

陕西的导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

陕西的导游词篇一

骊山是中国的名山之一，她是唐华清宫的重要组成部分。其森林景观独具特色，有千亩侧柏林、骊山拧拧柏、八戒显形树等。其山势峻峭断层地貌别具一格。中华上下五千年文化在骊山均留下烙印，古迹遗址星罗棋布、历史文化博大精深、离宫别墅皇家风范、地热温泉极具魅力。“骊山云树郁苍苍，历尽周秦与汉唐。一脉温汤流日夜，几个荒冢掩皇王。”郭沫若先生的这两句诗恰到好处地向人们诉说着骊山的历史。这里已构成了一处殊堪神往的旅游胜地。

上山有台阶路3200多米，先来到骊山半山腰“斑虎石”处，便见兵谏亭，是为纪念西安事变而建。过后，可往西直上山峰至“晚照亭”。站在亭的北侧，整个华清池近在眼前，一目了然。再往前便到西绣岭第三峰上的老君殿。老君即老子，为骊山著名道教官观。相传，唐玄宗两次在此见到老君降临阁内，故此称之为降圣阁，也叫朝元阁。殿内原供奉白玉老君像，“安史之乱”时，像的正身被烧裂，双手也被盗，现玉像保存在陕西博物馆内。由老君殿转往东，就到西绣岭第二峰上的“老母殿”。此殿是为历史传说中的女娲而建的。再往东便到西绣岭第一峰上的烽火台。历史上“烽火戏诸侯，一笑失天下”的典故就发生在这里。

相传，周幽王为博取爱妃褒姒一笑，曾在这里举烽火戏弄诸侯。当犬戎攻入骊山，幽王再下令点燃烽火，各诸侯却无人来救，幽王被杀，褒姒被掳，西周灭亡。过了烽火台后往东

即到东绣岭上的“石瓮寺”。因寺的西面岩石受流水冲击而形似瓮，故得名“石瓮寺”。据传，该寺建于唐开元年间，用造华清宫所剩的材料予以修建的。接着来到位于东西绣岭之间的石翁谷中的“遇仙桥”。据说，此桥为唐代所建，是一座长5米，宽2.4米，高5米的单孔石拱桥。相传，古代有一考生，赴京赶考行至此桥，得仙人指教，幸运考中，此桥由此名“遇仙桥”。

骊山风景秀丽，相传周幽王在此建骊宫，秦始皇时改为“骊山汤”，汉武帝时扩建为离宫，

唐太宗营建宫殿取名“汤泉宫”，唐玄宗再次扩建取名华清宫，因以温泉为特征，又称华清池。1982年4月基建开挖地基时发现唐华清宫御汤建筑遗址。经考古专家发掘整理，在4200平方米面积内发现5个汤池遗址，并确认它们分别是莲花汤、海棠汤、太子汤、尚食汤和星辰汤，分别为皇帝、贵妃、太子、大臣的御用浴池遗址。在这些遗址上建成“唐华清宫御汤遗址博物馆”，于1990年10月正式开放。华清池内的五间厅是1936年“西安事变”爆发时，蒋介石住地。

骊山森林公园管理处近年来本着“遵循骊山景区文脉，打造观景读史精品，以优质服务争创骊山再度辉煌”的原则，加大了对骊山的开发包装力度，各项基础设施和服务功能堪称一流，景观内涵让您叹为观止，她以其秀美深邃，成为赏景抒怀展示中华历史的大舞台。

国内外朋友们，“骊山人”真诚欢迎您，我们将以“游客为上帝”的宗旨，为您提供最优质的服务，最优美的环境，最佳的旅游秩序，让您尽兴而来，满意而归。

陕西的导游词篇二

女士们、先生们：

大家好！

小雁塔与大雁塔东西相向，是唐代京师长安保留至今的两处重要地标。小雁塔在唐、宋朝时期一直叫“荐福寺塔”，“小雁塔”之名和“大雁塔”有关。

唐高宗永徽三年（652年），朝廷资助在长安大慈恩寺西院建造用于安置玄奘由印度带回经籍的佛塔，此塔名雁塔。唐中宗景龙元年（707年），由皇宫中的宫人集资、著名的道岸律师在荐福寺主持营造了一座较小的佛塔。后来，为了区别两塔，慈恩寺塔名为“大雁塔”，而荐福寺塔外形似雁塔又小于大雁塔，故名“小雁塔”，一直流传至今。

小雁塔建于唐中宗景龙年间（707—710年），是为了存放唐代高僧义净从天竺带回来的佛教经卷、佛图等而建。小雁塔所在塔院是荐福寺的一部分，不过塔院并不在当时的荐福寺内，而是与寺门相对。塔院位于安仁坊，与位于开化坊的荐福寺门隔街相望。唐末战乱，荐福寺屡遭破坏，寺院毁废，只有小雁塔得以保存。

宋哲宗元祐年间（1086—1094年）的文献记载，当时的荐福寺已从最初的开化坊迁入了安仁坊的塔院内，与小雁塔成为整体。宋徽宗政和六年（1116年），一位自称“山谷迂叟”的信士发愿修缮小雁塔，将风化严重的塔檐、塔角修好，以白土粉饰，至今塔身可见白土粉刷的痕迹。

明、清两朝对荐福寺和小雁塔进行过多次修缮。明代曾有五次大规模的整修，基本上保留先有的格局。明宣宗宣德元年（1426年），陕西西宁卫弘觉寺番僧勺思吉蒙钦锡度牒，到荐福寺住坐，见这里殿堂荒废，遂发愿重修。明英宗正统十四年（1449年）大修竣工后，向朝廷乞赐寺名。“敕赐荐福寺”匾额就是明英宗的御笔。明宪宗成化末年（1487年），西安地区发生地震，小雁塔的塔身震裂。后来重修时在塔的底部砌了一层包砖，但没有修复塔身的裂缝（至1965年经过

一次整修，才修复了地震震裂的裂缝）。小雁塔原有15层，明世宗嘉靖三十四年（1556年），遇到华县大地震时塔顶两层被震毁，现存13层。

清朝时荐福寺又多次修缮，以康熙三十一年（1692年）的整修规模最大。晚清时期还建造了藏经楼和南山门等。

辛亥革命以后，1926年—1949年5月荐福寺长期被占驻。小雁塔还曾成为军事指挥部。到国民党撤离西安后，小雁塔的地宫已填满了垃圾。

陕西的导游词篇三

各位游客：

大家好！欢迎大家到陕西历史博物馆来参观，我叫凯凯，是各位在陕西历史博物馆参观的导游员，能为大家服务我感到非常高兴。

陕西历史博物馆是目前我国规模最庞大、设施最先进的国家级历史博物馆。于1991年6月20日正式建成对外开放。它占地面积65000平方米，建筑面积55600平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆舍为“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼”的仿唐园林建筑群，参差错落，典雅凝重，既表现了陕西的悠久历史，又突出了盛唐长安的古老文化。是由中国建筑学界泰斗梁思成先生的关门弟子、著名设计师张锦秋女士设计的。馆内藏有文物37.5万件。其中国宝级文物18件，国家一级文物859件，被誉为“古都明珠、华夏宝库”。

大家看，博物馆门前的喷水池上方有“陕西历史博物馆”七个金字，这是集郭沫若先生的字而制造的。作为一座现代划的大型历史博物馆，它有可控制温、湿度的全封闭中央空调；有多功能照明和自动放火、防盗报警系统；有文物修复保护科技中心和先进的化验测试技术；有独步海外的唐墓壁画库；有

电脑控制、自动检索的图书馆；为加强中外文化交流，还建有六种语言同声传译的国际学术报告厅。博物馆的陈列分为基本陈列、专题陈列和临时陈列。

现在我们就来到了基本陈列的序言大厅。序言大厅不书一个文字，以昂首挺立的巨型石狮，奔腾咆哮的黄河壶口瀑布和绵延不断的黄土高原来昭示主题，构成独特的无言之序。这头巨型石狮是按唐顺陵前的石狮以1：1比例原大复制的。顺陵是中国历史上唯一的女皇武则天母亲杨氏的陵墓，我们可以看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方第一狮”。

首先，我们进入第一展厅“史前时代”。时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。这一时期从旧石器时代的蓝田猿人开始，经中石器时期的大荔人，再到母系氏族社会的仰韶文化、父系氏族社会的龙山文化，直到传说中的三黄五帝，揭示了人类早期的起源和发展。

这个时期中主要包括两个大的时代—旧石器时代和新石器时代。

这边走，我们将会看到的是一个猿人头盖骨化石，是于1964年在蓝田县发现的，我们叫它为“蓝田人”。这里是一个复制品，只有770毫升的脑容量，是我们现在正常人的一半。蓝田人是目前已知的亚洲北部最早的直立人，我们看到背景的照片就是当时发现头盖骨的地方。在展柜下面，我们看到了一组出自旧石器时代的石器，它们看起来非常的粗糙，所以它的用途非常简单，只用于采集和狩猎。我们接下来看到的是距今7000~5020xx年左右的仰韶文化。它反映了当时繁盛的母系氏族社会。那个时代的人们已经开始定居，并从事耕作和饲养动物，例如，狗、猪等，并且群居于村庄当中。经过精致打磨的石质工具已经被广泛使用。半坡遗址就是这一文明的典型代表。这里我们看到的文物大部分是来自于半坡，包括这些精美的陶器。

参观完“史前时期”，接下来我们走进的是奴隶社会的周代，而周朝是陕西历史第一个朝代，陕西的文字历史也从此开始。在这里看到的是一组青铜器。青铜器的铸造工艺在西周达到了鼎盛。在中国历史上，我们也称周朝为青铜时代。这件青铜牛尊被定为国家一级文物。巧妙的利用了牛身的各个部位：牛身为器，牛尾为柄，牛舌为流，四足站立，可以直接从底下为酒加热，整个酒器生动地展示了周青铜铸造业的高超水平。

接下来我们将走进秦朝。秦朝距今公元前220~220xx年，实际上秦朝只辉煌了20xx年，但它是中国历史上第一个封建制王朝。下面我们将在展柜看到大量的秦国文物，这里陈列了10个石鼓，顶圆底平，四面刻有四言诗句，内容多为歌颂秦人耕织作农的生活，称为“石鼓文”，是中国目前发现的最早的石刻文字。

接着我们来到汉代展厅。汉朝是中国封建社会第一个鼎盛时期，对以后各朝代的发展产生了深远的影响。我们看到的是汉代的一件国宝—皇后之玺，这个洁白莹润的玉制印章是1968年在咸阳狼家沟汉高祖和吕后墓东侧出土的，印章上刻有“皇后之玺”四字，似“螭虎”形，它那精美的工艺和造型至今仍然叫人叹服。

我们看到的下一个部分是魏、晋、南北朝，它是中国历史上大动荡、民族大融合的时期。大家看这枚多面体煤精组印，是1981年在陕西旬阳城东门外出土的。印章共有二十四面，其中十六个正方形，八个三角形，印章的主人是鲜卑族上层人物独孤信。他的三个女儿分别嫁给了北周明帝宇文胤，隋文帝杨坚和唐代开国皇帝李渊的父亲李日丙，被尊称为中国第一老丈人。

各位游客现在我们将走进第三展室，首先看到的是隋朝和唐朝。隋唐两代是中国封建社会的黄金时代。公元581~620xx年存在的隋朝，虽然是个短暂的王朝，但是伟大的唐朝却恰

恰建立在它的基础之上。我们接下来将要看到的是唐都长安城，它占地面积83.1平方公里，主要分为三个部分，即宫城、皇城和外廓城。当时的长安城是现在西安城的9.3倍，人口超过100万。下面看到的是文明于世的唐三彩，而所谓的“三”不仅仅是三种颜色，而“三”在古代是多的意思。唐三彩以黄、褐、绿三种颜色为主，因为流行的时间较短，烧制的地区较少，所以遗物不多非常珍贵，是当之无愧的国宝。接下来看到一套唐代金银器——“鸳鸯莲瓣纹金碗”。

它于1970年在西安市郊出土，代表着唐代手工业的高超水平。它充分体现出了唐代社会生活的奢华。接下来我们将看到的是一组临摹的唐墓壁画，真品被收藏在壁画库里。我们看到的第一幅是“马球图”，共有20位骑马的球手，在队伍最前面的5位球手正在追击马球。马球运动是在唐代的波斯传入中国的，在唐代广泛流行，甚至女性也都很喜欢打马球。唐代一共有21位皇帝，其中的15位皇帝都很擅长打马球。但遗憾的是，这项运动在明代以后逐渐消失。我们看到的另一幅壁画“迎宾图”，是从章怀太子墓出土的。这幅壁画形象地再现了唐代官员接持外国使臣的场面。其中三位外来使者，第一位来自于罗马，第二位来自于韩国或朝鲜，而最后一位是来自于中国东北的少数民族，这副壁画反映了唐王朝活跃的外交事务。

各位游客下面我们将会看到博物馆独一无二的镇馆之宝——“镶金兽首玛瑙杯”。这件玛瑙杯是由天然的整块玛瑙制作而成，以牛头为首，并雕刻了兽角。玛瑙的质地很硬，比我们知道的玉石都要硬，从这点来看，它的制作工艺的难度是令人难以想象的。它也是中国仅存的一件。

随着历史的脚步，我们来到了宋元明清展室。而从宋朝开始西安就不再是首都了，但是从军事角度来看，对于封建王朝来说，它仍然是非常重要。接下来我们将会看到最后一件国宝——“青袖提梁倒注壶”，我叫它“奇妙的壶”。产自中国北方八大民窑之一的耀州窑。当我们仔细观看时会发现这件

壶没有盖子，所以很多朋友会问我怎样注水。在左手我们将会看到一个注水的示意图。按照图示，首先将壶倒转过来，我们将会看到一个梅花状的小孔，成u形管，所以水就是从底部的小孔注进去的。另外，牡丹、一只凤凰、一只狮子被装饰在壶身上。其中，牡丹花被视为花中之王，凤凰在中国被视为鸟中之王，狮子在中国被视为兽中之王。这三王争霸的倒流壶被看作是中国古代最好的手工艺品。

走到这，我们就结束了对陕西历史博物馆参观的参观，可以说我们用了15分钟时间走过了陕西115万年的历史。从中我们领略了中国古人所经历的风风雨雨，也了解了我们的祖先所创造的古代辉煌灿烂的古代文明。对历史多了一分了，大家是否在心中也生起了一分爱国情绪呢？在了解历史的同时，也请大家对我的讲解多提宝贵意见，谢谢大家。

陕西的导游词篇四

华山位于陕西省西安市以东约120公里的华阴县城南，是秦岭的一个小支脉，因其西临少华山，古称太华。华山北濒黄河、渭水，南连秦岭，共有五峰，即南峰落雁、东峰朝阳、西峰莲花、北峰云台、中峰玉女，其海拔都在20_米以上。古书《山海经》道“太华之山，高五千仞，削成四方，远望若华然”；北魏郦道元在《水经注》中说，华山“远而望之若花状”，故名华山，因为古时候，“华”与“花”两字是相通的。也有人说，华山起名于山顶的莲花池。

华山在五岳之中以雄险著称，向有“华山天下雄”的盛誉。华山属断层山，由抗风化能力特别强的花岗岩组成。大约在距今7000万年前的白垩纪时，秦岭一带发生强烈的地壳运动，形成一个巨大的花岗岩体的侵入“岩株”，其东西长15公里，南北宽10公里，面积约150平方公里。至新生代，由于华山北麓渭河地堑不断陷落，秦岭山地几经抬升，使形成华山主体的花岗岩侵入体出露地表，并在第三纪新构造运动中大幅上升，加上大自然的风雨雕琢，形成险拔峻秀的山势。

“自古华山一条路”。登华山只有一条长约15公里的峪道可行，山路逶迤曲折，艰险崎岖。玉泉院是游人登山的必经之地，相传在宋朝，道士贾得升为其师陈传(号稀夷)建的祠。因院中泉水与华山上的玉井潜通而命名，亦名希夷祠。院内长廊回合，殿宇、亭台、秀石别致，溪流环绕，茂林修竹，环境幽雅，泉水清冽甘美。康有为曾写道：“谷口清泉引曲流，长廊回合树无忧，泉声岳色可忘世，让与希夷睡万秋。”

从玉泉院进山，南行2500米，有石门挡路，这就是五里关，人称“第一关”。不远处希夷峡谷，又有一道石门，仅容只身通过，号称“华铁门”，俗称“第二关”。经沙萝坪、毛女洞、过云门，就到了青柯坪，路程恰为一半。前面西峰拔地而起，气势磅礴，北眺秦川，渭河如带，黄河隐约可见。“西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来……”坪东有块“回心石”，石前万丈陡崖直耸云端，令人望而生畏。游人至此，上则畏险，退则不舍，有徘徊犹豫之感。

从回心石挽索拾阶而行就是华山第一天险——“千尺”。危崖峭壁、突兀凌空，高约20米，凿有370多个石阶，左右垂有铁索，宽仅容身。仰望直岩崭立，一线天开，俯视如临深井，确有“一夫当关，万夫莫开”之险。与“千尺”紧邻的“百尺峡”，其陡险之状更甚于“千尺”，现在几经修整，已化险为夷。“老君犁沟”也是登山必经险路，依山傍壑，陡坡直上，铺有570多个石阶。相传是当年太上老君在华山修炼，看到人们开山凿道，十分艰辛，便以自己的青牛挽铁犁，辟出这条山路，故名“老君犁沟”。当地有民谣曰：“千尺、百尺峡、老君犁沟往上爬。”在“老君犁沟”的尽头是“猢猻愁”，顾名思义，崖壁太陡峭了，连猴子都发愁。

从北峰南上，要经擦耳崖、上天梯和苍龙峰等险道。在岩陡路窄的擦耳崖，人面壁挽索贴身而进，有时候岩石会擦着耳朵；至其尽头壁立60°，登30级“石”，手足并用，称之“天上梯”。过此不远，就到了苍龙岭下，一道黑色的山脊，似

苍龙横在空中，首尾各搭一山，上下长达1500米，登山道就开凿在岭脊上，径宽不过1米，中突旁杀，两侧深壑千仞不辨水石，游人出没于浮云游丝之中，令人无不惊叹。

“过了金锁关，另是一重天”。金锁关形势险要，是华山东峰、西峰和南峰的咽喉。在三峰之间是一片洼地，西面有镇岳宫，它依山岩而建，松林笼罩，有名的“玉井”就在院中。每当雨季，玉井的水溢流出来，经过“二十八宿潭”奔注东西两峰之间，变成瀑布飞流直下，成为华山名胜。

西峰也叫莲花峰，笔立千仞，悬绝异常，峰顶一巨石，上覆石叶，形如莲花瓣，故称莲花峰。峰顶另有一大石，中部大凹，状似刀削，名“斧劈石”，为“沉香劈山处”。神话“宝莲灯”中，华山女神三圣母的儿子沉香劈山救母的故事，就发生在这个地方。

东峰朝阳峰，山势壮丽，古松参天，峰顶朝阳台是观日出的绝妙之处。每当破晓，火团冉冉升起，水光相映，霞光万道，身临其境颇有“江山如此多娇”之感。峰东北有巨崖直垂，黄白相间，远望五指分明，形如巨掌，因名“仙掌崖”。传说是古代河神巨灵劈山开河之处。过去华山和中条山是连在一起的，挡住了黄河的去路，河神巨灵手托华山，足踏中条，劈山开河，使黄河东流大海。唐代大诗人李白赞颂道：“巨灵咆哮辟两山，洪波奔流射东海。”峰东侧有险径“鹞子翻身”通往博台，为汉武帝时卫叔卿下棋遗址，相传宋代的开国皇帝赵匡胤与陈抟在山上下过棋，宋王输了华山，亦名下棋亭。

南峰是华山主峰，峰有二顶，分称“落雁”与“松桧”，其中落雁峰海拔2200米，是华山最高峰。在绝顶之处“仰天池”旁的石壁上，镶刻着“太华绝顶”、“登峰造极”、“儿视诸峰”、“洗手摩天”等明清和近代诗人题词。

近年来，华山游客与日俱增，为缓解上山道路拥挤阻塞，建

了华山黄甫峪旅游公路暨“智取华山”登山路，结束了自唐代以来“自古华山一条路”的历史。

陕西的导游词篇五

女士们、先生们：

大家好！现在我们来到了著名的皇家园林——华清池，

这里山清水秀，风景迷人，历史悠久。华清池作为历代帝王的离宫别苑和游览胜地，已经有近3000年的历史了。相传周幽王曾在这里建造骊宫；秦始皇时砌石起宇，改名为“骊山汤”；盛唐时期的唐玄宗李隆基又加宫殿大加扩建，起名为“冬宫”。每年冬天十月李隆基带杨玉环来华清宫避寒，直到第二年春天才回到都城长安。目前，华清宫占地面积 130亩，仅相当于唐代的核心部分。按它的区域划分，大致可分为三个区：东边是沐浴区，西边的风景名胜区，南边是文物保护区。

大家现在所处的就是华清宫的风景区。眼前的湖叫做“九龙湖”，为什么叫它九龙湖呢？大家看远处的长堤下有八条小龙，再往上看，还有一条老龙，关于这九条龙有一个传说，据说在大禹治水时期，关中发生了大旱，玉帝便派八条小龙为人间普降甘露。当旱情刚刚缓解后，众小龙贪玩，导致旱情再度加剧。玉帝一怒之下将八条小龙压在长堤之下，长堤两边各压晨旭亭和晚霞亭；将老龙压在龙吟榭下，让他监视着八条小龙终日口吐清泉，为民灌田。我们都知道“骊山晚照”是关中八景之一，每当夕阳西下，晚霞亭上的琉璃瓦在落日的余晖下闪闪发光，异常美丽。由于九龙湖的面积比较小，所以皇帝不可能在上面划船，因此他修建了一个石船停靠在岸边，叫做“石龙舫”，在上面举行歌舞表演和宴饮活动。

李隆基和杨玉环在华清宫里整整呆了13个冬天，他们居住的。

地方就是我们身后这座非常雄伟的仿唐建筑飞霜殿。为什么叫飞霜殿呢?因为每年冬天的时候,雪花漫天飞舞,银装素裹,唯有飞霜殿前落的是白霜,这是因为殿前的九龙湖整日热气腾腾,气温较高;又因为天子的寝室里有御寒设施,使室内的温度较高,不积雪,只化为白霜。现在飞霜殿里唐代的遗物已荡然无存,已经改为接待外国元首和重要领导的接待室了。

人们为了纪念她,专门修了老母殿,把她工蜂在里面;第三峰,是朝元阁遗址,也就是老君殿。当年就是在老君殿中出土了珍贵的道教雕塑老子像。唐代的时候道教非常兴盛,原因是道教的始祖是老子,俗姓李,唐代的皇帝都姓李,他们认为老子是他们的远祖,自己是老子的后裔,因此在第三峰修建了老子庙,便于供奉和祭祀。

“悠悠弯汤六千年,周秦汉唐多骊宫,李堂天宝称鼎盛,五代宋元紧替更。”御汤遗址是于1982年在温泉水源北侧施工的时候而发觉的一处大型遗址。占地面积1800平方米,1990年正式对外开放。我们现在所看到的仿唐建筑是为了保护御汤池遗址专门修建的。它的主要设计者是梁思成的关门弟子张锦秋女士。主施工单位是西安市第三建筑公司。它的建筑工期只用了116天,因此也是建筑速度史上的一个典型。

现在我们就去看一下当年杨贵妃沐浴的海棠汤。大家看它的样子就像是一多盛开的海棠花,所以得名“海棠汤”。它是李隆基送给杨玉环的爱情信物,也就是唐代大诗人白居易《长恨歌》中所描绘的“春寒赐予华清宫池,温泉水滑洗凝脂”的好地方。贵妃池东西长3.6米,南北宽2.9米,池深1.2米,小巧别致。池身用24块青石砌筑,精雕细刻。池底正中有一个直径为10厘米的原形进水孔,大家仔细观察进水孔的周围残留与直径0.3毫米的圆砌凿线,它是安装莲花喷头的位置。池的边缘是弯曲弧形,池面恰似一朵盛开的海棠花,池正中的莲花喷头恰海棠花蕊。可以想象得出,当时池中的水花四溅,飞珠走鱼,蒸汽袅袅,人仿佛置身于半云半雾之中,确有飘飘欲仙之快。大家从海棠汤的断墙遗址可以看出,唐

代的海棠池是砖和土垒起来的，并不是用柱子支撑起来的大殿，而且规模也不是很大。

我们现在要去看另一个汤池要比这个大的多，这就是供应唐玄宗李隆基沐浴的汤池——莲花汤。这个汤池是杨贵妃的干儿子安禄山为了讨好玄宗皇帝而专门为他修建的。这个池子是由38块青石砌成，两层台式，东西长10.2米，容水量达100立方米，是海棠汤的六倍。这个汤池当时雕刻好后非常的漂亮和豪华，它是用北京运来的汉白玉雕刻而成，主要是一些花鸟虫鱼的形象。池子修好后，皇帝急于下池沐浴，当脚刚刚伸入池中，由于水波的荡漾，池中的动物就像活了一般，张开大嘴要把皇帝吞掉。唐玄宗李隆基一怒之下，下令工匠把它们全部打磨掉了，只留了两个圆形的并蒂莲花。为什么要留这两朵并蒂莲花呢？因为据说杂器七敲节时，有就是牛郎与织女相会的七月七，李隆基与杨玉环在骊山半山腰的长生殿内山盟海誓：“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。”所以只留了两朵并蒂莲花，以表示李隆基对杨玉环爱情的忠贞。莲花汤中的水为骊山温泉水，岁为骊山温泉却不冒热气。我们现在就去看一下温泉水源。