

最新朝花夕拾读后感(汇总6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朝花夕拾读后感篇一

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆录，虽然与《呐喊》文体不同，但我总觉得这两本书是相互衬托的。《呐喊》是一本很严肃的书，读完它总会有一种紧张感，为当时中国的境遇而紧张，《朝花夕拾》则不同，虽然其中也有对封建旧文化的批判，我们更多的感受到的，是浓厚的生活气息，一种给以心灵的慰藉。

首先是《从百草园到三味书屋》这篇耳熟能详的文章，文章一开头就用细致的笔触描写了一个有趣的百草园，“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树……”这简直就是一副令人羡慕的儿童乐园。鲁迅先生在这里拔何首乌，摘覆盆子、抓小鸟，那是一种令人羡慕的童年生活。由此我不得不想到了现在的孩子们。为了不输在起跑线上，很多家长都给自己的孩子报了补习班，五花八门的艺术班被家长们列入了考虑范围，即便知道孩子学了几次就不想学了，只是在补习班上发呆浪费时间，他们仍然认为这也有利于孩子的成长。多么残酷啊！蔡康永说：“父母爱自己的小孩，如果只是为了延续后代或者是为自己增光抹彩，这种爱就太荒芜了，充满了交易的感觉，这种爱当然不是不可以，只是我仍会不寒而栗，这种荒芜的爱。”很多父母也许并不是出于功利之心，只是不想让孩子比别人“矮一截”，但似乎这种强制的方法总会给孩子带来太多伤害。童年只有一次，家长所应该做的不是剥夺他们自由的时间，而是给他们更多的自由空间，同时加以正确引导，这么做的成果绝对好于强制他们去上各种补习

班。

令我瞠目结舌的是最近闹的比较凶的一位妈妈，人称“虎妈”，她对待自己的孩子采取十分严苛的教育态度，方式之狠令人咂舌，可以想见那个家庭很少充满所谓的温馨。当然，最后这位妈妈成功了，两个孩子都有了出息。为此，她还写了一本书将自己的心得介绍了出来。我不禁愕然，这位母亲，你是真的爱你的孩子吗？如果你的回答是肯定的，那么你给孩子心灵上留下的创伤又作何解释？素质是熏陶出来的，不是一朝一夕所能培养的，给孩子报艺术班，也应该以孩子的爱好优先考虑。当代中国教育千疮百孔，所谓素质教育不过是纸上谈兵，分数已经成了衡量孩子好差的唯一标准，孩子们如同带着脚铐跳舞的舞者，脚铐越重，舞跳得越漂亮，一个人的能耐也就越大，知识的学习已经失去了原有的意义，一切只是为了考试。鲁迅先生早就提出了让孩子健康快乐成长的呼声，这呼声在今天显得尤为现实。

相形之下，鲁迅幸运多了，他的长妈妈比“虎妈”好上不知多少倍。很羡慕鲁迅童年这位称职的`保姆相伴，有人在研究现代文学缺少生活味的原因时说，上世纪现实主义风格的每个诗人和作家少时总有一位擅长于讲故事的长辈陪在身边。如此看来，鲁迅的文学造诣和长妈妈有很大的关系了。

无论是《呐喊》还是《朝花夕拾》，对中国文学史都有振聋发聩的作用，前者作为现实主义的代表作提醒我们铭记曾经；后者则让我们体会到人性的真善美，看到世界仍有美好的一面，仔细品味鲁迅先生的作品就会发现他们并不像我们想像的那样枯燥。相反，它的生命价值含量更高，带给我们的，是对生命更深层次的思考。

朝花夕拾读后感篇二

在假期中我阅读了朝花夕拾前五章，我虽然只读了这本书的一小部分，但却感触颇深。

顾名思义，朝花夕拾的意思是早上开的花儿，傍晚的时候把它们收集起来，其实就是鲁迅对儿时一些故事的记忆。《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，一向得到极高的评价。本书为鲁迅一九二六年所作回忆散文的结集，我所读的前五篇写于北京。

这里给我印象最深的是第三章——《阿长与山海经》

在这章中给我感触最深的是鲁迅对阿长情感的变化，由“憎恶”到“敬意”以及最后敬意淡薄，消失之后又发生“新的敬意”。在这过程中我体会到大文豪的功底，他并没有加入太多华丽的辞藻，也没有很多的比喻。但在每句中都能体现出朴实无华的美丽，这使我想起了我的亲人。

了一本送给鲁迅。她的做法激起了鲁迅阅读的兴趣，才使鲁迅对《尔雅音图》、《毛诗品物图考》、《点石斋丛画》等等有了兴趣，可以说她像寿先生一样也是大文豪的老师。

读了朝花夕拾我有很大的感触，朝花夕拾让我明白了人生百味，也让我懂得珍惜自己的童年。

朝花夕拾读后感篇三

记忆中的他。

小时候，傍晚，一个人静静地坐在池塘边，看着蓝天上悠悠的白云，看着匆匆回巢的鸟儿，是多么的无趣！无聊的撇撇嘴，站起身，拍拍身上的尘土，大摇大摆地回家了。可惜在走的那一刻，天被渲染上了火红的色彩，夕阳也慢慢落山了。我却不曾发现这份美。第二天再来，却看不到了。

静静地放下书本，微微叹了一口气，突然很同情鲁迅先生，总在思考他当时大喊父亲是怎样的心情，得知这样做让父亲走得更早又是怎样的心情！是难过，还是悔恨！他错过了

他的父亲，是一种怎样的悔……错过的，便一去不复返了……正如同早上看到的花朵，晚上再来拾起，还会如早上一样么？或许你会后悔，可是也无济于事了吧。

而衍太太，一个深受封建主义侵害的女人。她认为应该在亲人去世时表现出很悲伤，这才是“孝子”的表现。而这恰恰没有让鲁迅先生的父亲平静的走，也成为了鲁迅先生这一生最大的遗憾。他讨厌衍太太，也讨厌封建迷信。记得他的保姆长妈妈也是如此。一肚子的封建礼节：刚生完孩子的房间不能进去，饭掉到地上最好捡起来吃掉，人死了不能说‘死了’，应是‘老掉了’……而朝花夕拾也体现了很多的封建陋习：吃人肉，喝人血……鲁迅先生笔下也无时无不体现了他对这些事情的批判。

幼年的鲁迅，天真活泼，少年的鲁迅，好像已经体味到了人生的酸、甜、苦、辣。记得哪个女孩，在鲁迅纪念馆苦苦哀求：“求求你们了，让我看最后一眼吧，以后就看不到了……”

朝花夕拾读后感篇四

我不是一个喜欢文字游戏的人，最初听到《朝花夕拾》这个书名的时候，我想当然以为书中定然全是些长篇的抒情或者阐释大道理之类的内容，我不喜欢。当从课本中学过《从百草园到三味书屋》以及《阿长和山海经》后，我知道我误解了这本书。这次寒假，老师布置我们全面阅读《朝花夕拾》，读后，我竟暗自喜欢上了。

《朝花夕拾》书名的缘由和作者的写作动机等情况，我在这里不再啰嗦。书中有对往事的美好回忆和一些厌恶的东西，我可以依据书中所描绘的背景，大概想象出作者的感受和周围的一些气氛，这是一向喜欢的阅读方式。但是，我的语文功底和见识还很不够，只能稍解前七篇。

前七篇回忆的都是鲁迅的儿童时期，也许是年龄的关系，我发现作者的一些感受和我们现在也差不多。

先说说《五猖会》，这篇散文记叙儿时盼望看迎神赛会的急切兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。而现在的孩子，也是被父母逼着学习，不能做一些想做的事情，只是鲁迅指出的是强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残，而现在的孩子只因为父母望子成龙，望女成凤的迫切愿望。《从百草园到三味书屋》中也有这样的味道，不过我们现在幸运多了，书屋里的先生只会让孩子死读书，孩子好奇提不相关的问题，先生就没好脸色，而现在，老师会跟我们讲许多方面的知识，光一学期提供下来的教材资料就已经很丰富了。

细细阅读之后，我越发觉得这本书绝对是值得一读，先不说故事中的情节，光语言描写就有够推敲了。像《阿长与山海经》中除夕夜长妈妈教鲁迅吃福橘，如何讲“吉利”话，元旦清晨的种种行为，强烈表现出这位农村妇女善良，朴质而又迷信，唠叨的性格。描写百草园到三味书屋的景象时，都写得绘声绘色，令人向往。

好书在于精读，多读几次，我想我还会有更多的感受。

朝花夕拾读后感篇五

平凡是每一个人应具备的，每一个人，跟世界相比，都非常渺小，世界当然也是平凡的，世界里也充满了平凡的事情，以我对平凡的见解，我的认为就是这些，但是一本书改变了我的看法，那就是——《平凡的世界》。

平凡的世界史一部长篇巨著，向我们展示了农村的孩子从无知到成熟，还有孙少平的感情变化，以孙少平、金波、郝红梅等不同家庭的人，展示了人的不同性格。

路遥所生活的世界是平凡的，当然，路遥只是冰山一角。从小处看，作者写的每一个人物生活，衬托时代变化的大与快，可以看出人们的思想。但是路遥不同，他看见了普通的主人公的不凡之处。比如说孙少平，我认为，孙少平是一个最普通的人，通过他的成长和成熟的经历，可以看见人们的思想。他上完了高中，他经过学可以和大学生攀谈事情。作者写出了主人公的各种优良品质，比如他很谦虚，有目标。人们的意志消沉和贫穷会使人失落，孙少平战胜自我，重拾信心的渴望中的坚强让我尊敬，那是一种崇高精神。

当我看见第一句话时，就恋上了这本书，因为那描写的景物实在是太美好了，让人身临其境，这本书给我的第一感受，就是这样。贫穷并不是平凡，但是思想上平庸才是平凡，坐以待毙，毫无行动才是平凡。

《平凡的世界》对我的影响很大啊，它给了我一种灵魂的震撼。它改变了我，真的是无法描述，只觉得当时我的思想很木，路遥小说里孙少平生活的那个年代，内心想着各式各样的事情。我开始变得少言寡语了，我感觉世界很美好。

生活永远平凡，但是如果你努力了，平凡就会变得不平凡起来！

朝花夕拾读后感篇六

这是黑暗深处的一声呐喊，这是刺醒人民的一把利剑。如果不是军阀混乱中的人，是无法理解这些文字的，就像黑暗看不见光明。《朝花夕拾》正是那么一声呐喊，更是那么一把利剑。

正同于它别出心裁的书名，这本脍炙人口的巨作是鲁迅先生人到中年时雕琢出来的。某天夜晚，鲁迅先生在窗前，听外面的警报迭起，屋里是自己孤身一人，不禁思绪拉回了过去——一个在欢乐与痛苦中度过的童年。但他不只是为了回

忆而回忆，他还要让过去成为一把利器，为新文化运动将封建思想斩草除根。

单从题目来看，他将过去的时光喻为花，而“夕”表示了日薄西山了，可以看出鲁迅先在黑暗中找回从前的希望。既是对社会的憎恨，又是对未来的寄托。

虽然这是一篇回忆性散文，本应表达出不同的感受，可出鞘之剑难以收回，倾盆之水不易阻截，就在那夜，带着憎恶黑暗与回味美好的种子又一次破土萌发。翻开书，读完第一章《狗·猫·鼠》后，便能从字里行阅读出讽刺与憎恶，看似是回忆一只救养的隐鼠遭到摧残的经历，细细品味，却能品出当时军阀对弱小者的压迫，同样对社会进行抨击，讽刺的还有指斥赶超孝道不顾儿童的生命；对反对白文，提倡复古倾向予以抨击的《二十四孝图》；在《无常》中，可见“人间没有公正，恶人不得恶报”这句，公正的裁判在阴间，是一辛辣的嘲讽。还有用巫医不分、故弄玄虚的“名医”来讽刺政府与地主勒索钱财，草菅人命实质的《父亲的病》；最后，还用《范爱农》中的主人公范爱农因不满黑暗的社会，追求革命，被打击迫害的悲惨遭遇来对爱国的革命者同情与悼念。

但作品中也不乏温暖的一面，这点在《阿长与山海经》中得以体现。记述的是自己儿时与保姆长妈妈相处的情景。虽然她既唠叨，也迷信，但十分善良。比如说她将鲁迅当年盼望已久的《山海经》送给他流露出鲁迅先生对这位劳动妇女的怀念，另一篇叫《从百草园到三味书屋》在讽刺束缚儿童天性的封建书塾背后，也写出了童年的乐趣。描写百草园时，菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹……看似平常的事物，在鲁迅先生的笔下显得生机勃勃。

可以说，《朝花夕拾》这本书无疑是回忆性散文的典范之作，作者鲁迅先生将揶揄嘲讽的语言与犀利风趣比喻缝合得密不透风、天衣无缝且耐人寻味。这就使这本脍炙人口的散文集

有足够的力量将光明唤起，有足够的锋利将黑暗刺穿。

朝花，夕拾，拾起的是回味，也是新文学绽放的，真理之花。