

# 最新美术年度工作计划(优秀7篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术年度工作计划篇一

一年匆匆而过，这学年我们美术组的工作既忙碌又愉快。在教学中我们努力贯彻课改的理念，以学生为主体，教师为主导，为学生们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让学生们能感知美并学会创作美。在本学期开展的各项工作中，我们组老师努力学习转变教育观念，理清思路，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将工作总结如下。

一、加强理论学习，把握教改动向，积极开展叙事研究。

我们组的老师努力通过各方面的学习，继续开展美术教学的课题实验，做好实验的各种资料收集工作。积极开展教研活动，做到认真做好记载，每次学习有体会和收获。组织教师认真学习理论知识，进一步提高认识，把握教改动向，探讨叙事研究方式，认真撰写教育实践中的教学反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。

除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，积极制作课件。并征订了《中国美术教育》、《青少年书法》、《美术报》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛。

## 二、强化集体备课，协同攻关

本年我们不断加强集体备课活动，通过备课组活动，实现资源互补，优化组合，一改过去单打独战、各自为教的局面，通过大家共同听评课，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师教学水平。

## 美术年度工作计划篇二

本学期继续以新课程标准的思想为指针，依据本校工作要点，认真贯彻落实教育部《新课程标准》的精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务的功能作用，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学的改革，提高新课程实施水平，促进教师的专业发展，全面提升教育教学质量。认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深入研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。日常工作中，要认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，加强对本学科青年教师的培养，抓好课题研究工作，积极开展课堂教学研讨活动，全面提高课堂教学质量与效益。组织并开展好学校兴趣小组活动并落实到实处。

- 1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。
- 2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。
- 3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。
- 4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。

5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。

6、组建美术兴趣小组并积极开展好活动，培养和发展学生特长。

## 美术年度工作计划篇三

为了新学期能有的放矢的进行工作，特制定本学期的教研工作计划如下：

教研活动是每个学校的一项常规而又至关重要的工作，为老师们提供了一个互相学习、探讨、交流且能自我锻炼、自我展示、自我发挥的一个良好的阵地。数学教研活动以学生为本，以数学新课程标准理念为指导，加强学校课堂教学研讨，提高教师整体素质，促进学生全面、持续、和谐地发展。

以构建优质高效课堂为中心，进一步发挥骨干教师的作用，

将课堂教学落到实处。按照新课程标准的理念开展对课堂教学和学生学习评价改革的实践与研究。希望通过活动，逐步带动日常教学活动，将“常态课”升级为“精品课”。本学期，采用“本班上课”、“借班上课”、同课异构的方式。有效培养教师的教育机智，课堂的调控、把握教材等的综合能力，为聆听者呈现丰富、生动、扎实的“精品课”，促进课堂教育质量不断提升。具体做法如下：

1、备课，这就需要教师在上课之前做好充分的准备：备教材——备学生——备教学方法——备教案。只有这样，教师的上课才能达到预期的效果。因此，要求上课的老师在上课前一周做好对教材、对学生的研究，并写好教学设计。

2、认真组织开展评课活动。我校制定每周三上午第一节课作为数学教研活动的的时间，要求每位教师在这一学期中听课至少8节，有记录，评课有建议。

3、反思。授课老师在上完课后，应认真分析自己课堂的得失，听取评课老师的意见，融会贯通，总结记录。

4、要在课堂上留给学生自主实践的空间。采用开放的教学，让每位学生在自己的思考中学会分析、比较、综合、应用等能力。

5、加强对学习上有困难的学生的辅导，要特别关爱他们，并制定行之有效的措施，让他们也有完成某项任务后产生的自我满足感，让这些学生也在一种积极而愉快的情绪状态下学习，从而大面积提高教学质量，全面实施素质教育。

6、加强质量监测，及时反馈，提高教学质量。严格把好期末、期中考试的教学质量关，确保及格率、优秀率达标，提高教学质量。考试虽重要，但不要陷入题海战术中，体验数学的思想方法、培养数学的思维能力和创新能力，还是我们当下必做的课题。

音美以全面贯彻党的教育方针为宗旨，结合我校具体实际，全面贯彻新课程标准，使我校音体美教育工作正常地开展，全面推行素质教育，促使学生在德、智、体、美、劳全面发展。

(1) 开学初学习音乐、美术课程标准，熟悉新教材，备好课，并制定详细而又可行性较强的教学计划。

(2) 认真学习新教育理念，关注学生的体验、感悟和实践；激发学生兴趣、开发学生潜能，倡导自主探究、合作交流的学习方式，鼓励学生敢于质疑、敢于实践敢于创新。研究一些课例，促进教研组成员的教研水平。

(3) 青年教师能针对学校提出的教师基本功达标要求，针对音乐、美术学科特点，加强教师基本功学习。

(4) 积极参加县、校等各类教研活动，参加各类学习，自觉阅读相关的教育、教学书籍。

(5) 教研活动要保质保量地进行，并符合音体美学科的特点。遇到问题将随时讨论解决。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

## 美术年度工作计划篇四

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本册美术教材共有20课，分造型与表现、设计与应用、欣赏与评述、综合与探索的课型。

### 1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

### 2、设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

### 3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

### 4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

#### （一）教学重点

- 1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
- 2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
- 3、用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

## （二）教学难点

- 1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
- 2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
- 3、用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
- 4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
- 5、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

- 1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。
- 2、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。
- 3、培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他们的想象力和创造能力。

1、知识目标：培养学生审美情操，使学生开阔视野，扩大知识面。培养学生丰富的想象力、观察力、变形、概括、提炼的能力及动手制作的能力。

2、能力目标：通过学习色彩，锻炼学生的写生能力，观察能力，培养学生的创新精神和实践能力。学习简单的手工制作，提高学生的动手能力。

3、德育目标：培养学生对生活的积极乐观态度，培养学生对美术的兴趣与爱好，陶冶学生情操，提高学生素质和审美情操。

- 1、按新课程标准要求，精心准备，做好课前工作。
- 2、采用学习与游戏相结合的方式，启发学生对美术的兴趣。
- 3、引进先进的教学媒体，为学生创造良好的学习环境，接受美的熏陶。
- 4、确立学生的主体地位培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。
- 5、注重创新精神和创新能力的培养让学生在不断地探索和实践成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。
- 6、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。
- 7、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。
- 8、应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。
- 9、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的

能力。

第一周：第1—2课

第二周：第3课

第三周：第4课

第四周：第5课

第五周：第6、7课

第六周：第8课

第七周：第9课

第八周：第10课

第九周：第11课

第十周：第12、13课

第十一周：第14课

第十二周：第15课

第十三周：第16课

第十四周：第17课

第十五周：第18课

第十六周：第19、20课

## 美术年度工作计划篇五

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

- 1、通过欣赏、感受不同时代、不同民族和不同地域产生的不同类型的美术作品，认识、评书处在不同文化背景下美术作品相同于不同的呈现方式。通过欣赏、感受不同文化背景下的美术家对艺术本质的不同认识以及在艺术作品的创作语言、表现方式方面的不同特点，认识、评书处在不同文化背景下的美术家在类似内容的'表现方面呈现的不同文化特色和艺术语言。

2、了解物质材料在平面、半立体和立体造型艺术创作中所起的作用，认识各种常用材料的质感、特性和在参与艺术造型种不同的效果，体验用自己双手所创作的美与生命。羊城善于发现美、创造美、留心身边各种美的因素并利用其进行美的创作的习惯和意识。

3、了解环境设计的基础知识，初步掌握社区环境美化的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会以易得的材料设计制作沙盘模型学会调查研究、搜索获取资料的途径和方法，感受自主探究学习对自己成长的意义，体验成长的快乐。认识社区环境质量与经济、社会发展的关系，树立环境意识及可持续发展的理想。培养热爱家乡，投身家乡发展的态度和情感。

4、了解本地美术文化的种类、特点及与当地社会发展的联系，初步掌握当地代表性的美术作品种的艺术特征、表现手法等，并尝试进行继承和发展的创意设计。通过收集、调查等方式对当地美术文化进行考察，体验美术学习的考察方法和手段，提高搜集信息和处理信息的能力。通过对当地美术文化的分析与认识，及进一步开发利用，锻炼自己的创新思维能力和意识。通过对当地美术文化的考察和继承发展的设计活动，增进对自己的家乡的认识和热爱，形成同学之间的相互配合、相互尊重、共同工作的合作意识。

5、通过欣赏不同类型的现代工业设计作品，认识现代工业设计的范围和特点，体会现代工业设计的实用性和美感。

## 美术年度工作计划篇六

为了促进全体学生的全面发展，坚持做好培优补差工作显得非常重要，根据学生课堂表现和我校实际情况，特制订本学期培优补差工作计划。

：每一个学生的个体差异是不同的，因此培优补差是教学工

作中重要的一部分。为了让每个学生都能在原有基础上得到提高发展，体验学习的快乐，进步的乐趣，达到全面提高学生素质的目的，体现因材施教，量力性原则在班级中挖掘学生的个体差异，做好拔尖补差工作，从而让优生更优，差生不差。共同成长、共享快乐。

1、成立课外兴趣小组，通过活动进行培优。对于优良学生在时间上把好关，然后通过各种形式的活动来提高他们的学习积极性，从而逐步提高优良学生的学习成绩。

2、做好学生的“补差”工作，有些学生对形体造型能力天生弱势，只有培养了他们的兴趣，使他们喜欢美术课，才能使他们的学习循序渐进，不断提高，从“差”变“优”。

1、帮助学生树立自信心。潜能生形成的原因是多种多样的，有的是一时的贪玩或不感兴趣，有的是家庭困难学习工具不全，所以，作为老师首先应该帮助他们分析查找落后的原因，然后对症下药，帮助他们克服心理障碍，树立战胜困难的自信心，再根据具体情况把比较差的弱项补上去。

2、教会他们正确的学习方法，使学习变被动为主动，多给孩子们展示的机会学习的效果就会比较好。

3、专项训练。训练中选取潜能生普遍的弱项进行专项训练，训练中让优秀学生发挥帮带作用，要求学生课内完成作业，并及时讲评。

4、坚持不懈地关爱潜能生。多鼓励少批评。潜能生普遍自信心不强，学习生活习惯无规律，所以在教学工作中必须多关爱他们，多鼓励他们，多和他们谈心。只要发现他们有进步，哪怕是很小的进步，也要及时表扬他们，鼓励他们再接再厉。只有主观积极性调动起来了，才能更好地发挥他们自己的潜能，使他们很快地步入中等生甚至是优等生的行列。组织互助小组进行帮助。组织互助小组，举行一帮一活动，对生活

和学习上有困难的学生给予帮助。

### （一）差原因分析

寻找根源，发现造成学习困难的原因有生理因素，也有心理因素，但更多的是学生自身原因。

1、志向性障碍：学习无目的性、无积极性和主动性，对自己的日常学习抱自暴自弃的态度，把接受在校教育的活动看作是套在自己身上的精神枷锁。

2、情感性障碍：缺乏积极的学习动机，成天无精打采，做一天和尚撞一天钟。

3、不良的学习习惯：他们一般贪玩，上课注意力不集中，自控能力差，较随便，上课不听讲，练习不完成，课前不预习，课后不复习。

4. 环境因素，其中家庭教育因素是造成学生学习困难的一个突出因素。父母的文化程度较低，期望水平低，他们大多缺乏辅导能力。家庭的文化氛围差，使学生的学习受到了干扰，造成了学习上的困难。

### （二）采取措施

培优：1、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

2、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，

通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些优美的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

由于各种不同的原因造成了学生的学习困难，从而使这些学生自卑，自暴自弃。但是，他们真的是不想上进吗？不是。有句格言说得好：没有不想成为好孩子的儿童。我们要让他们都抬起头来走路。因此，我们针对造成学习困难的原因着重从以下几个方面入手。

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

针对各班的情况，因材施教，如：适当让学生尝试一些不同的创作表现方法。加强造型能力的培养，对简单的自然物进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理。

面向全体学生，拉近个别超常学生与后进学生的距离，加强对后进生美术上的培养。使评价多样性，让学生充分体会成功的喜悦，重视学生的自我评价与互评。

通过审美能力的培养、创新精神和时间能力的培养，鼓励学生进行综合性与探究性学习。

学习“色彩原理”的理论性知识，以加强他们分析观察事物的颜色变化能力。创设文化情景，涵养人文精神。加强对工艺上的技巧能力培养。

# 美术年度工作计划篇七

## 一、教材分析：

第六册在中年级段的承上启下作用比较明显。在教学目标上又该是如何制定才能体现知识的上升和递进，用哪些具体的词语表述的会更准确更可测；在评价方面又如何根据学生的具体情况给出切合实际的真正促进学生发展的评价。这样用整体解读方法来梳理教材，才能使我们的课堂更加高效，我们的知识传输更加通畅和系统。

## 二、学情分析

### (1) 心理特点

我校三年级学生年龄多在九岁左右，大部分都比较外向、爱说好动、好奇心强，有自己活动的小圈子。由于受外界和网络的影响多追求时尚，爱耍酷、爱攀比、爱不劳而获。并且爱以自我为中心，情绪变化较大不够稳定，经常为一些小事互相争吵互不相让。自控能力较弱，意志也较薄弱，容易受外界的影响。

### (2) 思维特点

三年级学生的思维活跃，正处于由形象思维向一定的抽象思维过渡时期，但仍以形象思维为主，想象能力也由模仿性和再现性向创造性的想象过渡。观察力也有所发展，能够运用分析比较的方法有目的的观察。

### (3) 学习特点

## 三、教学策略：

通过以下几方面引导学生达到学习目标。

1、紧密联系学生的生活，将美术延伸到生活和社会中。

将美术学习最大限度的与班级、其它学科、学校、生活、社会事件等联系起来，一方面让学生用美术知识和方法去关注生活表现生活，另一方面则让学生在生活中学习美术，认识到美术在生活中广泛的作用和对生活的重要性。

2、注重培养学生的创新精神和创新能力。

在整个美术学习中更加注重培养学生的创新精神和创新能力。让学生敢于质疑敢于挑战，鼓励学生多提有意义的、值得探究和思考的问题，对于敢于标新立异、与众不同的创新要积极肯定和保护。

3、加强培养学生的审美能力，保护不同的审美观点和标准，尊重学生的个性发展。要多让学生接触欣赏多元的文化和艺术，只有会欣赏美感受美了才能更好地去创造美。此外，一直以来的教学多偏向知识技法的传授，而忽视学生的感情交流、情感体验、价值观、审美观等，所以在本册学习中应加强对这几方面的关注和贯彻。

4、加强对学生学习方法的指导，多指导多放手真正让学生在“做中学”。

从中逐步培养学生掌握自学、分析、观察、对比、创作等基本的学习方法。让学生慢慢学会思考、学会分析、学会合作、学会表现，其中最重要的是让学生掌握观察的方法和技巧。

5、重视养成教育，培养学生的好习惯。

没有好的学习习惯和纪律再好的内容也难以传授，因此本册教学在追求知识技能、过程方法学习掌握、培养价值观和各个能力的同时，也要在日常教学中加强重视良好习惯的养成，渗透到每节课每个活动之中，并加大其在评价标准中的比重。

美术老师工作计划

高一美术工作计划

关于美术老师工作计划

中学美术老师工作计划

美术老师教研工作计划

小学学校美术工作计划

美术教研员工作计划

美术备课工作计划汇编九篇

小学美术兴趣小组工作计划