

2023年写生实训报告总结(优秀5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

写生实训报告总结篇一

二、实习地点：安徽南屏、西递、宏村

三、实习内容：风景速写写生、水彩写生

四、实习过程：这次写生，辗转了四个地方，游览了不少古老的居民建筑。古巷幽深，青砖黑瓦，别具特色的建筑风格，还有合理周到的内部结构，精雕细琢的明清雕刻，无不显示着古老居民勤劳与智慧。十多天来，我们领略了这些皖南村镇的独特魅力，虽然那些斑驳的印痕让我们无法想象古代的繁华，却带给了我们更多的人文方面的思考和想象。走进古镇，走进我们曾经封闭的心灵，不仅让人想用画笔描摹出撼人心魄的建筑之魂。还有这里极具魅力的景色无不令人流连忘返。

10月31日晚上我们开始出发，踏上了前往安徽的旅程，经过漫长的十几个小时，在第二天下午终于抵达了目的地之一——南屏。

来到预定的饭店放好行李，匆匆吃完饭后，导游带领我们进村游览，我在此之前只是在书上或电视上看到过这独具风格的徽派建筑，而此时却真正亲身感受到了徽派建筑所具有的魅力。对于南屏，最深的印象是村中上上下下的台阶和村边的万松林，以及村外田地边的石桥和水车。万松林因为树梢上跳跃的松鼠而得名，遗憾的是我未曾亲眼目睹松鼠的身姿。大水车是我长这么大第一次见，清澈的水流随着转动的水车

灌入小水渠，让人不禁赞叹劳动人民的智慧。大石桥上行人匆匆，桥下河水潺潺，勾起人无限的绘画冲动。

在南屏只有一天的画画时间，村落宁静的气氛很适合写生，我喜欢这种宁静的感觉，所以在我们去过的村落中，我最喜欢南屏了！

在到达南屏的第三天早上，我们去了一趟距离南屏不远的关麓，村子在深秋清晨的雾气中更显宁静祥和。同样是由导游带领我们进村参观。古村内，古建筑鳞次栉比、错落有致，我们参观了其中最著名的被称为“关麓八家”的八栋古宅，是一户清朝中叶汪姓徽商八兄弟的住宅，这八间大宅互相独立，却又连成一体，屋楼上下都有门户走廊互相连接，形成一个整体。大宅由于整体布局紧凑而显得高大冷峻，内部由于疏于修理，都尽显衰败，不免有些苍凉感，但或许就是这种苍凉感才更显真实、更值得回味。尽管不舍那纯朴的民风，我们却不得不在中午奔往下站——西递。

我们在当天下午到达了西递，还是先跟着导游进村参观。西递现保存有完整的明清古居民建筑，都堪称徽派明清古民居建筑艺术之典范，从而被誉为“中国明清民居博物馆”。因此这里的游客和来写生的学生都比较多。让我非常喜欢的是西递村中居民的宅院里颇为富丽雅致的景象：精巧的花园、黑色大理石制作的门框、漏窗，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的楼台亭阁、人物戏文，及精美的木雕，绚丽的彩绘、壁画，都体现了中国古代艺术之精华。导游都为我们一一作了精彩的介绍，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，文化内涵之深”，为国内古民居建筑群所罕见，是徽派民居中的一颗明珠。

第二天清晨我们带上画板和绘画工具，来到村口的湖边。在晨雾缭绕的遮挡下，看不清湖对岸，还有那对岸若隐若现的山峰。相比于白天的热闹喧嚣，我更喜欢此时的宁静。

由于雾的遮挡，我们不得不先画近处的建筑，我觉得在西递画建筑速写简直太适合不过了，高高的马头墙，曲径通幽的小巷，所以速写画的很顺利。

太阳出来后，雾气渐渐地散了，我来到湖对岸画水彩。那里的景色很美，湖光山色，相映成辉。岸边的建筑倒影在清澈的水中，不仅让人觉得身在画中。

也许是皖南的灵动和秀丽可以真正使人的内心平静下来，出来写生这段时间，几乎每一张画我都是静下心来认真地画出来的。虽然算不上有多好，但不管是水彩还是速写每完成一张就会有一点进步，那种进步的喜悦是我上大学以来从未有过的，这也是我第一次不是带着去完成作业的心情去画的。因为在这里没有了平时赶作业时的焦躁，可以完全根据自己的认知、感受和意愿来画画，心情自然也会好起来。同时，我也觉得这次写生最主要的也许不是完成作业，更不是想尽法子得到更多的分数，而是在这样美丽的景色之中去尽情享受绘画的乐趣。有着着这样的心情，从而让我更期待我们写生的下一站也是最后一站——宏村。

在西递待了四天，我们去了宏村。这里的游人一波接一波比我想象的还要多，围绕南湖大半个湖边都是来自全国各地的学生来这里写生。

这个牛型村落不仅拥有世界文化遗产的古民居，同时地处新安江源头，群山环抱，自然风光十分优美。对于宏村，进村便是秀丽的南湖和横跨其上的画桥。湖中芙蓉俏，湖边垂柳生，电影里李慕白牵马过桥的场景再次浮现在眼前。这里的水系遍布全村的街道，每家每户出门便可打到清水做饭洗衣。村中心是有牛胃之称的月沼，因为池塘形状为规则的半月，所以村中的人又叫它半月潭。很遗憾的是那里规定不让学生在月沼边上写生。

宏村居民深宅高墙，厚实稳重的高墙与瓦檐，神秘莫测的卷

门和漏窗，都给观者一种感官上的强烈刺激。古树丛中粉墙黛瓦淡雅清新，青山绿水辉映一体，一眼望去俨然是幅静态雅致的图画。

我很喜欢南湖的景色，所以来到这里后我经常在南湖湖边画画。深秋景致，水波粼粼，这样的意境太完美了，每次画画我都会全身心投入于其中。当时拿这画板颜料走进村子感觉就是到处都是幅幅的画展现在我们面前，老师曾告诉我们在我们这里每个角落都能构成一幅完美构图的作品，但要求我们要注意留心观察，更要动脑筋的把它创作成我们自己的东西，一幅幅画的完成使我了解了色彩的和谐搭配，让我知道现实的东西的领悟始终要高与书本上的表达。

在这两周的写生实习的日子里，我学到了许多东西，画画的技巧有了很大的提高，对于这一点我还是很有自信的。另外也让我知道出门在外，同学之间相处礼让三分，退一步海阔天空，没必要因为看不惯某人而抱怨争执不休，这样才能增进个人与人之间的友情，快乐的日子总是那么短暂，两周的时间过得很快，至少我是这么认为的。

作用；第二、它植根于深厚的传统文化，表现出鲜明的人文主义精神。建筑艺术的一切构成因素，如尺度、节奏、构图、形式、性格、风格等，都是从当代人的审美心理出发，为人所能欣赏和理解，没有大起大落、怪异诡谲、不可理解的形象。第三、它的总体性、综合性很强。古代优秀的建筑作品，几乎都是动员了当时可能构成建筑艺术的一切因素和手法综合而成的一个整体形象，从总体环境到单座房屋，从外部序列到内部空间，从色彩装饰到附属艺术，每一个部分都不是可有可无的，抽掉了其中一项，也就损害了整体效果。

对于艺术专业的学生来说，写生的目的在于了解建筑的特色，徽派建筑是一大建筑派别。徽派建筑的特色主要体现在村落民居、祠堂庙宇、牌坊和园林等建筑实体中，其风格最为鲜明的是大量遗存的传统民居村落，从选址、设计、造型、结

构、布局到装饰美化都集中反映了徽州的山地特征、风水意愿和地域美饰倾向。作为传统的建筑流派，徽派建筑一直都保持着古雅、简洁、富丽于一体的独特艺术风格。

通过写生我对徽派建筑最深刻的印象就是“凸”字形的“马头墙”。马头墙，是徽派建筑的重要特色。在聚族而居的村落中，民居建筑密集较大，不利于防火的矛盾比较突出，而高高的马头墙，能在相邻民居发生火灾的情况下，起着隔断火源的作用，故而马头墙又称之为封火墙。我很喜欢用速写的表达方式描绘马头墙高低错落，以至于写生实习回来后，满脑子还是有很多的“马头墙”。或许这就是收获吧！深深刻在脑子里的特色。

这是我第一次大概可以算得上是旅游的出行，这段谧静美好的记忆我将永远珍藏在心底。

20xx年11月22日

色彩写生的技巧

有关写生日的经典贺词

对油画风景写生教学的思考

有关写生意祝福语

助理的实习报告

学生的实习报告

销售的实习报告

浅谈美术课堂上的水彩画写生

论水墨人物画的写生-美术学论文

测量实习的报告总结

写生实训报告总结篇二

学校课程安排，8~10周是专业实践考察，学校决定去太行山。学习目的：通过外出（写生）进一步加强了对自然风景的感受能力，提高写生的审美能力、加强和拓宽写生对美的修养；同时锻炼我们在实践中意志力、吃苦精神、协作与友爱精神。培养对自然界、风景、民居等建筑造型、色彩的感受能力和表现力。

很多同学都把写生当作一种惬意之事，一种享受，去太行山？当然也有觉得非常痛苦的，因为是在山里面我刚开始去的时候去也觉得条件比较艰苦，本来就晕车还坐了那么久的汽车，然后看到的太行山也不是我想象中的样子，然后吃的住的···反正那时候心情不太好。到那第一天老师们交代了一系列的注意事项，由于对山区的好奇心，上午老师并没要我们画画，而是让我们到附近转转，熟悉一下地形，顺便欣赏这大自然的杰作。山上树林丛丛，透出一股让人摸不透的神秘感，特别是早晨，当那第一缕太阳的光线照在山上的时候，我震惊了，被它那漂亮的色彩所吸引，陶醉其中。忍不住想要表现它。然后带着憧憬，带着冲动，拿着画箱拿着油画工具，开始了我的写生？由于第一次接触油画风景写生再加上太行山特征，总觉表现不出我看到时候的激情，才画一会儿就发下那光线变了，回想着那个时候的光线努力想表现脑海中的东西，发现手好像不听使唤，那个色彩跟理想中的总是不接近，正郁闷着呢，于是到吃饭的点了，收拾了下就回去了，反正第一张油画嘛，就当找找感觉。然后也思考着自己出现的和该解决的问题，通过后几张的写生，我有了一些新的认识：首先是时间问题，画风景油画并不同于我们以前在室内做画，早在印象主义出现前，绘画上的光多为画家按自己的需要在室内制造的人造光，即使是风景画也是先在

野外写生后再回到室内完成。自出现印象主义画派之后，油画风景作为一个独立的画种也越来越成熟。这并非偶然和简单意义上的巧合，而是大自然的风光景物为油画中光色的表现力提供了更广阔的天地，而油画色彩的丰富性和笔触的生动性对自然景物的描绘与表现提供了最大的可能。写生的这种感觉不是在学校里能够拥有的。站在大山绿水间那种想放开一切去绘画的欲望，那种想把眼前看到的一切书写的淋漓尽致的心情是无以言表的。来到太行山见到的都是石头房。他们就取自山上的石头，堆砌而成，简洁而有特色，最能代表那一方的山里风情。所以我取的小景画也是画石头房子的比较多。

清晰的记得到太行山的第二天我们一帮人早饭后爬去山顶想去画速写，一路上清风徐徐，一切幽静，感受着天籁悸动与大地的胎音，踏着台阶，也是音阶，叩响的是天籁之音。结果到了山顶都中午了，累的半死不说画画就别提了，还赶不回去吃中饭。但是我们一路欢歌笑语，喝泉水，够柿子。山楂，野枣。很久很久都没有这么开心过了··一次心灵之旅，一次返璞归真，一次心灵的洗礼，这里感受不到城市的浮华与宣泄，感受不到外面哪中无休止的快节奏，感受到的只是这里的宁静悠远，这里的动静和谐，那么祥和，一个幽静且能激发你创作灵感的地方，用全身的肌肤感受它，此种感受真的难以言表，好像是潜意识里驻足了很久很久，冥冥之中被遗忘或被尘封了好多年的那份淡定，又被重新拾起。这让我体会到源自山野里边的最纯真最朴实的生活，偶尔会想，觉得这样一辈子也挺不错的。

人到无求，心自清宁，不过人是终究做不到的。不过是有必要对生活进行一下清理，去除不必要的淤塞与羁绊，来拓展思想的空间，净化心灵的旅程。

每隔几天晚上两位老师就会给我们评画，通过老师们的讲解，我不断寻找自己的不足，让自己能够在这难得的机会里让自己的绘画能力能有近一步的提升。老师慷慨解囊相授，指点

迷津，使我真正的得益匪浅！老师的学识渊博，给我带来了很大的收获。

接下来的日子里通过自己的感受与总结也画了不少的画。

在写生的同时，也感受了自然的美，在山上见的怪石很多，那些石头真像活生生的人各样姿态都有。那些山谷更让人震惊，在那喊一声，那回音传遍整个大山，真是想都不敢想像，它竟有这样的神奇！在攀登的过程中，在行走的旅途上，我们感叹着太行深山的神奇，感受着蓝天白云的辽阔，品味着坚持不懈的快乐。短暂的写生很快结束了。十几天中，我们品尝了辛苦，领悟了生活；走过了艰辛，思考了人生。在这当中，累与我们为伴，乐与我们作友。记忆中留下了许许多多，令人回味，让人沉思。

回校的途中，一切开始模糊。太行山大峡谷春色的山，绿淙淙的水，粉色的桃花，可爱的草，机灵的鱼儿，快活的鸟儿，淳朴的笑容和热情的笑声都渐渐远去。当我们刚刚习惯了那里的生活方式时我们就回来了，好多景点都没有去，这是我最遗憾的。写生实习结束，我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决！

学校这次社会实践教学对培养创造艺术人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是艺术走向成功的必经之路。因为艺术离源于生活。

写生实训报告总结篇三

1、实习目的和任务

建筑色彩写生实习是建筑教学过程中很重要的实践环节，目的是为巩固课堂所学的色彩知识，扩大学生对色彩写生的题

材了解。通过建筑写生周，激发学生的审美能力，开阔学生对自然景观，人文景观的认识和理解。

2、实习基本要求

建筑色彩写生要求学生利用水彩的表现形式，采用交作业的形式来考察学生的建筑风景表现能力，画面要求掌握建筑风景写生的取景构图，透视，色彩，空间等造型因素规律及表现手法。

3、实习的重点和难点

建筑写生主要是以当地民居为主，认识光影变化的基本规律，展握外光影，自然空间表现的技巧，培养对自然事物的审美感受，提高取景，构图能力，理解色彩对本专业学习的重要性。

宝鸡，姚儿村，是我们这次写生实习的目的地。原来一路的惊愕只是为此出的秀丽做的铺垫。那一路的风景却缺少了这种惬意，更多的是城市的纷扰，人工的雕琢。于此处相比就仿佛是尘世与世外桃源的差距。

进入山村，映入眼帘的首先是那种带着稳重气息的当地朴实无华的民居。古村的美丽，山水相依。村伴着山，山依着水，当夕阳洒在那古朴的屋脊上，这里的一切仿佛脱离了世俗的束缚。绕村一周，那种原始的冲动愈发的狂野。站在山顶，俯视脚下的姚儿沟，那种美却更加令人向往。

第二天一大早我们就按学院老师安排的进行色彩写生。山里空气清新凉快，不只适合写生，也是避暑的好地方。我开始对宝鸡姚儿沟改观了。宝鸡姚儿沟的自然风光很美。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。虽然老师没有一个一个的点评，但对画中出现的问题进行了说明，还强调了以

后作画需要注意的要点。比如：近景要求接构清楚，细节把握到位，行体大，体积感强。远景要求，行体模昏，色彩单调统一，水色的表现也是一大特点，一般清澈的水总是带有冷调，主要用横向的平行手法。天的表现，天色是画面中最远处的色彩，要有深远的空间效果。树的表现，先画主干，在确定主要在画枝干，在加小树枝。

既然是色彩写生主要目的还画画，不单是色彩，还同时进行着速写。在这次写生中我第一次画水彩画，虽说来这之前看了一些关于水彩的书，但真的画起来还是有很大的差别的。经过了几张的尝试对水彩的特性有了基本了解，对颜色的把握还可以的，但对用水上还是掌握的不好，太湿或太干，对物体的表现上难以很具体，给人的感觉太软了，看来今后还要多加练习啊。

此后，每天、早上同学们都按时起床集合，提着画箱背着画夹去选景画画。每天都过得那么充实和快乐，看者自己每天画的画，一次次在不断的进步，心中不时会充满着喜悦，老师也为我们的进步而高兴。

转眼三周的时间就要过去了，即将离开这个古老而又神秘的地方，有太多的留恋。但是分别是早一些好的结局。希望在以后的人生旅途中能将在这片土地上学到的东西运用到生活中去，是自身得到更大的进步，是人生变得更加的精彩。这三周不仅提高了我自己的艺术修养和审美能力，培养了对自然风景和环境的观察力，提高了对色彩的掌握能力。这次写生为我以后的艺术之路做了一个美好的铺垫。我会在这条路上更加的努力让自己得到更大的提高。

前呼后应声此起彼伏，相互关照，互相提醒，同学情谊，师生情怀，无一不显示在山谷中、悬崖边、飞瀑旁。更加难能可贵的是，留下了山区人民的淳朴、热情；涓涓流水旁，留下了青年学生的好学、上进。在做人的方面，山区人民淳朴民风、待人的真挚热情让我感触很深。

总之，通过这次建筑美术实习，我了解到自然与建筑的魅力，理解艺术对建筑创造的影响，以及自己在本专业上很多的不足，同时，我也在此期间，提高了绘画水平，些许明白艺术门道何其之深奥。这次色彩实习让我受益非浅，它不仅坚定了我努力学好专业知识的决心，也让我明白了一些做人的道理。我相信自己在找对方向的情况下，通过自己不懈的努，终究会达到自己的目标，实现自己的人生理想，成为一名有担当，有思想，负责任的新一代建筑师。

写生实训报告总结篇四

20xx年xx月xx日到20xx年xx月xx日

长春南湖公园

以色彩写生为主, 加强自己的表现能力, 形成良好的色彩感觉, 培养对自然风景和环境的观察力及感受力。

8月31日，也就是我们开学的第一天，我们艺术一班和二班两班开始了我们的风景写生实习，我们去的地点是长春南湖公园。

由于是我们刚开学，老师没能提前告诉同学们先画什么，所以同学们的画画工具都没准备齐全。第一天老师告诉我们接下来将进行为期两周的风景写生实习，第一周画水粉，第二周画水彩，今天就先准备好画画所需的工具，然后在画室临摹，练一练手，找找画画的感觉。明天开始去南湖写生，最后几天再去。但不幸的是在我们写生的第一周结束的时候就因为学校里面出现了甲流病例，学校实行了封校管理，我们便遗憾的结束了我们的写生实习计划。因此我们只去了南湖。很想在学校恢复正常了还可以把我们的第二周写生实习补回来。

从空中俯瞰南湖公园，可以清楚地看到它的全貌，形似哑铃

状，东西窄，南北长，水域面积96公顷，与北京颐和园水域面积相似。南湖公园是长春市区内面积最大的公园。位于长春市内，总面积222万多平方米。水面面积达92万平方米，湖水清澈，岸柳低垂、曲桥亭榭，胜似江南。

我们在石拱桥附近集合的，老师告诉了我们一些写生要注意的事项，然后大家就在石拱桥附近的地方画开了。每天的上午南湖写生，下午在画室进行临摹练习。在石拱桥附近画了两天，后两天又在风景秀丽的白桦林进行练习。

南湖很美，风景秀丽，微风和煦，很适合画画，它给了我们很多的创作灵感，大家在一笔一画的过程中发现自己的优缺点，一点一点的提高和完善自己，在这四天里我们学到了在课堂上学不到的东西。当然在我们画画的过程中不免有很多好奇的过路人凑过，偶然还有人说两句，“他们是来写生的，在这画画不错”。刚开始我还很不自在，画画也很猥琐，不敢下笔，害怕别人会嘲笑自己，可是当老师说画画要大胆，不要怕，要敢于尝试，才能画好。于是我试着忘记旁边的路人，慢慢的大胆的画起来，效果真的不错，到最后即使旁边有路人过来给我说话我也可以挥笔自如了。

通过这次的写生，我收获还挺多的。

首先在画画前的选景是件挺关键的事。不能选择太简单的景，那样画完的一幅画会显得很空，表达的内容太少，没有可以回味的东西；也不能选择太难太复杂的景，因为毕竟我现在的画画水平还很有限，画一片树林，肉眼望去一片绿色，但又不能一幅画单用一种绿色，虽然看上去只是一片绿色，但其实这中间的绿色还是又分很多种的，要准确的判断出这景中有哪几种绿色，然后还要准确的调出所需要的绿色，用不同的绿色来表现不同的景物，来表现同中景物在不同地点所显现出来的景象，这要求就更高了，需要很长一段时间的练习才能达到这种水平，至少我现在还是不行的。老师说白桦林是很优美的地方，几乎长春各高校写生的都会选择来这里，

可惜因为封校的原因我们在这只待了两天，面对着挺拔的白桦树，开始还真有些无从下笔，但看完老师做的范画，我受到了很大的启发，老师的指点让我感觉到白桦林其实也不难画，对于我们学风景画的人来说，先由远及近的画是很有必要的，因为这样画可以很好的把握空间。使画面富有层次感。

在这短短的四天内，同学们相互学习，互相帮助，我们学会了用笔技法和色彩的表现与水分的控制。我们都明显的感觉到进步，对于远景也能顺利的把握了，近景和细节也可以很好的去表现。色彩方面我们更大胆了，更有了自己的想法。在南湖美丽的熏陶下，我们对艺术，对生活都有了些与以前不同的看法。对于美的审核，比以前会更多更深一层的去欣赏去思考。

写生实训报告总结篇五

××级摄影摄像技术至安阳写生

永宁桥是镇上最好的观景点了。河北岸朝南埭长廊如一条透迤长龙卧伏在水边，行人和自行车都在廊下行走，其风味为其他古镇所少见。河南岸是西街的后面，沿河有高低错落的民居建筑群，大多为清末至民国年间。大宅的风火墙高高耸起，青砖黛瓦和石河桥尽收眼底。很多人流连于此桥拍照留念或者欣赏美景。

烧香港跟香港没半毛钱关系，而是以前河道两岸庙宇众多，善男信女们乘着小船来此烧香，故名烧香港。这里是最早的繁华中心，既是一条街道、也是一座河港，这里小河悠悠，却藏不尽曾经的富庶。烧香港附近景点有倪宅、五福桥、圣堂、明清木雕馆，可以沿路细品。江南水乡风情尽收眼底，这烟雨小巷，粉墙黛瓦，突然让我想起了中国的水墨画。那黑白之间凸显的山山水水，莫不是与这烟雨江南有着密不可分的联系？也许正是这江的烟雨小巷，粉墙黛瓦的美景激发了很多家的创作灵感使他们做出了不朽的水墨画。否则为什

么这水墨画竟与那烟雨江南有如此多的相似之处，而这里本身就如同一幅泼墨写意的山水画。

在西塘住了四天之后，我们出发去了苏州市区，先后参观了苏州博物馆和拙政园。苏州博物馆是地方历史艺术性博物馆。“修旧如旧”的忠王府古建筑作为苏州博物馆新馆的一个组成部分，与新馆建筑珠联璧合，从而使苏州博物馆新馆成为一座集现代化馆舍建筑、古建筑与创新山水园林三位一体的综合性博物馆。整体布局上，新馆巧妙地借助水面，与紧邻的拙政园、忠王府融会贯通，成为其建筑风格的延伸。新馆建筑群坐北朝南，被分成三大块：中央部分为入口、中央大厅和主庭院；西部为博物馆主展区；东部为次展区和行政办公区。这种以中轴线对称的东、中、西三路布局，和东侧的忠王府格局相互映衬，十分和谐。新馆与原有拙政园的建筑环境既浑然一体，相互借景、相互辉映，符合历史环境要求，有其本身的独立性，以中轴线及园林、庭园空间将两者结合起来。博物馆对面的小广场是一组古建筑，古色古香，成为集书画、工艺、茶楼、小吃等于一体的公众服务配套区。该馆地块分为三部分，中心部分、大厅和博物馆花园；而西部为展区；东部为现代美术画廊、教育设施、茶水服务以及行政管理功能等，该部分还是与忠王府连接通道。博物馆的核心，位于入口的前庭与博物馆花园之间。这个拥有八个角的大厅是通过对传统的苏州建筑和中国建筑要素的几何形状转变以及重新诠释设计出来的，它是所有参观者的导向并为去博物馆所有展区提供通道。参照国际通行惯例，临时性的展区设在人流路线的入口处。现代美术作品设在博物馆花园东边的一个特别展区里。展区由1.35米的模块组合而成，为布展提供了灵活性。这些模块外饰简洁优美，地面铺设地板，踢脚，木质框架墙体和白色涂料。还有一个灵活的展示窗系统，专门展示那些大小不一的工艺品。由于地块的大小、高度的限制以及博物馆设计规划的要求，相当一部分的博物馆功能空间安排在地下室。游人可以通过室内荷花池上方的悬臂楼梯到达地下室。新石器时代和吴文化文物的展厅，影视厅、多功能厅、卫生间，藏品储藏库等都在地下室。

拙政园是中国四大名园之一，也是苏州园林中最大、最著名的一座，国家aaaaa级旅游景区，全国特殊旅游参观点，被誉为“中国园林之母”，被列入《世界文化遗产名录》，堪称中国私家园林经典。拙政园的建园艺术以水见长。