

初步设计审批部门 室内装饰设计初步心得体会(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初步设计审批部门篇一

室内装饰设计是一门需要系统学习和实践的艺术学科，它可以改变人们生活和工作环境。在我的学习过程中，我深刻地认识到室内装饰设计与传统绘画、雕塑、建筑等艺术门类有着千丝万缕的联系。并且，室内装饰设计具有更加实用和实际的目的，它需要考虑到设计主题、风格、材料、颜色、照明、结构等多个方面，才能营造出一个尽善尽美的室内环境。

第二段：设计主题的确立

室内装饰设计的第一个步骤是确定设计主题，它可以是客户的需求，也可以是设计师的个人理念，但必须切合实际、适合空间、能够营造出特定的氛围。我在实践中遇到的一个问题就是，客户希望将一间小屋改造成宜居的书房，但是空间狭小，无法容纳过多的家具和装饰品。最终我决定选择现代简约风格，选用明亮、淡雅的色彩，利用收纳功能强大的实用家具，营造出宽敞明亮、整洁舒适的空间。

第三段：配色和材料的搭配

室内装饰设计中，配色和材料的搭配是至关重要的一步。颜色和材料选择需要考虑到空间的大小、用途、光线等方面，

在不同的风格中，色彩的运用也千差万别。我在一次设计中提供给客户的设计方案，选择了饰面墙纸和地板的素净风格，以白色、灰色为主色调，让墙面干净利落，地面材料也主要采用了深色的木质地板，强化了空间的层次感。

第四段：照明和家具的布置

照明和家具的布置也是影响在室内环境中最重要的方面。在室内设计中，光与影是不可分割的，选择合适的灯具可以让室内环境更具层次感。设计师需要掌握照明的原理，精细地安排灯光的强度和方向，调配出一个亮、巧妙的光影效果。同时，家具的布置也需要根据空间的尺寸、功能和主题等考虑因素来选择，以削减不必要的重复设计和杂乱的场面，建立起一个宜居的居家环境。

第五段：总结

室内装饰设计是一项高端的艺术门类，需要对不同的设计元素做到精密的把握。在之前的学习过程中，我深刻地认识到了设计主题的确定、颜色和材料的搭配、照明和家具的布置等方面重要性。只有在不断的实践过程中，不断思考、摸索，才能不断地突破自我，精益求精。在未来的学习生活中，我会继续努力，不断提升自己的设计水平，以为更多的人创造出更加出色的室内环境。

初步设计审批部门篇二

xx单位《关于上报xx地铁5号线工程初步设计的请示》（宁地铁建设发〔xxxx〕157号）及有关附件收悉。根据国家、省相关规定和要求，结合《中国国际工程咨询公司关于xx地铁5号线工程初步设计的评审报告》（咨交通〔xxxx〕1704号），经研究，对本工程初步设计批复如下：

（一）线路

本工程线路全长37.4公里，全部为地下线，全线设车站30座，其中换乘站14座，平均站间距为1.26公里。

同意本工程推荐线路方案。线路起自既有s1线吉印大道站，沿吉印大道向东走行，下穿机场高速，向北下穿九龙湖，之后转向诚信大道向东走行，后向北沿竹山路、土山路敷设，在下穿土山机场、宁杭高铁、京沪高铁及绕城高速后，沿南部新城内部规划国际路和冶修二路行进，接着左转进入光华东街、建康路、升州路，后沿莫愁路、上海路、中山北路北行，下穿郑和中路高架后，向西北转入规划下关大道、规划滨江路，在方家营路路口设终点站方家营站。

同意线路平面设计方案。平面最小曲线半径区间正线不小于350米；联络线、出入线不小于200米，困难地段不小于150米；车场线不小于150米。

同意线路纵断面设计方案。线路坡度为正线最大不超过30‰；车站范围内不超过2‰；车场库内线宜为平坡，库外线不超过1.5‰；联络线、出入线不超过35‰。

（二）轨道

同意设计提出的轨道设计原则和技术标准。轨距1.435米，正线、配线及车场试车线采用60千克/米钢轨，车场线采用50千克/米钢轨。正线、配线及车场试车线采用9号道岔，车场线采用7号道岔。全线采用整体道床、碎石道床两种道床。下阶段要进一步完善轨道减振设计方案，确保减振等级满足环评要求和符合国家关于环境振动控制的要求。

同意本工程行车组织和运营管理方案。

（一）线路设计为双线，采用右侧行车制。

（二）列车在正线区间最高运行速度为80公里/小时。

(三) 本线列车初、近、远期均采用6辆编组，初期运用列车数为41列/246辆，配属列车数为50列/300辆。

(四) 本线列车最大行车密度为初期18对/小时，近期21对/小时，远期27对/小时，系统设计能力为30对/小时。

(五) 本线独立运营，采用吉印大道站~方家营站和科宁路站~方家营站大小交路套跑运行。

(一) 车辆

同意车辆选用a型车，采用直流1500伏架空接触网供电，设计最高运行速度80公里/小时，车辆及其内部设施采用耐腐蚀、阻燃材料。

(二) 限界

同意限界设计方案。建筑限界根据《地铁设计规范》[gb50157—20xx]中关于建筑限界的制定原则，结合本线方案计算确定。

(一) 车站

1、车站总体布置及规模

车站总体布置应满足客流需求、乘降安全、疏导迅速、环境舒适、布置紧凑、便于管理的基本要求，并具有良好的通风、照明、卫生、防灾等设施。车站规模按远期预测客流、行车密度及设备管理用房设置等条件进行控制，有效站台长度为140米。

1) 吉印大道站

同意在将军大道与吉印大道交叉路口，沿吉印大道设置地下

一层侧式车站，与既有s1号线吉印大道站（地下二层岛式车站）呈“t型”换乘。5号线侧台宽度为4.7米。

2) 九龙湖站

同意在吉印大道和苏源大道交叉路口，沿吉印大道设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

3) 诚信大道站

同意在双龙大道与诚信大道交叉路口东侧，沿诚信大道设置地下三层岛式车站，与既有3号线诚信大道站通道换乘并设联络线。站台宽度为13米。

4) 前庄站

同意在诚信大道与殷富街交叉路口，沿诚信大道设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

5) 科宁路站

同意在科宁路与竹山南路交叉路口，沿竹山南路设置地下二层岛式车站，并在站后设双停车线和小交路折返线。站台宽度为12米。

6) 竹山路站

同意在竹山路与天元中路交叉路口，沿竹山路设置地下二层岛式车站，与既有1号线竹山路站（高架站）通道换乘。站台宽度为12米。

7) 新亭路站

同意在竹山路与新亭路交叉路口，沿竹山路设置地下二层岛

式车站，与规划12号线换乘。站台宽度为13米。

8) 上元大街站

同意在上元大街与竹山路交叉路口，沿竹山路设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

9) 城北路站

同意在文靖西路北侧，宏运大道南侧，沿规划土山路设置地下二层岛式车站。站台宽度为10.5米。

10) 岔路口站

同意在规划土山路与规划一号路交叉路口，沿规划土山路设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

11) 大校场站

同意在规划国际路与规划机场五路交叉路口，沿规划国际路设置地下二层岛式车站。站台宽度为12米。

12) 机场路站

同意在机场跑道与规划特色街区交叉路口，沿机场跑道北侧地块设置地下三层岛式车站，与规划10号线二期呈“L型”换乘并设联络线。站台宽度为13米。

13) 七桥瓮站

同意在规划冶修二路与规划红花路交叉路口，沿冶修二路设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

14) 小天堂站

同意在规划冶修二路，南北向设置地下二层岛式车站，与规划8号线换乘并设联络线。站台宽度为13米。

15) 光华门站

同意在大光路与御道街交叉路口，沿大光路设置地下二层岛式车站，与规划6号线换乘。站台宽度为14米。

16) 大中桥站

同意在解放路西侧沿大光路东西向跨尚书巷设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

17) 夫子庙站

同意在建康路与平江府路交叉路口，沿建康路设置地下二层岛式车站，与既有3号线夫子庙站呈“1型”换乘。站台宽度为13米。

18) 三山街站

同意在中山南路与升州路交叉口东侧，沿升州路设置地下三层岛式车站，与既有1号线三山街站通道换乘。站台宽度为14米。

19) 朝天宫站

同意在莫愁路与建邺路交叉口西侧地块内，跨建邺路南向北设置地下二层岛式车站。站台宽度为11米。

20) 上海路站

同意在上海路与汉中路交叉路口，沿上海路设置地下三层岛式车站，与既有2号线上海路站呈“t型”换乘。站台宽度为13

米。

21) 五台山站

同意在上海路与广州路交叉路口，沿上海路设置地下三层岛式车站，与规划13号线换乘，车站地下一层为站厅层、地下二层为右线站台层、地下三层为左线站台层。站台宽度为11.65米。

初步设计审批部门篇三

室内装饰设计是一门需要掌握艺术与科技的学科。在这个空间里，设计者需要考虑材料、颜色和家具的搭配等一系列问题。作为一个刚刚开始学习室内装饰设计的學生，我经历了一些困难和体会，在此分享我的初步心得体会。

第二段：设计原则的重要性

在进行室内装饰设计前，理解设计原则是非常重要的。设计原则涉及到组合、平衡、重复、色彩等各个方面。我在学习的过程中注意到，如果没有深入的理解设计原则，设计出来的空间会非常凌乱，缺乏整体感。

第三段：材料的选择和应用

在室内装饰设计中，选择合适的材料是一个必要的过程。设计师需要考虑地板、墙壁、天花板和饰品等各个部分的材料。在此过程中，我学会了如何匹配不同的材料和颜色，以获得所追求的同一体感。

第四段：巧妙地应用光线

应用光线是室内设计中不可缺少的技巧。光线能够将空间拉伸和压缩，在空间中形成各种有趣的影响。我发现，良好的

灯光设计不仅可以在夜间为房间提供必要的照明，同时也可以通过柔和的灯光创造出一种温馨的氛围，将室内的物品和颜色更好地突出。

第五段：总结

总的来说，学习室内装饰设计让我更好地了解了家居设计的方方面面，从初始的概念到实现这一过程。正如我们从大自然中获得灵感一样，室内装饰设计要求我们积极观察周围的事物，细致入微地考虑空间设计所涉及的所有因素。我们不能只是看到空间，而是要看到其中的细节，才能创作出一个美丽、和谐的家庭空间。

初步设计审批部门篇四

武原街道办事处：

你单位《关于要求批复xx社区服务中心项目初步设计的请示》（武街〔 〕173号）及相关材料收悉。经研究，原则同意xx社区服务中心项目的初步设计。现就有关事项批复如下：

xx社区服务中心项目。

该项目选址位于武原街道，东至双桥路，南至恒锋路，西至武原卫生中心，北至佳苑联排三期。用地面积5990平方米，共建造三幢建筑物，地上一幢为5层，另两幢为2层，地下局部设置泵房和水池。总建筑面积为6680平方米，其中地上建筑面积6575平方米，地下105平方米，并同步建设绿化、道路、停车场、市政管网等市政配套设施。

根据地块的特点及辅助用房的要求，该项目主入口设于地块东侧双桥路上，次入口设于南侧恒锋路上，形成右进右出的环网线路。内部场地设置机动车位，南侧设非机动车位。

该项目结构设计安全等级为二级;地基基础设计等级为丙级;抗震设防烈度为6度, 框架抗震等级四级, 基本风压 0.45kn/m^2 采用预应力桩, 条形基础。采用框架结构, 现浇钢筋混凝土楼板, 现浇钢筋混凝土平屋顶。墙体材料 0.000 以下采用 $\mu 20$ 混凝土实心砖 $m10$ 水泥砂浆砌筑, 0.000 以上外墙采用 $\mu 10$ 烧结保温砖, 内墙采用aac砌块(局部 $\mu 10$ 混凝土多孔砖) $m7.5$ 混合砂浆砌筑。

1、供电: 该项目由电网引入一路 10kv 电源, 采用电缆埋地引入室外专用箱变。除消防用电为二级负荷外, 其余均为三级负荷。供电电压为 $220/380\text{v}$ 使用电压 220v 380v 干线配电及配出支线分别采用 $\text{yjv-}0.6/1.0\text{kv}$ 阻燃型铜芯电缆或 $\text{bv-}0.45/0.75\text{kv}$ 型铜芯导线。

2、给排水: 该项目采用市政管网直接给水, 污水经化粪池处理后排入市政管网, 雨水排入市政雨水管网。水表布置于室外水表井。水表后的给水支管采用 pp-r 管, 室内生活排水管采用 u-pvc 管, 雨水排水立管采用防紫外线的' u-pvc 塑料管, 室外雨、污水管网采用双壁波纹管。

项目概算总投资 3778.91 万元。资金来源: 由你单位自筹解决。

xx县神舟开发投资有限公司。

18个月。

请据此抓紧组织实施, 严格执行工程招投标相关规定, 项目实施中涉及的其它事项请联系相关部门办理。

xx县发展和改革局

20xx年xx月xx日

初步设计审批部门篇五

室内装饰设计是指在室内空间中，通过选取材料、进行空间布局和装饰等手段，使其满足人们的使用需求和美学要求的一种艺术形式。对于初学者而言，要想成为一名合格的室内装饰设计师，需要不断学习和总结经验，下面就是本人在学习室内装饰设计的初期心得体会。

一、了解经典风格影响

在室内装饰设计的学习中，我们需要了解和学习经典风格的影响，如西方的文艺复兴和巴洛克风格等。这些经典的风格延续至今，为我们的室内装饰设计提供了不少灵感。

二、注意空间布局

在进行室内装饰设计过程中，空间布局是非常重要的一个方面。针对不同的室内空间，我们需要进行精心的布局设计，使得空间更加舒适和实用。

三、选材和色彩搭配

装饰材料的选取和色彩的搭配也是室内装饰设计中不可缺少的一部分。我们需要根据不同的场合和需求，选择不同的装饰材料和对应的色彩搭配，使得整个室内空间更加和谐美观。

四、关注细节和功能

室内装饰设计过程中，细节和功能也要得到足够的关注。例如，在家居装饰中，我们需要注意家具的合理布置和实用性，同时对于一些细节的设计也要进行科学考虑。

五、注重自我提高

除了以上几个方面外，作为初学者，我们还要注重自身的技能提高和经验积累，不断学习室内装饰设计的新技术和新方法，以提高自己的设计水平和创作能力。

总之，室内装饰设计需要我们不断学习和实践，通过多方面的思考和尝试，提高设计水平和创意，需要细心和耐心，才能做出优质的作品，赢得客户满意。

初步设计审批部门篇六

x区水利局：

你局《关于江宁区汤水河治理工程初步设计修改文件的请示》(江宁水字[20xx]72号)收悉。汤水河治理工程经省水利厅苏水计[20xx]186号文批准同意立项建设，因汤山街道在南京市新一轮城市总体规划中定位为新城，汤水河下段寺庄闸至万安桥下及支流段260米变为汤山新城中的城市河道，原批复设计标准不能满足城市发展的需要，经省水利厅苏水函[20xx]31号文批复同意该段河道按五十年一遇防洪标准进行治理。现设计单位已完成设计修改，根据省水利厅苏水计[20xx]186号和苏水函[20xx]31号文的批复精神，结合专家审查意见，经研究，现批复如下：

一、同意汤水河治理范围为招待所桥(桩号0+320)至万安桥下(桩号4+400)及支流汤泉河(桩号z0+560至z0+820)□治理段河道总长为4.34千米。工程建设内容为：疏浚河道4.34千米，护砌8.68千米(其中桩号0+660—0+870左岸挡墙维持现状)，局部堤身加高培厚，改建招待所闸和八三闸，拆除寺庄闸。

二、招待所桥(桩号0+320)至寺庄闸(桩号1+940)段即上游段河道长1.62千米，该段河道治理工程的规模、建设内容已由苏水计[20xx]186号文批复。通过对闸型式的进一步比选，同

意招待所闸和八三闸改为3孔，每孔净宽5.4米，采用卧倒门配液压启闭机。上游段工程总投资为1640.77万元。

三、寺庄闸(桩号1+940)至万安桥下(桩号4+400)及支流段长260米(简称新城段)，该段河道长2.72千米。根据苏水函[20xx]31号文的批复，新城段的河道防洪标准为50年一遇，同意该段河道工程的设计。新城段工程总投资为3641.55万元。

四、初步设计修改后，核定汤水河治理工程总投资5282.32万元，超出原省水利厅批复部分，由你区另行自筹解决。

五、请对招待所闸、八三闸的闸门型式、上游段与新城段河道的衔接进一步优化，尽快编制施工图设计，尽早开工建设，确保在20xx年年底完工。

20xx年1月18日

初步设计审批部门篇七

设计初步心得体会——从实践出发，助力设计进步。

段落二：设计思维的培养

作为一名设计新手，要想拥有出色的设计作品，首先要进行设计思维的培养。这需要我们平时的观察、思考、记录，了解用户需求和市场情况，学会从用户的角度去分析问题和找寻解决方案。在实践中不断反思、总结，保持好奇心和求知欲，培养敏感的观察和发现能力，提升自己的整体视野和设计水平。

段落三：学习使用设计工具

作为设计师的工作离不开一些专业的设计工具，要想提高设

计水平，我们必须熟练地掌握这些工具的使用。初学者可以从最基础的Photoshop开始入手，逐步了解各种工具的功能和优劣，熟悉使用规律和快捷键等技巧。同时可以多参加各类设计比赛、活动，与其他设计师进行交流和学学习，不断探索和创新，提高自己的设计能力。

段落四：理论知识的积累

设计不仅仅是一个简单的制图过程，也需要掌握相关的理论知识，在操作的同时也要对设计规律和原则进行认识和理解。可以学习用户体验、色彩搭配、排版布局等方面的理论知识，通过实际项目的设计实践，不断总结经验和规律，进而提升自己的设计水平和创造力。

段落五：追求独特性和品质

在掌握了以上的基本功之后，我们还需要更加注重产品的质量 and 独特性。在设计中追求品质，要求我们更加注重用户体验，注重细节，加强沟通和协作能力，让设计走向真正的用户。同时，在设计过程中要保持独特性，不断拥有创造性的思路 and 想法，做到每一个项目都能够出彩，引领设计这一行业的发展方向。

总结：

设计初步是一个循序渐进的过程，需要我们在实践和理论知识的基础上不断提升自身能力，追求独特性和品质。当我们的设计能够真正为用户所用，为社会所用时，我们才拥有了真正的设计 and 创造力。

初步设计审批部门篇八

xx市住建局：

你局报来的《关于上报xx市滨江大道三期东段项目初步设施变更的报告》(安住建字[20xx]292号)及附件收悉。按照市政府20xx年第26次专项问题办公会议纪要精神,滨江大道三期东段因与城东大桥相接,无法按原设计实施,需要对初步设计进行变更。为保证滨江大道三期与城东大桥顺利衔接,确保大桥及防洪工程安全,我委于20xx年12月15日组织有关部门和专家召开会议,对该工程变更后的初步设计进行了评审,会后编制单位根据会议精神和专家组意见对初设文本做了进一步修改完善。经复审,变更后的初步设计深度基本达到国家相关规范要求,我委原则同意本次部分设计内容变更,现就有关事项批复如下:

1、将道路k1+740—k1+915.827段纵坡由原来的0.711%

调整为3%,并对相应的给排水、道路防护工程、管线等专业设计进行调整。

2、为保证城东大桥及堤防安全,对防洪工程的'扶壁挡墙、箱涵的平面布置及结构进行了调整。

批复的3540万元调整为5630万元。

专此批复

xx市发展和改革委员会

20xx年1月18日

初步设计审批部门篇九

xx市住建局:

你局报来的《关于上报安康市滨江大道三期东段项目初步设施变更的'报告》(安住建字[20xx]292号)及附件收悉。按照

市政府20xx年第26次专项问题办公会议纪要精神，滨江大道三期东段因与城东大桥相接，无法按原设计实施，需要对初步设计进行变更。为保证滨江大道三期与城东大桥顺利衔接，确保大桥及防洪工程安全，我委于20xx年12月15日组织有关部门和专家召开会议，对该工程变更后的初步设计进行了评审，会后编制单位根据会议精神和专家组意见对初设文本做了进一步修改完善。经复审，变更后的初步设计深度基本达到国家相关规范要求，我委原则同意本次部分设计内容变更，现就有关事项批复如下：

一、设计变更主要内容

1、将道路k1+740—k1+915.827段纵坡由原来的0.711%调整为3%，并对相应的给排水、道路防护工程、管线等专业设计进行调整。

2、为保证城东大桥及堤防安全，对防洪工程的扶壁挡墙、箱涵的平面布置及结构进行了调整。

二、经核定，以上设计变更后，该项目概算总投资由原批复的3540万元调整为5630万元。

三、原安发改投资[20xx]774号其它批复内容不变。

专此批复

安康市发展和改革委员会

20xx年1月18日