和朋友小孩的欢快叫声已经从那秋千上传过来，欢声笑语如那绵绵的细雨随风飘洒进我们的耳膜了，强烈的刺激着我们加快步伐融入到那嬉闹的人群。我们这些大人也不闲着，秋千、跷跷板、平衡木一个项目也不拉下，好好的热了一回身，过了一把瘾。

当汗水在不知不觉中湿了衣裳时，我们大家伙意识到了该留点精力爬山越岭欣赏大自然风光啊，带着眷恋的步伐，我们开始了登山。山上的台阶都修得非常齐整，台阶边上就是那触手可及的苍翠的毛竹，笋芽儿在自由的生长着，甚至连修得齐整的台阶上也不放过生长机会，破石而出。让我不得不感叹“春风吹又生”的生命力的顽强、感叹于生命萌动的美好、……风一吹过，竹林里居然传来阵阵的“呼呼”风啸声，原本还是冷着脸的老天在山风的呼啸声中，居然透出了几缕阳光。透过竹林的阳光洒下了一地的斑驳，因了这忽现的阳光，我们每个人的脸上都漾满了笑容，不知不觉中就已经来到了九峰禅寺。寺依山而建，历史悠久，最吸引我眼球的的就是寺前有珠帘从达摩峰顶纷纷扬扬散落，“一泉飞自半山间，如泻珠玑见雨天；不比轰雷强作势，晴春洒漫袅苍烟。”一见这犹如天上飞降而至的水，朋友的母亲直呼是“圣水”，遍寻矿泉水瓶取之，准备带仙水回人间。

象着潭之“昼与青山花鸟为朋，夜与皓月繁星为友”的超凡脱俗。在这空朦的山谷中，心就象那花瓣遇到了雨滴完全变得晶亮起来。

风景的跌宕起伏、兴奋了大家的心，就在这心情的波荡起伏中，就在这一路汗水一路欢声笑语中、一个难忘的清明踏青之旅划上了句号。

不知不觉间又到清明，又见清明，如古龙在小说里面所言“飞刀又见飞刀”飞刀一出，必定封喉，也就是说，总会有人倒下，

总会有生命消逝。死人总是一件让人哀痛的工作，无论大好人也好照样坏人；身后也就是一把骨灰、一掬黄土罢了。人生一世，草木一秋。

灭亡是一个永恒而又古老的话题，没有人能逃避，死者已逝，存者当哭，也许死亡是成为传承文化的一种体例，也许扫墓、祭奠仅仅是眷念过往的另外一种手段。对于回家扫墓的事情我总是心怀愧疚与忸怩，哥前天给我留言说他跟嫂子已经告假回家凭吊过了。

到如今为止我已经很难说清晰前次在家扫墓是五年前照旧六年前更仍是七年前，许久没有归去过，恍惚间人已乱七八糟。清明节省墓家族里的人往往会比过年的时刻都要热闹，良多在外面打工的亲戚在春运很难以回家，所以到了往后一些年份，家里的叔叔、伯伯、姑姑、舅舅、阿姨城市选择在这个时辰回家投亲。

很可惜的是我一向飘流在外，二叔差不多十几年没见过，前几年说堂弟娶亲，生了孩子，堂姐嫁人目下当今有也两个孩子，这些弟妹、姐夫、侄子、侄女我却一直无缘见着；甚是遗憾。

小时候清明去扫墓的很多情景老是在心里无法落下，印象最深是就是每年都是那几日雨下个一直，难怪杜牧会有这样的感到“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”路上行人欲断魂的感受在我们年小的时候是一直无法感触感染到的。一群从兄弟在泥泞路上你追我赶，那时候穿的是胶鞋，长度可及膝，老家管它叫“筒子鞋”。

在泥水里行走完全不消计较裤管会年夜面积的被弄脏，不外并不是每双鞋子都是无缺不漏水的，几乎在农村那样的胶鞋十有八九会呈现裂缝漏水、进泥的情形。

输过出单声，的想是一容字提的我式内朗损使非球平的丰。

可是伶俐的乡平易近却总能找到有用的方式来看待各种在生涯中泛起的问题。补鞋跟补自行车轮胎是一个道理，先用铰剪剪下一个比缝隙大少许的一块橡胶下来，外形多半是卵形，会有少数是圆形的。

把鞋子上的缝隙四周用锉子锉去一层，剪下的那块也是，然后在各自上涂上胶水，先晾一会，最后紧紧的贴在一路就完成了。

当然这不是百分之百的保险，不能包管一劳永逸，修补这样一双鞋子得频频修补，直到不能用为止才换，几块的器材在农村非得是新三年，旧三年，缝缝补补又三年的样子，非得用到不克不及再用为止，到了这个份上还舍不得丢弃，先搁放在家里看看日后能不能派上其他的用场。

说其实话有差，不小获于改现长，和而管行和了。，我是不怎么喜欢穿鞋的，一般情况下除了冬天之外都喜好光脚行走，这样更自由一些。

然则去扫墓不得不穿鞋子，怕有违怙恃的号令，别的一个就是要到山上去摘杜鹃花放在亲人的墓碑前，所以不得不穿鞋。扫墓的时候大人用锄头挑着一个大篮子，篮子里面装着：石灰、纸钱、冥币、酒、肉、酒杯、鞭炮、喷鼻、烛、刀还有一只生公鸡。

凡是环境下是他们走在后面，我们这些小孩蹦蹦跳跳的走在前面，但距离不会拉开很远，因为路上有蘑菇可拾。

那种蘑菇叫“尖子叶菌”，这种蘑菇是所有野生蘑菇里面最早出现的，过了清明到了五六月份就会出现野生蘑菇的极品“天鹅菌”，不过野生菌子的岑岭期是在九、十月，那段时间天色热，雨水多，风向也好，蘑菇很快的就能繁衍。

对照好吃、数目也大量的就是“高脚菌”“绿豆菌”“米

菌”这三种蘑菇的名称是我此刻对照我们何处的方言直译过来的，高脚菌就是因为其菌脚远远高与其他的野生蘑菇，大约有5寸，才叫高脚菌；至于绿豆菌与米菌是因为它们蘑菇上的颗粒长得像绿豆跟米的缘故才叫如许的名称。

清明的名家散文作品篇三

好多童年的事情，过去了那么多年，却依然恍若眼前，连一些细枝末节，都记得特别清楚。记得父亲为我买的第一支笛子，是1角2分钱；买的第一本《少年文艺》，是1角7分钱；买的第一把京胡，是2元2角钱……那时候，家里生活不富裕，一家五口全靠父亲微薄的薪水维持，为了给我买这些东西，父亲掏出这些钱来，是咬着牙的。因为那时买一斤棒子面才几分钱，花这么多钱买这些东西，特别是花两块多钱买一把京胡，显得有些奢侈。

读初二的那一年，我爱上了读书，特别是从同学那里借了一本《千家诗》之后，我对古诗更是着迷。那时候，我家住在前门，离大栅栏不远，大栅栏路北有一家挺大的新华书店，我常常在放学之后到那里看书。多次翻看后，从那书架上琳琅满目的唐诗宋词里，我看中其中四本，最为心仪，总是爱不释手，拿起来，又放下，恋恋不舍。一本是复旦大学中文系编选的《李白诗选》，一本是冯至编选的《杜甫诗选》，一本是游国恩编选的《陆游诗选》，一本是胡云翼编选的《宋词选》。

每一次，翻完这四本书后，总要忍不住看看书后面的定价，《李白诗选》定价是1元5分，《杜甫诗选》定价是7角5分，《陆游诗选》定价是8角，《宋词选》定价是1元3角。四本书加起来，总共要小5元钱呢。那时候的5元钱，正好是我上学在学校里一个月午饭的饭费。每一次看完书后面的定价，心里都隐隐地叹口气，这么多钱，和父亲要，父亲不会答应的。所以，每次翻完书，心里都对自己说，算了，不买了，到学校借吧。可是，每次到新华书店里来，总忍不住还要踮着脚

尖，把这四本书从架上拿下来，总忍不住翻完书后还要看看后面的定价，似乎希望这一次看到的定价，会比上一次看到的要便宜了似的。

那时候，姐姐为了帮助父亲分担家庭的负担，不到18岁就去了包头，到正在新建的京包铁路线上工作，从她的工资里拿出大部分，开始每月给家里寄20元钱。那一天放学之后，母亲刚刚从邮局里取回姐姐寄来的20元钱，我清清楚楚地看见母亲把那4张5元钱的票子放进了我家放“金银细软”的小箱子里。母亲出去之后，我立刻打开小箱子，从那4张票子里抽出一张，揣进衣兜，飞也似的跑出家门，跑到大栅栏，跑进新华书店，不由分说地，几乎是比售货员还要业务熟练地从书架上抽出那四本书，交到柜台上，然后从衣兜里掏出那张5元钱的票子，骄傲地买下了那四本书。终于，李白、杜甫和陆游，还有宋代那么多有名的词人，都属于我了，可以天天陪伴我一起吟风弄月、说山论河了。

5元钱对于一个贫寒的家的日子来说是笔不小的数目。

挨完打后，我没有吃饭，拿着那四本书，跑回大栅栏的新华书店，好说歹说，求人家退了书。我把拿回来的钱放在父亲的面前，父亲抬头看了我一眼，什么话也没有说。

第二天晚上，父亲回来晚了，天完全黑了下來。母亲已经把饭菜盛好，放在桌子上，我们一家正等他吃饭。父亲坐在饭桌前，没有先端饭碗，而是从他的破提包里拿出了几本书，我一眼看见，就是那四本书，《李白诗选》、《杜甫诗选》、《陆游诗选》和《宋词选》。父亲对我说：“爱看书是好事，我不是不让你买书，是不让你私自拿家里的钱。”

将近50年的光阴过去了，我还记得父亲讲过的这句话和讲这句话的样子。那四本书，跟随我从北京到北大荒，又从北大荒到北京，几经颠簸，几经搬家，一直都还在我的身旁。大栅栏里的那家新华书店，奇迹般的也还在那里。一切都好像

还和童年时一样，只是父亲已经去世38年了。

清明的名家散文作品篇四

光阴荏苒，年复一年，窗外又见草儿青，花儿开，风儿轻……

春天不觉已经过去一半多的时光，如今，一年一度的清明节就在眼前了，清明的雨还没有被烘干，如是又依稀淋湿了这清明的心绪，就在清明节当日，和往常一样，我还是和儿子从家里出发回乡下，雨淅淅沥沥地下着！

这的确是我当时的心绪，对亲人的深深怀念，我无需去掩饰这份清明的心绪！

清明时节雨纷纷，淋着这场清明的雨，心情如这天气一般，沉重，悲伤，记起，而泪如雨下，点点滴滴都藏着一份失去至亲的辛酸！

风光烟火清明日，歌哭悲欢尘世间。清明节，原本是春天踏青最佳日子，青草碧碧，柳树依依，满眼都是清新，可是，在四月清明，又将其作为人间祭祀祖先的节日，于是叫人们欢欣之余，多了一份清明思念亲人的离愁在心，如淅淅沥沥的春雨潮湿着我们的心绪！

行文至此，我便想起前几日哥哥在我微信圈里曾写过的一段话，原话是：清明是万物生长、柳绿花开的时节，是值得庆幸的事情，却要祭祀过世的亲人，这或许是中庸思想的体现，过喜过悲，过思过忧，过之不及，都是不好的。

中庸是我们思想里的一种，在我们每个人的血液里或多或少都流淌着这血液，我的思想里一样存在这样的印痕，有些事情虽然我们不能说出中庸究竟是什么东西，但是，我们的做法与看法在一些时候都是难以逃脱这思想的！

（二）记忆

跟着这个话题，我再次想起了八年前的十月，父亲离开我的情景，父亲生前一周，我一直守在父亲的身旁，我亲自见证了父亲离开人世的一幕！在生的面前，父亲挣扎着，最后还是抵御不住这死神的命运，父亲走了，给了我生命无数的思考，我敬畏生命，如父亲所言最好的办法就是善待我们生命中的每一个日子，每一个人！

雨淅淅沥沥地下着，我们车儿在雨里且行且住，当我脑海里想到生与死的问题之后，悲没有了，与之而来的是对于这生死之间一段距离的思考，我们都是这一段路上的风景，不论我们的生命之路走多远而等待我们终点的只有一个驿站——即死。我们都是这生命中的过客，只有将自己仅有的每一个日子努力的走过，或许是我们人生最好的善待，因为我们别无选择！

上午十点左右，我们驱车回到乡下。雨虽已经停下。可被雨淋湿过的小院一片安宁，院子里的果树已经长出了绿绿的叶子，嫩叶上沾着雨珠，高出云端的大杨树，枝条泛绿，在轻风里依依摇摆，我家的小狗看到我们到来，向我们飞奔而来，摇着尾巴，试图在向我们献媚，儿子用手轻轻的抚摸小狗的头部，小狗还不停地叫着。闻小狗叫声的母亲也从屋子里走出来，母亲正穿着一首冬日紫色的薄薄冬衣，还围着围裙，看样子是早给我们做午饭的样子了！这就是我母亲的习惯，只要听说我们回来，给我们做喜欢的饭食，这是母亲唯一表达对我们到来的一种方式，不过，吃过母亲做的面后，心里的味道就慢慢地变了！

（三）祭祖

我们这里的清明是正清明，在清明节这一天，不论我们走多远都要回家祭祀祖先的，这是一个地方习俗，对于先人的祭祀形式是多样的，在我们这里都是亲自上坟的。

之后，我才知道我的几个姑姑生活并不如意的，她们的哭诉有一般是倾诉，每每遇到这个情状的时候，我的父亲和我们就是一番的安慰，人的情愫就是这样，在发泄之后，得到人的安慰之后，心绪会渐渐的好起来一些！

到达父亲的墓地，已经下午两点左右，我父亲的墓地在离我们村有着三里地之远的一个地方，哪里曾经是我们家的地，也是我们家曾居住过的一个后院，现在已经成为一片荒野，我的祖母与祖父也埋在这里，在墓地长着许多的树木，远看像一座树林，十分的雄伟！

那一份清明的悲伤，何尝不亚于对于离别亲人的一份份心痛？

（四）作别

从墓地已经回来，已经下午四点，我们兄妹四个，再次拜别母亲踏上各自回家的路！

人生是一条旅程，古人曰：路漫漫其修远矣，不论在人生路上多么的艰难，我始终不会忘记父亲与先人的嘱咐，做好自己，就是对他们最好的交代！

清明的名家散文作品篇五

放假了，三天时间，俗名清明小长假。一个人走出室外，漫步于杜水河畔，想理一理自己纷乱的心绪，因为最近的自己太累了，一股身心间说不出的累。

母亲回老家了，她是去为大姐扫墓。二姐昨天来了趟家里，恍恍惚惚坐了一会，说有些困，又回去了。从内心而言，对清明这个节日，我是特别地排斥。我厌烦街道那些卖纸钱，卖殡葬用品的小商小贩，害怕见人哭哭啼啼，诉说离世亲人生前如何的不幸，确切的说，我害怕面对母亲那忧戚哀怨的眼神，以及二姐那无奈和失落的惨痛表情。我希望这个节日，

就这么悄无声息地过去，不留下任何痕迹和记忆，然而，每年它都来了，且以法定节假日的形式宣告着，提醒着我，来了。对此，我无力回避。人死不能复生，过去的毕竟已经过去，过分的思念，只会给生者增加心理的负担，造成身心的伤害，人不能改变命运，但也不能永远停留于伤痛和不幸中而不能自拔。十四年前，大姐患病去世，三年前，二姐的女儿不幸溺水身亡，在这清明时节雨纷纷之际，我的心情可想而知。

前几日，同事高亚梅突患大病，搞得我连续几日心情都极为不好，本来酝酿的几篇文章，持续拖了几天，终不能完稿。作为爱好写作的人，越进一步深入，越感到它的不易与艰难，起初，写作只为心灵间的一种倾诉，有感而发，把当时自己的所感所想梳理成一段文字，然而写得多了，才深懂这是拿在人面前供人欣赏的作品，来不得半点马虎和松懈。更进一步说，这是艺术创作，需要精雕细刻才能完成。一篇好的文章，需要在生活的日积月累中精心酝酿，待灵感迸发时及时扑捉，最后加以提炼和修饰，这三者缺一不可，否则，也只能算作一段或数段较为通顺的文字。写作不易，实属不易，但我还必须坚持。

昨天，妻下班回家，给我讲述了两个有关“微信”的小故事，其实这都只能算作“八卦”，是妻和同事上班聊天的产物。妻讲，她有位同事，老公是名大车司机，通过微信平台“搜附近人”，加了一名女网友。两人互加成功之后，便开始热火朝天地聊天，聊着聊着，最后竟聊出了感情，待妻的同事发觉时，两人已发展到有同去外地旅游的打算。对此，妻的同事极为伤心和恼怒。妻还讲，她的一名同学前段时间离婚了，而这已是她二次婚姻的破裂。原来，妻的同学和县城一名年龄相当的男士经常聊微信，一聊便聊到半夜一两点，被老公发现后，多次劝解都不思悔改，最终，付出了二度离婚的惨痛代价。据说，这位男士还是我的一名远房亲戚，在此提及真让我羞愧，当然也不便透漏他的真实姓名了。妻说，难道时下社会的婚姻结构，就这么脆弱吗？有那么多红尘男

女，陷入网恋而不能自拔吗？我说，这是中国偏远小城镇的真实国情。试想一下，随着改革的逐步升入，农民进城落户，已成为不争的事实。作为放弃土地耕种的新一代农民，在住进新洋房的那一天起，他们便下定决心，要融入到自己所居住的这座城市，去掉昔日的土沓晃气。要实现这一目标，唯一所能做的就是增加收入，有一部分人就地解决，做起了小买卖，开起了夫妻店，而绝大多数人，还是依照传统模式，远走他乡，去经济发达地区务工。务工对刚结婚的年轻小夫妻来说，可以成双成对，结伴前行，最好不过，可对中年夫妻来说，却又成了极为矛盾的难缠事，家里有老人赡养，孩子要上学，这两拨人都需要照顾，无奈之下，丈夫只好背起行囊，挥泪离别，与妻子过起了两地分居、牛郎织女般的生活。天长日久，不甘寂寞的男人，也许偶尔会进入灯红酒绿的“红灯区”，轻微放纵一下，孤守空房的妻子，在落寞的漫漫长夜，在公公婆婆灯熄之后，在儿子女儿的微鼾声中，也许会辗转反侧，心湖间荡漾起几丝思春的涟漪。正常人都是有感情的，没有感情的，那不是正常人，是白痴。于是，众多留守妇女，便将感情寄托于网络，寄托于这个“摇一摇”能给她们产生希望和寄托的网络，而作为男人呢？有些人是身处异乡，不甘寂寞的困扰，有些人是酒饱思淫欲，总想用自己的甜言蜜语和几张臭钱，骗得不良妇人的芳心，好图一时之欢。这就是当今的社会，这个略显浮躁让人不解的社会。

对于逝去亲人，忘记和不去再想，也许是解脱的唯一途径；对于患病的同事，在此只祈愿她早日康复；对于写作，我一定要坚持，只为一种习惯，一种追求；对于红尘男女的情感纠葛之事，也只希望当局者早日从迷途中走出，因为人生短暂亦不易，且行且珍惜，万不要图一时之快，伤害了别人，伤害了自己。

天雾蒙蒙的，地上润湿一片，空中轻飏飞扬，眼前细雨斜落。又是一年清明季，又是一个让人伤感，且思绪萦绕的日子。一个人漫步于杜水河畔，仰望南山，巍峨的青莲山春意正浓，粉白的桃花馨香扑鼻，遍山的杏花姹紫嫣红，俯视杜水河，

清澈的杜水一路东流，像诀别的游子永不回头。目睹此情此景，我不觉豁然开朗，心情也一下好了许多：原来生活是如此美好，只是我没来得及好好领会罢了。