

# 最新小品读书好视频 雅舍小品读书笔记(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小品读书好视频篇一

感觉梁实秋的散文，挺有周作人“闲话式”的感觉。只不过梁实秋的散文更多的是针对社会中一些常见的加以幽默，有点辛辣的讽刺。像《理发》，《握手》，《洗澡》之类的。其中的一篇《旁若无人》让我想起上次我们在电影院看电影自己旁若无人的事。

文中说，在电影院里，我们大概都常遇到一种不愉快的经验。在你聚精会神的着看电影的时候，会忽然觉得身下坐着的椅子颤动起来，动得很匀，不至于把你从座位里掀出去，动得很促，不至于把你颠摇入睡，颤动之快慢急徐，恰好令你觉得他讨厌。大概是轻微地震罢？左右探察震源，忽然又不颤动了。在你刚收起心来继续看电影的时候，颤动又来了。如果下决心寻找震源，不久就可以发现，毛病大概是出在附近的一位先生的大腿上。他的足尖踏在前排椅撑上，绷足了劲，利用腿筋的弹性，很优游的在那里发抖。如果这拘挛性的动作是由于羊癫疯一类的病症的暴发，我们要原谅他，但是不像，他嘴里并不吐白沫。看样子也不像是神经衰弱，他的动作是能收能发的，时作对歇，指挥如意。若说他是有意使前后左右两排座客不得安生，却也不然。便是“旁若无人”的态度。

上次我也把脚也踩在上面，然后均匀地弹动。左边的人问，谁脚在动？君说是我。于是我停止弹动。后来又不知不觉地

弹起来。结果又被说了。于是不弹了。后来又弹起来，这回自己意识到了。就再也不动了。

文中又说，“旁若无人”的精神表现在日常行为上者不只是一端。例如欠伸，原是常事，“气乏则欠，体倦则伸。”但是在稠人广众之中，张开血盆巨口，作吃人状，把口里的獠牙显露出来，再加上伸胳膊伸腿如演太极，那样子就不免吓人。

这种人也是常见的，上次在图书馆，看到一个男生打哈欠，龇牙咧嘴，形状如上文中所说，不必描述。有人打哈欠还带音乐的，其声呜呜然，如吹号角，如鸣警报，如猿啼，如鹤唳，音容并茂。一次上马克思课，一个女生打哈欠就发出呜呜声，不免引人发笑。

礼记，“侍坐于君子，君子欠伸，撰杖履，视日蚤莫，侍坐者请出矣。”是欠伸合于古礼，但亦以“君子”为限，平民岂可援引，对人伸胳膊张嘴，纵不吓人，至少令人觉得你是在逐客，或是表示你自己不能管制你自己的肢体。

这一切“旁若无人”的表演究竟是偶然突发事件，经常令人烦恼的乃是高声谈话。在喊救命的时候，声音当然不嫌其大，除非是脖子被人踩在脚底下，但是普通的谈话似乎可以令人听见为度，而无需一定要力竭声嘶的去振聋发聩。生理学告诉我们，发音的器官是很复杂的，说话一分钟要有九百个动作，有一百块筋肉在弛张，但是大多数人似乎还嫌不足，恨不得嘴上再长一个扩大器。有个外国人疑心我们国人的耳鼓生得异样，那层膜许是特别厚，非扯着脖子喊不能听见，所以说话总是像打架。这批评有多少真理，我不知道。不过我们国人会嚷的本领，是谁也不能否认的。

电影场里电灯初灭的时候，总有几声“暖哟，小三儿，你在哪儿啦？”在戏院里，演员像是演哑剧，大锣大鼓之声依稀可闻，主要的声音是观众鼎沸，令人感觉好像是置身蛙塘。在旅馆里，好像前后左右都是庙会，不到夜深休想安眠，安

眠之后难免没有响皮底的大皮靴毫无惭愧的在你门前踱来踱去。天未大亮，又有各种市声前来侵扰。一个人大声说话，是本能；小声说话，是文明。以动物而论，狮吼，狼嗥，虎啸，驴鸣，犬吠，即是小如促织蚯蚓，声音都不算小，都不会像人似的有时候也会低声说话。大概文明程度愈高，说话愈不以声大见长。群居的习惯愈久，愈不容易存留“旁若无人”的幻觉。我们以农立国，乡间地旷人稀，畎亩阡陌之间，低声说一句“早安”是不济事的，必得扯长了脖子喊一声“你吃过饭啦？”可怪的是，在人烟稠密的所在，人的喉咙还是不能缩小。更可异的是，纸驴噪，破锣噪，喇叭噪，公鸡噪，并不被一般的认为是缺陷，而且麻衣相法还公然的说，声音洪亮者主贵！

这让我想起前天在图书馆看书，楼下大妈在高声聊天，全然不顾于楼上那么多学生在看书。又有一个学生，在看书时接电话，竟然也在座位上聊了起来。接电话避开看书的学生，这一点君乃是榜样，无论电话长短，总是屁点屁点地跑到外面去。

接着，这篇散文最后。叔本华有一段寓言：

一群豪猪在一个寒冷的冬天挤在一起取暖；但是他们的刺毛开始互相击刺，于是不得不分散开。可是寒冷又把他们驱在一起，于是同样的事故又发生了。最后，经过几番的聚散。他们发现最好是彼此保持相当的距离。同样的，群居的需要使得人形的豪猪聚在一起，只是他们本性中的带刺的令人不快的刺毛使得彼此厌恶。他们最后发现的使彼此可以相安的那个距离，便是那一套礼貌；凡违犯礼貌者便要受严词警告——用英语来说——请保持相当距离。用这方法，彼此取暖的需要只是相当的满足了；可是彼此可以不至互刺。自己有些暖气的人情愿走得远远的，既不刺人，又可不受人刺。逃避不是办法。

几十年前写的作品，几十年后，很多现象依然存在。依然具

有很强的批判性。这一点，雅舍小品和鲁迅笔下所批判的国民性还是有共同之处的。只是梁实秋所批判的更多停留在具体的，小事件上。而鲁迅所批判的深入了国民的精神层面。

## 小品读书好视频篇二

梁实秋有才，饱读诗书，学贯中西；有情，感情热烈真挚，随性洒脱，古稀之年的新爱情也是一片葱绿之青色；有趣，以戏谑之笔轻描淡写凡尘俗世，寥寥数语，便让人在俯仰含笑之间。与其一板一眼得说梁先生的文学造诣如何高超，我倒觉得，一个人能得到如此真性情的评价，是对一生最大的赞扬和肯定。有才华的人很多，但像梁先生这样有趣，活出自己真脾气的却不多。

《雅舍小品》就像是梁先生用深厚的功力和积淀，辅以小火煨炖出世间百态，无论多么枯燥的食材，都能调出一番独特的风味。翻开书卷，每一个小方块字都好像跳跃起来，充盈着和别处不一样的感情和意境。仿佛你推门进入这间“雅舍”，所有的东西都自然构成一种浑然天成的和谐，每一件器物都染着家主人的疏朗之气，但又不会有盛气凌人的压迫感，捧在手里，真如雅俗共赏的小品一般，确实十分的赏心悦目，典雅精美。

翻开这本书，既无序言也没有跋，直接开门见山，清晰的目录散在眼前，四章内容用粗体黑字简洁明了：观心悟语、世相百态、老饕漫笔、抚简怀人。单是这些题目，就足以有太多美好的联想和惊叹了。明明是一些对于现实的感悟，比如好习惯的养成，谈话、金钱和敬老等论断的问题，我们的表达习惯于简单直白标题党，可是梁先生偏偏是要先观心再悟出道理；关于人情世故，我们想到的可能是我不是教你诈和宫心计之类的套路，可梁老就是能站在人性的高度俯瞰“世相百态”；超级资深的吃货，人谓之老饕，这格调不止上升了一点点，而且现在的美食节目都是有图有真相，而我们的“老饕”能让你对着他的文字流口水，脑海里还飞飘着各

种口感的幻想；活了一大把年纪，谁没有个相思的朋友呢，梁先生却是抚简怀人，想想这意境，绝代书生，风华正茂，一语间，妙笔生风。未闻其详，就已经美不胜收。

梁先生说，寂寞是一种清福，高韬隐遁的人在现在社会是绝对不存在的。现在似乎只存在两种类型的人，一是在现实的泥淖中打转的人，一是偶然也从泥淖中昂起头来喘口气的人。寂寞便是供人喘息的几口新空气。喘几口气之后还得耐心地低头钻进泥淖里。这种寂寞，应该是一种精神上的清静。现代人大抵疲于为生活奔命，寂寞者多，精神孤独者却少。只是这种清静，也只有少部分人能片刻偶得体会的到。

关于骂人，梁先生颇有兴致的总结了十大战术，有许多逻辑学和心理学的知识，非常有趣，感兴趣的朋友可以找来精进一下骂人的逻辑和话术。“骂人的上乘，是你骂他一句要使他不甚觉得是骂，等到想过一遍之后才慢慢觉悟这句话不是好话，让他笑着的面孔由白而红，由红而紫，由紫而灰。欲达到此目的，深刻典雅之词必不可少。“骂人是一门高深的学问，烦请读者不要误以为低俗读物，更不要滥加利用。

而作者的雅舍，也是确有实居。到底是一番怎样的雅舍？——“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒下来，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨濛濛之际，雅舍亦复有趣。推窗展望，俨然米式章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽。

我实在不舍割裂这一小段，所以全部摘记出来。

雅舍不雅，反倒简朴破败，但梁先生却说，客里似家家似寄。

我住在雅舍一天，雅舍就一天归我所有，即使有一天雅舍不在或是我不在了，至少现在我还享受着雅舍给我的一切。这好像人生随性而起，我们生活一日，便享受一天的酸甜苦辣。似家似寄，人生也不过是一场旅行。

## 小品读书好视频篇三

### （一）雅舍小品读书笔记

读过此书，我第一次惊奇的发现，语言的魅力竟能如此之大，吸引着我一遍又一遍地品读与理解。

他操着朴实无华而略带一些小幽默的轻松笔吻，向我娓娓叙说着一桩桩一件件同样举无轻重、低头不见抬头见的家常小事，就像喝着几杯小酒和一个熟悉无比的街坊邻居聊天。无论是花瓶还是痰盂，是衣服还是头发，是香槟还是啤酒，他都能侃侃而谈，就这话题无限发散开来，凭借着数十年阅历，作出洋洋洒洒数千字的言而有物的文章。不需深思熟虑，不需故弄玄虚，每一篇却都是那么的饱满与真实。这么一个慈眉善目的老人，就这么突兀地坐在了我的面前，他戴着眼镜，圆脸，头顶光溜溜，咧着嘴，笑得很自在。他的笑容那么平易近人，那么有感染力，仿佛把空中的阴霾也染成了阳光，仿佛流云也为他停滞不前；他的怒斥激昂澎湃，那么激动人心，仿佛把干燥的煤炭也激出了火花，仿佛胸中滚滚的热血都是为他而流淌的。

他给了我莫大的帮助和启发。首先是文章干练简结，能用一个字拎清，不用两个字磨叽，就是稍加模仿，也使我文章增色不少。其次是对事例的引用，在我书架上它是首屈一指的，从五千年前的尧舜禹汤，到昨天打的领带，一篇杂文可以引用七八个恰到好处的`事例，再者，与当今社会的浮华风正反，他的文风非常平实，从这篇文章的题目就可以豹窥一斑，在其他作家焦虑的思考如何给文章取一个华丽的主题目来哗众取宠吸引读者时，“雅舍小品”这四个简洁干练、清新淡雅

的文字已经概括了一切。除了文章，还有做人，上善若水，厚德载物。

雨果说书籍是造就灵魂的工具。莎士比亚说书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好像没有阳光；智慧里没有书籍就好像鸟儿没有翅膀。是的，书籍是人类进步的阶梯，朋友们，爱书吧，读书吧，而且试着写作吧，相信她会让我们更加快乐，咱们都不妨一试！

## （二）雅舍小品读书笔记

今年暑假，我读了梁实秋的《雅舍小品》，虽说是读，其实就是听，因为我的眼睛散瞳了，看不清，但就是这样，我才有机会用耳朵听到了这么美的散文。《雅舍小品》每一篇都很美，里面有描写台北故居、写雅舍、时间即生命……但最让我留下深刻印象的是《雅舍》。雅舍，是作者的故居。它修建在山上，从房子到山下的大路有二十几公里，如果有客人来，要爬七八十层土台阶，再走过一段上坡路才到雅舍。雅舍不大，共六间，作者只占了两间。因为房子是依着山势修的，就形成了一个超好玩的现象。早晨起来从书房到厨房是上坡，吃完饭从厨房到客厅是下坡。房子是用来挡风避雨的，可雅舍既不能遮风，也不能挡雨。不能遮风是因为窗上没有糊纸，不能挡雨是因为房顶上的瓦片有许多小细缝。虽然雅舍尽不到房屋的责任，但作者认为“雅舍”还是自有它的个性，有个性就可爱。雅舍给了作者灵感和快乐，雅舍前面是金灿灿的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的土山坡。这么美好的景色，作者怎么会不喜欢呢？读了《雅舍小品》，我真正认识到了语言的美。当我读到一些词句的时候就感觉深处作者描写的那个地方，比如有一篇叫《鸟》的散文，里面描写了各式各样的鸟，当作者在描写这些鸟的时候我都有一种身临其景的感觉。我不仅体会到了语言的美还懂得了要珍惜时间。我在《时间即生命》学到“不要浪费时间，浪费时间等于浪费生命，年轻的时候要学习，不然到了老就会有

所遗憾。”这本书用它独特的方法让我受益终身。

### （三）雅舍小品读书笔记

拿起了《雅舍小品》，它分为若干小篇，每篇都记录了作者的一些感受，或是一些世相百态，各地美食。当我捧起它的时候，一切都淡忘了，也算是正式打响了我写作甚至人生，极其重要一课的上课铃。

这节课的第二讲是细致观察。例如他讲拥挤：“既上车之后，不消说可以听到下列

## 小品读书好视频篇四

何为健忘？人老了，脑生锈了，老了，朽了，诸多事物也就如垃圾一般踉九霄云外了，但梁实秋的这篇文章将健忘提升到了一个忘我，忘情，忘恩，甚至忘却天地的层面上。

一个人，只要是智力正常都必然会遇到一些令人烦心之事，如何去忘，忘有何益，自古以来就是各家各派兼有争论之无法得到终极答案之迷团。这篇文章就从这个点切入，然后再加以比喻，使之更富于令人想象的哲学空间，然再以一点扩散于整篇文章，整个问题，结合了佛，道，儒三家的理念来加以分析，但不做具体的理述，从字里行间来一点一滴的渗透出它的思想。

忘，实际上是面对事物的最低境，也亦可以说是最高的。从道家的层面上来说就是心无牵挂，无有杂念。一个人做事总会遇到一些瓶颈，但一个人若本着一种忘却欲望，无欲无求的心态，也就不会为外界的恼所困。也就可以洒脱自由的游走于九天十地之间而不为外事所惑。就是属于一种“来去自如，融通自在”的境界。从儒家的来说呢？就是说要有一种“中正”的气节，“七十随心所欲不逾矩”就是其之表现，“忘掉一切，忘身，忘我”可以，也十分好，但不能过，偶



尔为之可以是一种收心，但其最怕的就是走向极端而失度，不应忘了目的，不应无所谓而放任一切，也不应以自己为心，将天地大道隔绝于身外。始终走在正道之上，不偏不倚，那也才能达到一种收放自如的境界。从佛的角度来看呢？它说达到了一个更高的境界，在每个人人心之中，都存在一个隐藏的境地，境地就需要从一种平淡的心境中超脱而出，然而其就是这个境地才是一种“忘我，道我”的表现，“忘身”就是一种放浪形骸之外，这是一种无欲无求的表现，一种绝虑忘忧的表现，也就能脱了这一幅躯壳，灵魂与精神也才能游离于忧愁之外，畅游于天地之间。这才是超脱了“忘”之后的最高境界。将其三者合一，那也就集大成了吧！

## 小品读书好视频篇五

梁秋实这一代宗师，给本世纪文坛留下了多万字沉甸甸的著译。梁公散文自然、真率、豁达洒脱；亦庄亦谐、“绚烂之极趋于平淡”；旁征博引、中西逢源等特色，文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。冰心先生曾这般评价：“一个人应当像一朵花，不论男人或女人。花有色、香、味，人有才、情、趣，三者缺一，便不能做人家的一个好朋友。我的’朋友之中，男人中只有梁实秋最像一朵花。”梁秋实先生的《雅舍小品》——这一中小学生必读丛书，让我们寻常中顿悟世间哲理，困境中展现睿智幽默，岁月中洞察人生百态，阅读中品味词苑英华。

翻开了第一页：“最令人怵目惊心的一件事，是看着钟表上的秒针一下一下的移动，每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短了一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历，每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短了一天。”这形象的意象将时间与生命结合在了一起。梁先生很珍惜时间，他的那些成就说明了这一点，他一再说自己浪费了时间，表明他对自己要求的严格，能不断地责恼自己，本身就说明他是一个珍惜时间的人。想在有生之年做一点事，学一点学问，

充实自己，帮助别人，使生命成为有意义的。

《雅舍小品》里面记述的并非风雅之事，乍一看都是生活中的琐事百态，俗尘俗事。但是作者幽默风趣的笔调给人印象深刻，以唠嗑的形式和你说话，轻松随性，一想起就忍俊不禁！诸如调侃吝啬鬼的“开电灯怕费电，再关上又怕费开关”；对于女人买衣料东嫌西嫌的调侃也让人叫绝；对于牙签使用的方法更是粗柄夸张。但无不显现作者文笔机智闪烁，谐趣横生，严肃中见幽默，幽默中见智慧。小品语言也典雅清朗，雅俗共赏。作者写得那么随意、轻松、幽默，身边的一草一木、一狗一猫都可以激起他的写作冲动，皆可入文。

《雅舍小品》带给我们的是一种对生活的戏谑，也是一种心灵的净化，更是一种雅致的襟怀和认知。我们深信，只要抛弃偏见，读者不难从中感受这位大师个性独异的文心、文气、文调，领略他的积学之厚、腹笥之富和经泽之熏，走进一片高雅脱俗的美文世界。