

老鼠娶新娘读后感 小老鼠娶新娘教案(汇总6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

老鼠娶新娘读后感篇一

1. 今天，我给大家带来了一段音乐，你来听听音乐里面人们都做了什么事情，（欣赏唢呐演奏的音乐）

幼儿讨论（高兴的事，结婚）都是高兴的事情，今天老鼠村也发生了一件高兴的事；

2. 出示图片：花轿

提问：花轿是做什么用的？今天的新娘是谁呢？（出示老鼠照片）这个老鼠新娘明叫美叮当。

老鼠娶新娘读后感篇二

绘本《老鼠娶新娘》讲述了一个家喻户晓的民间故事，这一故事蕴含了自然界“一物降一物”的规律以及“同类配同类最合适”的道理，绘本中用生动的画面描绘了中国民间婚礼习俗的热闹场面。根据这一绘本设计音乐活动，就应挖掘绘本中的教育价值和音乐元素相结合，思考如何运用音乐的手段来设计活动。音乐游戏“老鼠娶新娘”正是由绘本故事《老鼠娶新娘》演绎而成。

在分组进行讨论和设计时，我们产生了许多不同的设想，其

中有改编歌词进行演唱的音乐剧，有听音乐想象表现故事情节的肢体表演，有根据故事角色选择相应乐器创编节奏的打击乐活动和表现“老鼠娶新娘”的音乐游戏等。通过教学实践我们发现，幼儿最感兴趣的是“老鼠娶新娘”的音乐游戏。我们感到音乐游戏既有听音乐的隐性规则，又有游戏玩法的显性规则。怎样通过音乐游戏将绘本故事《老鼠娶新娘》“玩”起来，便成了我们思考的方向。

老鼠娶新娘读后感篇三

第一个环节要求幼儿进一步把握弹簧步的要领，通过学做轿夫抬新娘的情境导入，继续尝试弹簧步模拟抬轿子，引导幼儿注意动作的要领，跟着音乐节拍行进。

第二环节引导幼儿了解音乐游戏的规则。音乐游戏既要体现一般游戏的规则，又要与音乐的性质相结合，在这个游戏中，把握音乐的节奏与时段显得十分重要，表现为以下规则：听音乐，在一定的范围内稳当地走弹簧步，模拟抬轿子，互相不碰撞；按照音乐的提示请轿夫、接新娘，抛绣球，不得提前或落后；抬花轿的队伍必须整齐地前进，不能散架。

老鼠娶新娘读后感篇四

2. 美叮当到底会嫁给谁呢？我们来听听故事；

讲故事（边讲边演示ppt故事背景音乐轻轻响起）

提问：你觉得在这个故事里面谁是最强的新郎呢？为什么？

教师小结：尽管他们不是世界上最强的新郎，可他们都还有自己最强的地方。

3. 讨论：你有没有最强的地方

a□鼓励幼儿自信的说出自己最强的地方；

b□请幼儿记住自己朋友的长处。

小结：每个人都有自己的长处和短处，当我们取长补短，互相帮助时，就会变得更强大。

老鼠娶新娘读后感篇五

1、欣赏唢呐演奏的音乐《抬花轿》

师：听了这段音乐，你有什么感觉！

师：放这样的音乐，一定是有什么喜事发生。

2、引发对故事的想象（出示花轿）

师：这是什么，它是做什么用的？（这是花轿，是新娘结婚时要做的，今天的新娘会是谁呢？）

（二）、欣赏理解

1、边欣赏幻灯片，边听故事

美叮当会找到怎样的新郎，老鼠村里发生了什么事呢？我们一起来听故事：

2. 理解事物之间的强弱关系

师：孩子们，老村长找到世界上最强的新郎了吗？它去找了哪些新郎啊？

（幼儿说，教师放图片）

师：尽管他们不是世界上最强的新郎，可是，他们都有自己最强的地方，你们知道它们最强的地方分别是什么？（出现汉字照、遮、吹、挡、打洞、抓）

3、讨论：你有没有最强的地方，想一想，待会儿每个孩子来说一说。你还要记住朋友们的长处，看谁记得最多，这也是你强的地方哦！（这里是为了让幼儿关注自己的同伴，并学会倾听，对幼儿来说，这是对其习惯和心理的挑战。）

- 鼓励幼儿自信地说出自己最强的地方。
- 请幼儿记住自己朋友的长处。

你有什么不强的地方吗？

你想变得很强吗？怎么办？（如果说不出：）

（三）游戏感受

1、讲述故事结尾

师：美叮当找不到世界上最强的新郎，怎么办？

在故事中，一直有一个勇敢、机灵的老鼠伴随着村长、美叮当，是谁？

师：是啊，老鼠配老鼠，那是最合适的。（继续讲述故事的结尾）瞧，大小老鼠来帮忙，办喜事、坐花轿、搬嫁妆，喝喜酒，闹新房，新郎新娘拜堂啦！美叮当嫁给了老鼠阿郎。

2、游戏：抬花轿

师：办喜事真开心，我们也去庆祝它们，来带上礼物，拍着手，听着音乐我们一起走。

童谣

老鼠女儿美叮当，想找女婿比猫强，
太阳最强嫁太阳，太阳不行嫁给云，
云不行，嫁给风，风不行，嫁给墙，
墙不行？想一想，还是嫁给老鼠郎。

老鼠娶新娘读后感篇六

利用民间娶亲的习俗设计了有角色交换、自由选择等规则的“老鼠娶新娘”游戏。具体玩法如下：

- 1、新郎找一位好朋友当新娘，先进行装扮。
- 2、第一、二遍音乐：新郎随音乐出发，重复两遍音乐邀请轿夫，在邀请时根据语言节奏邀请轿夫，每次请两位。
- 3、第三遍音乐：听音乐搭轿子——在音乐结束前要搭好轿子。轿子的形状是新郎一人在前，轿夫两前两后站立，左右拉好绳子，后两位轿夫相互搭手臂，前两位轿夫将手搭在新郎的肩上，把轿子围起来。
- 4、第四遍音乐：抬花轿接新娘——五人共同前进。
- 5、新娘听到锣鼓声上花轿。
- 6、新郎新娘到新房——六人共同前进。
- 7、新娘抛绣球——听到鼓声转圈，在最后一拍将绣球抛出：接到绣球者扮演下一次游戏的新娘(或新郎)，邀请一位新郎(或新娘)继续游戏。