

# 2023年红楼梦的读书感悟 红楼梦的个人 读书心得(通用10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

## 红楼梦的读书感悟篇一

俗话说得好，“男不看红楼，女不看西厢”。其意白见。但碍于《水浒》、《三国》等从牙牙学语起就阅读，再读已无多大意义。无奈之中，捧起那“石头”硬啃起来，倒别有一番“胭脂”味。下有几条真（天真）知拙（笨拙）见，以供茶余饭后消遣。

首先，我觉得这本书并不只是单单一本感情小说所能概括。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。整部书对研究探讨清朝风俗民情很有帮忙，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。怪不得至今还有许多红学家专门研究此宝。此书所现之人情世故，官场是非，在今日都屡见不鲜内涵之深，可真谓看一遍两遍不少，读十遍八遍不多。对于我精读此书是对吾之文学素养起巩固、提高，以致于升华之用，大有相见恨晚之情。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的感情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的感情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。可是生不逢时的感情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不

屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。

花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自我的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情。

无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是那里没有她能够依靠的亲人，没有她能够倾诉的知己，仅有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的感情杯具了。宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自我又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了

不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最终，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为细心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自我藏起一般，在我看来没有人自愿，将自我埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。

也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自我，可到时到何处寻回自我？虽然她是强者，我个人认为将自我埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最终她却不是真正的赢家。

美梦终究一场空。韶华散尽，容颜衰。独坐烛前痴痴叹，才觉泪痕爬满容。过往如云不可及，镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。闲来无事仰望月，无语能诉，

唯有泪空流！

常听人讨论，宝钗凄惨还是黛玉凄惨？可纵观全文，细细评之，你便会觉得这个问题已不重要了。

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

红楼梦读书个人体会

## 红楼梦的读书感悟篇二

“女子无才便是德”，这是封建社会对女性的束缚，在那样的年代，多少女子甘为农妇。今读《红楼梦》别样的香菱启示了我，“女子有才便是德”。

——题记

读完《红楼梦》，合上书，书中个个人物浮现在我脑海中：聪明灵秀的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，豁达稳重的薛宝钗……可最吸引我的是一个平凡、勤学苦练的香菱。

书中，《呆香菱苦心学吟诗》特别吸引我。香菱请黛玉教她作诗，于是黛玉就拿了一些书给香菱看，香菱拿来认真地读起来，把黛玉所划的都背了，又细细思索了一番，并说：“书里有好多诗我都非常喜欢，我一定要学会作诗才行，你再拿些书给我看吧。”黛玉听了，又拿了几本书让香菱读，还给她出了个题目，让她试试自己写一首。

这时宝玉、探春他们都来了，大家一起谈笑。但香菱一心写诗，也不理大家，一个人坐在旁边思考，连吃饭也顾不上了。大家见她写得辛苦，都叫他不要再想了，先歇一下，香菱却

不肯，一个人坐在山石上发呆。这天晚上一直到很晚她都没睡着，刚睡着突然喊：“有了，有了！”就把梦里的诗写了出来，大家都觉得她作得好极了。

读着香菱的故事，我不禁想到了古代。“女子无才便是德”，可香菱却一心读诗，学作诗，让自己变得满腹诗经、才华横溢。大家都非常喜欢她，敬佩她，我也被她的才华和精神所吸引。怪不得爸爸妈妈和老师都说：“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛”。

记得有一次，在期末复习期间，我沉迷于网络游戏，在一些该复习的时间上用来玩游戏，所以成绩直线下降，结果期末考得很不理想，被爸爸批评了一顿，之后，我就再也没碰过游戏了。

香菱的故事告诉我：“女子有才便是德”。长大后，我一定要做一个像香菱一样有才的女子。

## 红楼梦的读书感悟篇三

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆

者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描

绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

## 红楼梦的读书感悟篇四

暑假，我在浙江天台山国清寺，看到一尊千手千眼观音木雕贴金像，满殿金光耀眼、光彩夺目。任何人看到了，都会感慨观世音菩萨的大慈大悲和神通广大，也就是“手眼通天”。

我却脑洞大开，忽然想到了《红楼梦》里的一个关键人物。她是凡人，自然不能和观音相比，但是从一件小事上，让我觉得她有点千手千眼观音的潜质。她就是女二号——宝姐姐。

《红楼梦》是一部很琐碎的小说，记叙的都是家长里短的生活小事，没有跌宕起伏的情节，很多人都不会喜欢。然而这才是真实的生活，平平淡淡中蕴含着无数人生哲理。

我要说的事是这样的：家境贫寒、不得不寄人篱下的邢岫烟姑娘，受人敲诈，入不敷出。因为缺钱，大冬天她被迫把棉袄当了，冻得“拱肩缩背”，有苦说不出。邢岫烟是个有涵养的人，只能忍着。她的姑姑邢夫人是个冷血动物，视而不见；平日里在一起吟诗作对、相处融洽的姐妹们没人过问；惯会怜香惜玉、把邢妹妹当作“一字师”的宝哥哥居然也无动于衷。只有宝钗有心，看在眼里，记在心里，立即悄悄替她赎出棉衣——偏巧当铺就是她家开的。

在很多人眼里，这是一件芝麻粒大的小事，但我想对于邢姑娘一定是天大的事，相当于“雪中送炭”。宝姐姐用实实在



在的善举告诉我们：越善良的人，越需要聪明；越聪明的人，才有能力越善良。当你善良到跟观音菩萨一样时，你需要有千手千眼。为什么要有千眼？一是能看尽世间的苦难，不遗漏；二是希望看清事情的方方面面，不被蒙蔽。所以观世音只需要一颗满怀善意的心，却需要一千双眼睛。

看看宝钗的平素所为：她对一直怀有敌意的黛玉以德报怨，频频“送温暖”——好药以及“心理大保健”；豪爽但不成熟的湘云揽下了诗社东道，却无钱应对，又是宝钗全额赞助替她撑腰；金钏儿惨死，宝钗不顾忌讳，把自己的新衣服给这个与自己没什么交集的丫鬟做了丧服……这些事情也都不是惊天动地的“大慈善”，但绝不是每一个人都做得出来。贾府那么多为富不仁的男人，却没有一个有宝钗这个弱女子这般敏锐的眼光、宽阔的胸襟、博大的气场。

《红楼梦》是一部批判现实主义巨作，难得有宝钗这样充满正能量的人物。当沧浪之水不再清兮，像宝黛那样一味地消极逃避是不可取的。做好自己的事情，从小事做起，无愧于心，扶危济贫，与所有人和谐相处，这是宝钗的做法。“穷则独善其身，达则兼济天下”，这句话到任何时候都不过时。我喜欢“艳冠群芳，任是无情也动人”的宝姐姐。

## 红楼梦的读书感悟篇五

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随声附和，自己会不自禁地流露出心中对那些人的憎恶。

接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的民族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同时也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的品质。

## 红楼梦的读书感悟篇六

今年暑假，我终于有时间完整的读完了一本《红楼梦》。心里却难过到了极点，黛玉的那句“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。也一直在我耳边回荡。红楼女儿悲惨的下场，令我感叹到叹息不已，而宁荣二府从“金满箱，银满箱”到“陋室空堂”的惊天之变更让我沉思许久！

想当初，宁荣二府繁华至极，不说别的，单是那一座大观园，就极尽奢华，正如刘姥姥说的“比画里画的还美”，可最后呢？大观园变成了衰草枯场，而曾经居住这里面那些美好的人物，也是死的死，走的走，一片凄凉。

他们之所以导致这样的结果，是因为无止境的贪婪和欲望；是因为过度追求金钱与权势；是因为妄想不劳而获；是因为那吃

人的封建礼制。若不是这些，大观园还是一座繁花似锦的世外桃源！

每一个都那么的冰雪聪明，例如：“天上掉下来个林妹妹”，每当看到关于黛玉的情景，我总会情不自禁地落泪。这个“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩，令我产生了无限的怜爱。无论是离愁别恨，还是草木枯荣，都会让她默然泪下。这个敏感细腻的女孩，或许她真是那株美丽的绛珠仙草，来到世间只为“还泪”吧。

我已经不再把《红楼梦》看成是一部普通的小说了，它更像是一部厚重的历史，写满了人间悲欢离合、社会百态。都说《红楼梦》所展现的是将美好的东西撕碎了给人看的悲剧，但无论如何，这曲红楼悲歌，仍旧让我感叹，让我不忍，让我深思！

这本书是原著的精编版，章回经典，脉络清晰，是亲少年读者领略《红楼梦》艺术魅力的最佳版本。值得一提的是还在书中增加了名师导读，名师解析，好词好句，写作借鉴延伸，以供读者回味和借鉴，深刻领悟作品内涵，书中感人的情节，生动的人物配以精彩的场景美绘图。三春尽去，牡丹免不了凋零的命运，但其绝世芳华却成了永不抹去的经典，值得我们品味与回味！

## 红楼梦的读书感悟篇七

——曹雪芹

《红楼梦》我国的四大名著之一，在很小的时候就读过《红楼梦》的少年版，这个暑假怀着一腔对《红楼梦》的向往，再次拜读，翻开那本散发着神秘气息的书。

《红楼梦》主要讲了贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三人悲惨的爱情故事

## 贾宝玉——众星拱月

“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿了一件二色金百蝶穿花大红箭袖，竖着五彩丝簪花结长穗宫绦外罩石清起花八团倭缎排穗褂，蹬着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波。如怒时而似笑，即瞋视而有情”这是贾宝玉在书中出场时的描写。他是书中的中心人物，集万千宠爱于一身，但他的思想性格却与他的家庭相违背，在当时那个时代，每个人都被灌输着“男尊女卑”的封建传统观念，但贾宝玉不同，在外人看来他是喜欢和女孩“厮混”，其实在我看来他是在逃避那个男权社会。贾宝玉的性格的核心是平等待人，尊重个性，主张个人按照自己的意志自由活动。在他的心里，人只有真假，善恶，美丑之分。他憎恶藐视世俗男性，也十分的尊重下层阶级的女性。在书中贾宝玉写过一首《西江月》，可以看出贾宝玉的无奈与在封建社会他的思想不被人们看好。

## 林黛玉——冰清玉洁

“弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”林黛玉是《红楼梦》的女主角，是金陵十二钗之首，是贾宝玉的姑表妹。她的性格与贾宝玉相似却又不同，遵从封建道德但性格叛逆，多愁善感但豁达开朗，爱使小性子但宽宏大度养尊处优但具有忧患意识。所以他也是书中最捉摸不透的人物。

## 薛宝钗——端庄稳重

“先就看见薛宝钗坐在炕上作针线，头上挽着漆黑油光的髻儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如

水杏. 罕言寡语, 人谓藏愚。”薛宝钗与贾宝玉和林黛玉都有所不同, 后两者都有些许叛逆, 但薛宝钗就是安于封建社会体系的一个代表。“罕言罕语, 人谓装愚; 随分从时, 白云守拙。”书中的这句话就正是将薛宝钗的性格写了出来。

这三人的爱情故事凄美悲凉, 结局也是令人潸然泪下, 《红楼梦》—红楼旧梦, 像是写了他们三人的一场梦。

胡适说《红楼梦》是一部自然主义的杰作; 鲁迅说过: 一部《红楼梦》, 经学家看见《易》, 道学家看见淫, 才子看见缠绵, 革命家看见排满, 流言家看见宫闱秘事。而我看见的满是悲伤, 虽然我只是浅读了一番, 但能深深的感受到曹雪芹对封建社会批判。《红楼梦》不仅仅是一本小说, 它是一个时代的代表。

一朝春尽红颜老, 花落人亡两不知。

## 红楼梦的读书感悟篇八

“态生两靥之愁, 娇袭一身之病。泪光点点, 娇喘微微。娴静似娇花照水, 行动如弱柳扶风。心较比干多一窍, 病如西子胜三分。”好一个多愁善感的林黛玉。你本为仙草化身落凡, 有着灵动的美态。

“丢弃了不离不弃黄金琐, 忘记了莫失莫忘通灵玉”, 好一个多情潇洒的贾宝玉, 你本是女娲补天遗落下的灵石, 化身为人找寻真爱。他们, 塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情故事。

黛玉, 虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑, 多愁善感的性格, 但我却能理解她的苦衷。她从小父母双亡, 又寄人篱下, 她的世界有多么的孤独, 为了保护自己, 她只能用刻薄和冷漠去对待他人, 这也是她养成生性猜疑的情感的因素。她在绝望中死去, 身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。

宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何况在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的”红楼梦“。

然后红楼，则成了历史中的一叶典型的情感扁舟。它是古代情感的终始递接到现代情感的开端，是情感史的递接桥梁。它让我们看到了古人对情感的激烈执着、凄怨哀美，在强有力的精神推动下展现了他们对爱情在精神力上的质感。让我们我们看到了一个镜中花、水中月，月朦胧、鸟朦胧的神秘情感境界。

所以，它即使遗憾，却拥有了自己精神上的灌溉；即使可悲，却拥有了自己精神上的寄托；即使可怜，却拥有了他人后世的同情与怜叹；即使成为历史，却也拥有了后世人无尽的膜拜与赞叹。

转眼现在我们的这个繁荣、快速进步的现代社会，我们以为我们很快乐，我们以为我们很幸福，我们以为我们这样，就什么都比古代的一切还要完善。也许，我们满足了物质的给予；也许我们满足了现在都市的喧嚣；也许我们满足了周遭环境的科学与现代，可是我们却不知道，也许我们在精神方面却是贫瘠的、荒凉的。

也许爱情的悲剧存在于每个时代。痴也好，傻也好，所有一切的轰轰烈烈和遗憾惋惜都成为了历史潮流中的一点飞灰，销匿于滚滚历史尘埃之中。

## 红楼梦的读书感悟篇九

暑假里我读了好几本书，其中就有《红楼梦》，它的作者是清代的曹雪芹。一拿到这本书，我就爱不释手。我被里面栩栩如生的人物和情节吸引住了。在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主要人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿全文。

故事讲述的是母亲病逝后，从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋。这本来是一段很美好的姻缘，但是因为凤姐的从中作坏，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我觉得，当时的贾府很富有，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听他的。他很疼爱宝玉，我不是很喜欢宝玉这个人，作为男人应该拿得起放得下，可他轻佻，顽劣，屡教不改，最后是黛玉的离开才使他醒悟过来。林妹妹是一个多愁善感，动不动就哭，她是一个多才多艺，琴棋书画无所不通的女子。我觉得她生在那个封建社会真是不幸。也许是接触的人太少了，她的面前只有一宝玉，宝玉的一举一动都牵动她的神经。

我也曾经看过红楼梦的电视，我觉得里面的有此片段真的是很有想象力，黛玉在一片桃花树下，提着一个小蓝子和一个小锄头，纤纤弱弱的葬花。还有一个画面是宝玉和宝钗结婚，这里是高朋满坐，热热闹闹。那里是黛玉一个人躺在床上，流着眼泪，思念宝玉，最后悲愤而亡。

这个家因为有了贵妃而享不尽的荣华富贵，最后也是因贵妃

的去世，而使家中落魄，最后宝玉出家当了和尚。这里面详细的讲了一个家族的兴盛与衰败。

## 红楼梦的读书感悟篇十

《红楼梦》展现了钟鸣鼎食之家饫甘餍肥的生活，细细读来，我从中发现了很多旧社会人性的缩影，它们有的可爱，有的鄙陋，但我喜欢这样的一些人，他们让我进步，让我成熟。

### 权力的游戏：食物

食物满足口腹之欲，可在书中，它也是权力的象征。地位尊贵者，有给予他人饮食的权力，如上对下、主对仆、长对幼，还有表示亲切，表示认同的意味，更有甚者，以奢靡自豪。站在权力链顶端的贾母，带刘姥姥游大观园时，丫鬟们拿来点心，糕、卷、饺时，贾母皱眉说：“这油腻腻的，谁吃这个！”每看到此类情节，总觉心惊，在物质充裕的今天，也见不到如此奢靡的生活。贾母也有时将菜分给晚辈吃，在这里龙蛇虎虫，天壤之别，一目了然，王熙凤、林黛玉、贾宝玉是贾母最宠爱的人，无论元旦、上元、端午，甚至是他们缺席的家常聚餐，贾母都要给这几个人送菜肴，而贾环，我似乎就没见到他被注意过，冷暖亲疏可见一斑。另一种游戏方式，是贾宝玉的交流技巧。金钏儿投井，于是乎，宝玉就想在妹妹玉钏儿身上补偿，连哄带骗地让玉钏儿尝了一口他的汤，这样，玉钏儿也不好再冷目相向了。这是宝玉讨好人，对于他自己喜欢的人，宝玉更是如此，留的食物在作者笔下都有特定的意味，一次给袭人，一次给晴雯，说明这两个人“与别个不同”。这些都是作者笔下极具末世感的人情世道，这也是他多年来“寒冬噎酸齏，雪夜围破毡”的真实体会，对封建大厦将倾的精确判断。

### 百家争鸣：机敏



红楼中的人，各个能文善属，展现出中华五千年积淀的辉煌文化，但这里有许多人物的个性诗赋。《天伦乐宝玉呈才藻》中，林黛玉的《杏帘在望》夺得桂冠，体现出她非同寻常的咏絮之才。而我读到第六遍时，发现些许细微之处，除了贾宝玉做的三首，其他的都带有体仁沐德的意味，宝玉纨绔的叛逆性格，在这里再次爆发。而林黛玉做桃花诗后，薛宝钗谎称是宝琴所作，而宝玉不仅一眼识破，还坚持自己的观点，这便是宝玉非同寻常的机敏，更是宝黛之情深厚的体现。黛玉著名的《葬花吟》，才情四溢、爱情之音。却让我想到同是才女的林徽因，林徽因极具反抗精神，在炮火纷飞的天安门前所表现的，完全是巾帼不让须眉的英雄气概，吾观林黛玉，只是在与贾宝玉吵架时才有一点生气，大部分时间只是抚落花而自怜。我也在对比中知道了：机敏应如宝玉一般沉诣人心，不应如黛玉一般使小性而不奋起。

## 人之明鉴：官场

这里的主体是描写女孩儿，但很少有人注意到官场中的或丑或妙，其实，这里的官场有许多不寻常的地方。还是在元春省亲的情节中，贾政跪在女儿前说的话便很可笑，我记得西蜀文人李密在《陈情表》中曾写道：“圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育。”而在这，却变成了父亲跪拜女儿。我想，作者写此丑态，是为了渲染末世感。后来，贾政在与门客下棋，冯家晚辈冯紫英前来拜见，末了居然是来推销产品的！这里表现了晚清八旗子弟的无聊和自高自大。如此可笑的官场，细致的观察和精准的判断，也只有曹雪芹能写出来，作为一个没落贵族，曹公敏锐地察觉到，康乾盛世下，外国技术的发展；国力虽强，国人披靡的阴暗。在这番时空的碰撞中，一个人不能改变世界，但能记录时间，我们应是：乱世慷慨我行歌，不作阴暗人，但鉴阴暗事。

《红楼梦》并非仅仅是一部阶级斗争史，其实也不是我所说的封建没落史，而是通过个体身世揭示永恒的人生观、枯荣观和社会观的人生悲剧，我在这里取景三处，只是选择了对

我有启发的冰山一隅。它对不同的人有不同的意义，对我，  
无论人烟神火，新春旧年，日月星辰会记得！