

最新设计的开题报告准备工作(大全10篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来看看吧。

设计的开题报告准备工作篇一

目的：色彩在客观上是对人们的一种刺激和象征；在主观上又是一种反应与行为，毕业（设计）开题报告。色彩心理透过视觉开始，从知觉、感情而到记忆、思想、意志、象征等，其反应与变化是极为复杂的。色彩的应用，很重视这种因果关系，即由对色彩的经验积累而变成对色彩的心理规范，当受到什么刺激后能产生什么反应，都是色彩心理所要探讨的内容。所以我课题的方向是服装设计中色彩心理学的应用，也希望此论文了解造就服装设计中心理学的应用。

意义：日常生活中观察的颜色在很大程度上受心理因素的影响，即形成心理颜色视觉。如今社会进入快节奏的时代，每个人都讲究快，而服装也顺应时代的潮流，在色彩方面更要注重这一点，色彩是最能冲击人们视野的东西，所以研究色彩更能直接快速的研究人们的心理。服装设计注重色彩更能突出每个人的个性，反过来辅助设计的发展。

研究现状：色彩在服装设计中十分重要，它是人类视觉中最响亮的符号，但如今在服装设计中色彩的心理的研究还是有待发展，人们对它们的认识还不足，而人们如今对服装设计的款式方面的要求比较高，可是色彩方面就比较欠缺一些，人们总是以自己的直觉来选择自己的服装的色彩，而没有觉得这能够代表什么，更不会更深入的了解心理的变化，开题报告《毕业论文（设计）开题报告》。所以这方面的研究还

是有点欠缺的。

发展趋势：虽然色彩方面的研究有所欠缺，可是发展的趋势还是很大的，因为人们越来越重视这方面的研究，所以在发展方面是很大的。

以服装流行色彩现象为研究对象，从心理学角度分析了服装流行色彩发生的趋势和动机，指出服装流行色彩是个人机能和社会机能共同作用的结果。

色彩学是研究色彩产生、接受及其应用规律的科学。因形、色为物象与美术形象的两大要素，故色彩学为美术理论的首要的、基本的课题。它以光学为基础，并涉及心理物理学、生理学、心理学、美学与艺术理论等学科。色彩应用史上，装饰功能先于再现功能而出现。人类制作颜料是从炙烤动物流出的油与某些泥土的偶然混合开始的，后逐渐以蛋清、蜡、亚麻油、树脂、酪素和丙烯聚合剂等作颜料结合剂。在古代中国、印度、埃及、美索不达米亚，颜料多用在家具、建筑内部、服装、雕像等装饰上。文艺复兴时代开始，新的色彩不断出现，油画的产生使色彩越发丰富了绘画的表现手段。

色彩学的研究在近代才开始，它以光学的发展为基础，牛顿的日光一棱镜折射实验和开普勒奠定的近代实验光学为色彩学提供了科学依据，而心理物理学解决了视觉机制对光的反映问题。印象主义出现后，色彩并置对比、互补色等问题，促使理论家、艺术家运用科学方法探讨色彩产生、接受及应用的规律。19世纪下半叶，出现了许多色彩学研究的专门著作。

所以说在色彩学和服装设计上面的研究要针对光学物理学和色彩学。

完成期限：

研究方法：

第四阶段：写完论文，反复通篇阅读论文，对于文章中出现的细节问题进行仔细推敲和修改，其间将论文提交导师，听取导师意见，在此基础上作最后的润色及定稿，并且开始为论文答辩做相关的准备工作。

五、主要参考文献：

[1] 苗莉、王文革：《服装心理学》

[2] 李当岐：《服装学概论》高等教育出版社1993

[3] 史悠鹏《服装色彩设计》浙江人民美术出版社20xx

[4] 贾京生《服装色彩设计学》高等教育出版社

设计的开题报告准备工作篇二

在国际国内，家具市场竞争激烈，产品造型花样百出，总结其特点无外乎以下几种类型：花哨，奇形怪状，给生活带来的是一种视觉污染，家居生活需要宁静，惬意；功能单一，外形呆板，随着消费群体的变化，年轻一代已经厌倦这一切，我们的生活需要色彩，需要变化；制作精良，价格却昂贵，只能望洋兴叹。在这样一个追求时尚个性的时代，人们对各种事物都要求体现出自己的个性，房子里的装饰要求符合自己的风格格调，这对于家居产业是一大挑战。这样模块化家具设计成为一个不错的选择，有一些基本的功能模块，有一些必要的连接材料，这样客户就可以根据个人需要将标准件组装成不同形式和用途的椅子或其它家具，从形式上做到多样，“用最低的成本享受最丰富多彩的家居生活”，努力为消费者营造一个设计的空间，让他们参与进来设计他们的生活，畅想他们的美好未来。家具模块化设计不仅产品满足用户多样化需求的程度提高，企业对市场的响应能力亦增强，

新产品的开发与成本降低，还延长了产品的生命周期。

中国家具产业经过改革开放以来20年的发展，已初具规模。现在还继续着多年来的快速发展。但随着工业技术和艺术设计的创新，中国家具业面临巨大的变革。往抄袭西方设计的道路已不再适合其发展了，只有走原创设计，创立有自己特色的品牌的才是中国家具业的真正出路。功能要求多元化，符合日益丰富起来的生活内容；款式要求多样化，符合日益强烈的个性审美所需。

当今的家具设计界越来越认同并接受这个设计观念，那就是：设计新家具就是设计一种新的生活方式、工作方式、休闲方式、娱乐方式越来越多的设计师对“家具的功能不仅是物质的，也是精神的”这一理念有更多、更深的理解。现代家具正朝着实用、多功能、舒适、保健、装饰等方向发展。

能力。模块化的产品设计和生产可以在保持产品较高通用性的同时提供产品的多样化配置，因此模块化的产品是解决定制化生产和批量化生产这对矛盾的一条出路。

1. 研究内容

在了解家具发展历程以及目前家具市场的发展状况之后，参考室内设计师和家具设计师们的重要文献后，试图探讨模块化家具设计在家具行业的发展前景，以模块化的设计理念来解决目前家具行业的突出矛盾，为消费者营造一个舒适丰富的家居环境，达到“幸福生活，从设计开始”的理念；为如何使得企业降低成本，提高企业竞争力提供一个参考的方向。同时将大学所学的理论知识应用到实践中，将脑海中天马行空的想法运用各种方法、手段以及合理的步骤做成实物模型，亲身体验设计的全过程，为今后走上设计岗位打下必要的基础。

2. 研究方法

通过查阅文献及网上资料的搜索，了解家具模块化设计的发展历史，发展现状和趋势及面临的问题。总结前人设计的方案经验及用户对产品使用的反馈意见，发挥个人的想象力，利用大学阶段所涉及的专业知识，运用手绘，计算机辅助设计等实现家具模块化的设计。

3. 研究手段

主要通过调查研究，问卷法，论文论证中的实证分析法、比较分析法，文献阅读、资料收集，草图绘制、模型制作、实物制作等设计方法和在指导老师的正确指导，通过对设计方案进行分析研讨，考虑方案的适用性，可行性和美观性和前景，确定最终的设计方案。

4. 研究步骤

(1). 广泛查阅与本课题相关的资料；

(2). 资料整理，分析产品发展所面临的问题及用户反馈意见，提出设计的具体计

划，绘制设计草图方案；

(3). 手绘草图展示和制作

(4). 对设计进行综合的调整，设计确定与具体制作

(5). 效果图的制作，版式的制作

(6). 模型的制作

指导教师签名：

年 月 日

设计的开题报告准备工作篇三

茶楼是休闲清雅好场所。休闲是一种时代概念，但休闲的样式或类似休闲的消遣方式却古已有之，休闲与人类历史同在。在漫长的历史岁月中，中国人创造了独特的文明传统，也形成了一系列独具特色的休闲样式，茶楼就是其中一列。今日之休闲是现代社会的新潮+其形式多种多样，丰富多彩，茶楼仍列第1期徐采成21世纪茶楼发展趋势57其中。作为传统饮料的茶，与人们血脉中的文化渊源一脉相承，喝茶对都市人来说有返朴归真的感觉。到茶楼休闲，这是茶楼振兴的时代文化内涵，到茶楼品茗消费已成为都市人的时尚一杯清茶似可映大千世界的斑斓色彩，让人淡泊名利，又可品味短暂人生的苦辣酸甜，使人陶冶情操。对于年轻人来说，茶楼饮茶是休闲。

绝大多数的现代化茶楼。充满悠悠自得、轻松浪漫的气氛，馆内大都配备了供客人翻阅的各式报刊、扑克、围棋等休闲道具。有的情侣相拥絮语绵绵，或三五成群茶客指点江山高谈阔论，或独自凭栏凝思通想。年轻人相聚茶楼+或打牌、或品茶、或谈心诉衷肠，各得其所，各得其乐，新式茶坊成了年轻人理想的休闲场所。中年人一茗在手，或听艺术讲座，或看茶艺表演，博古论今，茶香缭绕，享尽休闲乐趣。老年人在廉价茶楼，用茶香加醇追忆昔日，感怀今天的滋味，纯粹人生休闲。茶楼也是商务洽谈的好地方。许多茶楼店中有小间，环境安静优雅，可以在这里接待客商，边品茗，边洽谈，谈成也行，谈不成也以茶会友，别有情趣。有的经商者+在名片上印上每天几点在茶楼几座会客，以求在茶楼作交易。

现如今中国的茶文化应有尽有，点一杯清淡的香味的茶，与茶友谈闲天论地，借一缕茗香，营建一方安稳平静，制造一个修身养性。茶楼已经成为了城市里的一种符号，它用外观诠释着茶的文化、茶的历史，又内在的包容着现代都市人的情感宣泄。圈现代茶楼的文化与各种文化相融合、碰撞，形成了全新的文化，因此设计师也在寻求着适应这种变化，感

悟茶楼文化，研究和领会文化内涵，掌握内在，重于创新，形成有别于传统又不失传统风格的设计，从而更好的满足人们的审美愉悦。

而日式风格的茶楼设计说明常常认为茶楼经营理念合适而使用格子的图案作为扮饰，譬如在饭桌上铺上干净素净的格子布的桌巾，边上放一盏简简单单、罩子同为格子条纹的白的颜色纸灯，俨然是清爽新鲜典雅的日式笔调。拿世界文化双遗产地武夷山来说，它就具有独特的文化传说和特有的装饰材料，到当地的茶楼，坐在店内可见室内装饰材料多已翠竹和木料为主，空气中飘着阵阵兰花幽香，听着店主娓娓动听的描述着大王和玉女的动人爱情故事品上一壶上好的大红袍，感觉上真不愧是别有一番风味。

该开题报告的目的就是让更多的人去了解中国文化，通过中式元素在茶楼中的交融性，使茶楼能够带给人一种清新、安静、舒适的环境。能让顾客在一天的劳累后在这里更好的放松自己，有一个愉快的心情。使顾客在期间更能感受到轻松和悠闲的感觉。

在急速袭来的经济大潮与人口迁移的洪流中，人们正在逐渐失去传统与自我意识的深沉联系，正在成为自己领域中的陌生人。如今，茶楼的精神依旧，但是有些观念已经发生了相当大的变化。茶楼虽然还是人们聚会的地方，但也是一种另类的休闲和娱乐场所。然而传统文化是不可再生资源，是民族血脉的相溶点。

茶楼是中国茶文化的衍生物，是时代的折射和浓缩，唐人的豪放，宋人的精细，明人的雅致，清人的闲散，都定格在了中国象形文字的无声画面中，在这历史演变的过程中涉及的文化问题，可以得知传统文化在茶楼设计中处于重要地位，中国传统文化可以说是茶楼设计中的精髓。所以说在选择风格上理所当然会融入中式风格，将中式元素成功的运用到茶楼的设计中，只有充分的理解利用中式元素，感悟中国的文学

艺术, 进一步了解中国社会才可以激活自己的传统文化, 从整体空间的层次上营造良好的建筑环境, 充分展现特定地域的特色文化内涵, 发扬我国的本土文化精神, 对我们社会、国家的长远发展具有不可估量的推进作用。

只有自己民族的东西才是最有说服力的, 才能经得起考验, 冲向世界。不过, 有很多茶楼设计的实例, 无疑是当今最优秀茶楼的范例, 有其受到赞许的理由。有的设计循规蹈矩, 有的与传统背道而驰, 有的别出心裁, 有的顺应主流。这些设计充分展示了茶楼的装饰、布局、建筑风格和历史特点等。总之, 每一个设计都极富生命力!

中国茶文化博大精深, 而西方文化则最值得我们去借鉴感悟, 要在一个固定的空间内创造出不同的风格。这无疑对设计师是极大的挑战。改革开放以来, 西方的文化大量涌入中国, 对于中国传统的设计风格冲击很大, 茶楼亦是如此。就像唐装、旗袍穿到现代人的身上总些改良一样, 这样才有新意。茶楼的设计也大量借鉴了酒吧等其他娱乐休闲场所的设计风格, 越来越多的体现出东西方、古典与现代融合的迹象。它以古代的装饰为主, 中间吸取了大量的现代元素, 东西形式合璧, 将西方的实用主义结合东方的情调。

该茶楼重在环境上给人安静和温馨的感觉。在其中的材料中大多使用的是生态木, 这样会把人们带回大自然的感觉, 在大厅里设设置了很多展示台, 这样人们不但能品尝清香的茶, 还能观看茶道的很多艺术品, 以此对茶有更深一步的了解。茶楼是中华民族传统文化的一部分, 对于成都人来说, 茶楼也是一个较实惠的消费场所, 为人们提供了一个方便的休闲活动, 所以在接待大厅里展示了关于茶文化的展品, 更能够让人们对茶文化的认识。贴近自然就是一项很重要的设计理念, 此茶楼设计时留了很多的窗户, 这样茶楼内的工作人员以及顾客都可以自然地看到外面, 更容易把阳光接入室内。这样的茶楼设计, 轻而易举就消除了茶楼的封闭感觉以及黑暗沉闷的气氛, 更有温馨的感觉。

茶楼，并不单单是饮用茶水的地方，茶楼是中华民族传统文化的一部分，天然居茶楼也是一个较实惠的消费场所，为人们提供了一个方便的休闲活动，如交友、聊天、打麻将等不同风格的茶楼。

《关于茶楼的调查报告》湖北美术学院作者：谢鸥

《茶文化在现代茶楼环境设计中的渗透与应用研究》李琼音

设计的开题报告准备工作篇四

据卡内基国际和平基金会统计，2009年世界穆斯林人口为18.23亿，穆斯林人口增长率为1.84%。穆斯林民族独特的宗教信仰影响着自身的生活习惯和饮食习惯，在外打工，创业，上学等越来越多的穆斯林人口流动到现代城市中，针对穆斯林人口多，餐厅比较少的城市现状，本文做出关于现代城市中穆斯林餐厅的设计方案，即做出最人性化，最具特色的设计。

本文即是关于民族特色餐厅——“穆斯林餐厅”的设计，从穆斯林民族特有生活习惯的角度剖析现在餐厅设计中存在的问题，并以民族特色设计和人性化设计为例，阐述穆斯林餐厅设计对当今社会的影响和作用。本课题的研究对提升设计师的设计理念，对今后研究穆斯林民族饮食文化提供了参考价值。

现阶段，国内外越来越强调对穆斯林的重视，人口多，独特的民族信仰和风俗习惯等方面使得政府的重视力度日渐增强。

在国外，沙特，阿富汗，阿联酋，伊拉克，伊朗，巴基斯坦，马来西亚等很多国家都关注着穆斯林民族的发展，国外的穆斯林建筑，国外穆斯林民族的清真寺，再讲到国外穆斯林餐厅，这些都为穆斯林提供了更好的生活环境。穆斯林建筑有自己独特的形式与风格，它是一种特殊的空间造型艺术，它

通过建筑要素的结构形式，空间划分，色彩以及材料装饰给建筑增添一份独到的美感。国外穆斯林建筑运用了拱，柱，梁等结构形式。建筑中最具特色的一个特征的“拱”，它代表着穆斯林建筑，是一个“标志”、“符号”。穆斯林建筑的外观整体结构框架是由尖形和圆拱形组合而成，建筑的入口采用的是马蹄拱和多叶拱，也常用到圆拱形和半圆拱形。穆斯林建筑中的特色还在于极有韵味的穹窿形式，建筑空间内部以具有巨型穹顶的大殿为中心，周围由若干个小穹顶环绕着。大殿内柱子密集，柱顶和室内顶面之间有充电着的两层发卷，这样的大殿结构让人感觉空间的宽敞而深邃，庄严而肃穆，形成了一种空间的构造关系。穆斯林建筑的内部装饰也独具特色，感觉像星座一样的吊灯悬挂在中心大殿的顶部，大殿内柱体上雕刻着特穆斯林风格纹样，周围墙壁上壁挂给人以身处彼境的感觉，墙壁和柱体上写有《古**经》警句。大殿的门窗一般呈圆拱形，门窗上有木雕窗花，花饰符合穆斯林的装饰风格。国外穆斯林餐厅众多，餐厅中整体建筑样式运用穆斯林建筑形式，餐厅布局也符合穆斯林风格，地面装饰由带有拼花图案的地毯组成。餐厅的装饰色彩独具穆斯林风格，因为绿色象征着生命，大自然，象征祥和等更多的意义，所以穆斯林国家常用灰绿等稳重的调和色，在建筑的粉刷中常用白色。

在国内，新疆，兰州，山东，河南，内蒙古等地区的穆斯林组成了一个大家庭，国内也有很多相关穆斯林的建筑空间，中国以木结构为主的传统建筑风格的清真寺以及中国北京，新疆，宁夏等多个地区的大型穆斯林餐厅，都能体现出穆斯林的特色，体现穆斯林民族民俗文化和穆斯林所在地区的文化。中国穆斯林建筑结合国外穆斯林文化，把两种风格融会贯通，相互补充，把握建筑群体的装饰风格和色彩基调，凸显穆斯林这一民族的悠久历史和民族气息。中国穆斯林餐厅也借用了穆斯林建筑形式。在色彩装饰上主要运用了黄色，黄色代表着西北地区最本土化的穆斯林民族，代表着淳朴的穆斯林赖以生存的土地，而且黄色更容易搭配出最暖，最美的色彩，给人以无穷的光明与希望。

国内外政府对穆斯林的重视有所增加，但是穆斯林在饮食方面的问题仍然存在，穆斯林的清真食品稀少，在内陆地区穆斯林餐厅更是屈指可数，再者，穆斯林食品对其他各民族也有相当大的吸引力，这就要求我们需要在这样的市场着手发展空间，对经济发展产生一定的效益。

穆斯林迁移聚居加之其他各民族的喜好，了解了最新情况再加以分析研究，通过查阅资料文献，相关书籍，报刊等辅助对象再一次深入，然后我开始做我的设计。我的设计目的是从众多方面考虑，尽管是为了穆斯林自身饮食的局限性还是对于食品多元化的共享，即是做出最人性化，最具特色的设计。整个设计围绕着穆斯林民族独具的“特色”，首先，外观是一座拥有穆斯林文化气息的穆斯林建筑，餐厅入口处醒目的特色建筑柱体式的总服务台的设计，使在外的穆斯林重温家的感觉，让其他顾客感受到民族独特的气息。紧接着是内部空间——“大厅”的特色设计，开敞式的大厅像穆斯林建筑中的大殿一样作为中心点，对空间划分还是空间装饰都要有独特见解。再加上餐厅内部各个小空间的特色设计(包间，厨房，卫生间，仓库，办公室等的设计)和内部管理空间的设计，在这些人性化的空间布局，功能分区整理完善后;最后是穆斯林餐厅空间装饰所进行的分析(室内色彩的分析 and 灯光照明的分析以及材质的分析等等)。

通过阅读国内外的有关穆斯林信息我了解到穆斯林文化的丰富内涵和面临的问题，通过阅读《民族餐厅设计》我得到了民族餐厅的特色空间设计，把两者有益的结合，做出更具特色的设计，写出更朴实的论文。

[1]俞进军. 民族餐厅设计[m].北京:中国建材工业出版社, 2005.

[2]刘圣辉. 京城风韵2005北京最佳餐厅设计[m].辽宁:辽宁科学技术出版社, 2005.

- [3]刘圣辉. 欧陆餐厅设计[m].沈阳:辽宁科学技术出版社, 2003.
- [4] (英) 贝唐·赖德. 新餐厅设计[m].大连:大连理工大学出版社, 2004.
- [5]李江军. 玄关隔断客厅·餐厅[m].北京:北京科学技术出版社, 2007.
- [6]吴宗敏. 国际风格餐厅[m].大连:大连理工大学出版社, 2007.
- [7]丁丁. 装修实例:厨房·餐厅[m].杭州:中国美术出版社, 2000.
- [8]程瑞香. 室内与家具设计人体工程学[m].北京:化学工业出版社, 2008.
- [9]李祖清. 商业空间绿色艺术[m].成都:四川科学技术出版社, 2002.
- [10]赵子夫. 餐厅装饰设计[m].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社, 2003.

本课题的研究内容是：穆斯林餐厅室内空间设计规划。

本课题的研究方法是：第一，广泛阅读各类书籍，学习各种理论，构筑研究该命题的理论平台，从更深的层面上来认识和了解穆斯林餐厅室内设计规划的合理性。第二，参与调研与社会调查和亲身实践，通过亲身体会去感受优秀设计作品中对餐厅的要求，获取研究的第一手材料，使这种感性成为理性的基础。第三，使掌握到的内容与实践相结合，在实践中去丰富和验证自己获取的理论知识，充实对穆斯林餐厅室内设计的认识与理解。第四，在老师的指导下通过餐厅设计，

再进行探讨与研究，形成比较系统的理论研究成果的设计说明。

本课题的预期目标为：通过书写该设计说明，预计形成比较系统的理论研究成果，形成设计说明一篇。争取获得优秀学士论文或在公共刊物发表。

计算机□autcad软件□3dmax软件、书籍

1第七学期1-4周毕业论文开题确定选题。

2第七学期4-8周毕业论文选题，明确题目明确选题题目。

3第七学期10周毕业论文任务书下达，教师做论文撰写报告，明确要求与规范完成开题报告。

4第八学期1-3周拟订毕业论文提纲，构建论文框架形成论文结构框架。

5第八学期4-8周撰写毕业论文初稿撰写毕业论文二稿撰写毕业论文三稿论文格式调整，严格按照统一要求交稿、打印，装订成册指导教师评阅论文，写出评语完成毕业论文。

6第八学期六月底毕业论文答辩完成毕业答辩。

设计的开题报告准备工作篇五

：李xx

园林xx班

早春花卉的生产技术和花期控制。

1、了解xx地区植物生产环境，挑选适应xx地区生长的植物

xx地区国庆盛花花坛设计中我选择的植物是彩叶草。

3、植物图案及色彩设计，考虑呈现的效果是否与主题相配

图案设计是由几何图形或者是几何图形的组合组成，花坛的大小适度。

色彩设计：盛花花坛表现的主题是花卉群体的色彩美，因此在色彩设计上要精心选择不同不同花色的花卉巧妙搭配。一般要求鲜明、艳丽。如果有台座，花坛色彩还要与台座的颜色相协调。

1、方法：上网找资料、图书馆找资料、请教老师、还有去参观xx的盛花花坛

2、步骤：

a□先确定主题

b□找和关于xx地区盛花花坛设计的资料

c□进行整理

d□设计大致流程

e□进行细节的审核

f□拟定方案设计可能会出现的问题的解决方案

第一阶段（11月24日-11月30日）：资料收集阶段，主要进行资料收集与整理，开题报告的准备工作。

第二阶段（11月30日-12月12日）：设计阶段，根据资料与实地考察结果进行设计。

第三阶段（12月12日-12月20日）：完成阶段，将设计阶段完成并进行审核。

第四阶段（12月20日-12月31日）：毕业设计文本编写与修订，并完成答辩工作。

指导教师意见：

指导教师签名：

年 月 日

设计的开题报告准备工作篇六

目的：为了进一步对本课题的理解，加深对所学专业的基础理论、基本技能和专业知识的掌握，进行对《骆驼祥子》中祥子的多重悲剧的研究。

意义：通过对小说《骆驼祥子》中祥子这一悲剧人物形象的研究以及相关资料的思索，促进广大读者对这一小说内容更深入透彻的理解，从而了解作者当时写作这一作品的时局和背景，了解当时的旧中国是什么现状，当时旧北平底层劳苦人民是怎样艰难的生活着，更进一步反映了当时社会的混乱，给底层劳苦者带来的苦难，让读者们能了解中国的历史，同时也抒发了作者对社会底层穷苦劳动者的关怀和同情，唤醒还在沉睡的人们，让读者们能有所思考和感悟。

国内现状：中国学者对《骆驼祥子》这部作品还在不断的分析和研究中，还带有很强的探索性质。

发展趋势：《骆驼祥子》这一不朽的作品深受广大的学者的青睐，这一作品正在戏曲舞台上蓬勃的发展，它的足迹遍及大江南北，这部作品被编排成京剧，取得了突破性的成绩，这既是对“样板戏”的突破，也是对传统京剧的突破，《骆

《骆驼祥子》是京剧现代戏发展史上的一个里程碑。

国外现状：外国专家、学者和广大观众都十分的喜欢这一作品，不少的的专家把《骆驼祥子》翻译成外文进行研究。

发展趋势：近年来，国外汉语界对老舍先生研究的热情日益高涨，不少的国外作家不仅研究老舍先生的一部作品，而是对他的多部作品着迷，深入研究、探索其中的语言风格，地域风情，《骆驼祥子》也获得了国际性的声誉。

研究内容：悲剧的定义；作者不幸人生的背景；祥子的多重悲剧。

关键问题：造成悲剧的原因；作品的写作背景是作者当时的社会状况的再现。

思路：对作品要十分的熟悉，叙述作品的大概故事情节；祥子是作品的主要悲剧人物，理解悲剧的含义；任何作品都离不开作者，了解作者写作的背景；悲剧是这一作品的主题，论述主要人物祥子的多重悲剧；总结造成悲剧的原因。

到图书馆查询参考资料，搜集相关题材的文献资料，报刊期刊，通过材料进行分析、理解，整理材料，更多是与指导老师多沟通；交流意见。结合课题的题材完成，广泛阅读与《骆驼祥子》相关的资料。

设计的开题报告准备工作篇七

以节约电能为主题. 以提倡低碳环保生活为目标. 为地球延续生命为中心思想. 通过招贴的方式告诉世人珍惜每一度电. 以节能环保为己任. 从节能环保出发. 从每一个人每一件小事做起. 积小成大, 把节能环保可持续发展的理念深入每个人的内心. 从我做起. 营造低碳生活. 共同为自己为子孙创造一个美好未来环境!

设计的主要内容招贴一主要用一张电费缴费单的形式来突出节约用电，招贴二主要用城市的简易形和一个灯泡来突出节约用电的主题。

设计的主要特色设计的特色，在于别出心裁，缴费单的设计和“晚安，城市”的设计更能够引起人们的共鸣，达到了很好的提示作用，也更加突出了要表达节约用电的思想。

研究目标：

公益广告的创作，既要遵循一般广告的创作原则，又要体现公益广告的个性原则。公益广告创作的个性原则包括以下几方面。

（1）思想政治性原则

公益广告推销的是观念。观念属上层建筑，思想政治性原则是第一要旨。

思想政治性原则还要求公益广告的品位高雅。就是说要把思想性和艺术性统一起来，融思想性于艺术性之中。第43届戛纳国际广告节上，有一个反种族歧视的广告，画面是四个大脑，前三个大小相同，最后一个明显小于前三个，文字说明依次是非洲人、欧洲人、亚洲人和种族主义者的（均标在相应大脑下）。让受众自己去思考、去体会。独特创意令人叫绝。

（2）倡导性原则

公益广告向公众推销观念或行为准则，应以倡导方式进行。传受双方应是平等的交流。摆出教育者的架势，居高临下，以教训人的口气说话，是万万要不得的。这并不是说公益广告不能对不良行为和不良风气发言。公益广告的倡导性原则要求我们采取以正面宣传为主，提醒规劝为辅的方式，与公

众进行平等的交流。这方面成功的例子是很多的，如“珍惜暑假时光”、“您的家人盼望您安全归来”、“保护水资源”、“孩子，不要加入烟民的行列”等。

（3）情感性原则

人的态度，是扎根于情感之中的。如能让观念依附在较易被感知的情感成分上，就会引起人的共鸣，更何况东方民族尤重感情。如福建电视台播出的一则“两岸情依依，骨肉盼团圆”的广告，成功地将祖国统一的观念诉之于情。

（4）公益广告的创意

如何让公众感到有趣、好奇、轻松、耐看，从而巧妙地使公众发自内心地接受，是制作者的首要课题。比如“节约用电，出门关灯”，我们来看看俄罗斯广告人是如何做的。一组动画画面，一对夫妇吵得天翻地覆，丈夫不堪忍受，收拾衣物离家出走。妻子如梦方醒，抱着几个孩子失声痛哭。不一会儿房门突然开了，丈夫出现在门口。丈夫回来了！妻儿正欲破涕为笑，哪知丈夫手一伸，啪地把墙上的开关关掉，摔门扬长而去。房内顿时一片漆黑。出现字幕：节约用电，人走灯灭。这就是创意，一个出乎所有人预料的结局。

比起商业广告，公益广告在创意上相对自由一些，因为商业广告必受到广告主的制约。而公益广告只需符合本国的道德规范和法律，受制约较小，创作者有更大发挥余地。

在整个课件的设计过程中，适当地加入一些动画、图片等因素，充分说明图形技术在多媒体教学中应用的必要性。

课件的设计以网页的形式展开，用flash实现课件整体框架的构造，从而达到交互的目的。在课件中插入丰富的图形、图象、动画及影片等多媒体因素，并用photoshop和flash来实现图形的处理，以求达到更清晰、生动、形象的效果。

可以说，实验的方案就是：

1) 准备阶段：在实际的市场调查的基础上，得到了计算机硬件的最新情况，同时网络和大量的电脑书籍也提供了第一手的资料，然后再进行具体的课件设计的。

2) 设计阶段：在课件设计的过程中，必须考虑到现实课堂中课件的可行性。因此，可见的设计是根据实际的教学进程来进行的。

3) 完善与修改阶段

图形的设计与应用是一个复杂的事情。在初步完成论文设计的基础上，对于一些图片的清晰度，色彩的搭配，界面布局的合理性，动画的流畅性以及整个课件交互的灵活度等方面都需要进行一定的修改。

同时，在这阶段还需要完成片头界面的插入，也就是将flash动画插入到课件中，这就是整个课件的整合过程。

1、魏建华编著·多媒体新课堂 authorware教程·北京希望电子出版社

2、李立华等编著·flash速成·人民邮电出版社

3、贾永红编著·计算机图象处理与分析·武汉大学出版社

4、刘振华等编著·多媒体课件制作实用教程·清华大学出版社

6、钟玉琢等编著·多媒体技术及其应用·机械工业出版社

计划进度

第15周 布置毕业设计；已完成

第16周 收集资料；已完成

第17周 选定毕业设计题目；已完成

第18周 设计招贴草图；已完成

第19周 设计成稿；已完成

设计的开题报告准备工作篇八

《呼啸山庄》被誉为“最奇特的小说”，成为19世纪英国文学史上绝色异彩的1粒宝石。艾米丽·勃朗特笔下的男主人公希思克利夫更是以他特有的性格和对爱情的追求方式深深的吸引了众多读者。选题的目的在于从弗洛伊德心理分析的角度对希思克利夫的性格进行分析，提出希思克利夫内心中本我，自我，超我的剧烈冲突，以及他内心中复杂的心理状态和由爱为恨的转变过程。研究在疯狂复杂的现实社会中，人性的扭曲和复杂的心态，以此展现主人公希思克利夫扭曲的性格，进而阐述人性在扭曲社会中发生裂痕，扭曲和毁灭的社会根源。

通过描述希思克利夫和凯瑟琳之间的爱情，展现主人公希思克利夫在畸形社会中人性扭曲，进而变得暴虐无情，产生强烈的复仇心理，达到复仇目的以后以自杀告终，它以狂飙般猛烈的情感达到了震撼人心的艺术力量。从男主人公出走，重归，报复的过程中表现出的双重人格进行进一步的探讨，进而提出自己对这部作品深刻的理解，努力发掘人性的现实意义，展现《呼啸山庄》对人物深刻的心理描写所体现出的巨大艺术魅力。

1、《呼啸山庄》出版时并未引起国内外评论界多大的注意，即便是书中的情节和人物所引起的巨大震撼也被认为令人作

呕的恐怖，评论界一些人斥之为骇人听闻，荒谬绝伦，毫无意义的作品。近年来人们开始越来越认识到这部书的价值。作品发表1百510年来，从最初的遭受冷遇，到后来的备受崇拜，评论界从未停止过对这部作品的关注。如今，《呼啸山庄》被公认为1部不朽的传世之作，艾米丽·勃朗特也因此受到了极高的评价，被认为是唯1可以同莎士比亚齐名的伟大作家。但是对小说中的主人公希思克利夫的评价可谓众说纷纭，尽管也有少数评论对他的行为表示理解与同情，认为他的复仇是人受到不公正待遇后的正常反应，但多数评论家都对他横加指责，认为他的复仇毫无人性可言河南理工大学本科毕业设计论文开题报告河南理工大学本科毕业设计论文开题报告。

2、在国内，很多学者对《呼啸山庄》也进行过深入的研究。有的学者从作品的社会背景和故事结构上分析它的思想主题，也有的学者对作品中体现出来的维多利亚时代女性对婚姻爱情的自我追求进行研究，有的学者对作品所运用的哥特式艺术手法进行分析。但是大多数学者还是将主要精力放在了《呼啸山庄》中男女主人公的心理、性格、形象分析上。通过对男主人公希思克利夫疯狂的复仇计划进行研究，分析其复仇根源，探询他的悲剧人生。

3、在国内有很多研究《呼啸山庄》的作品，如葛志宏的作品《论呼啸山庄中的现代主义因素》，袁翠珍的作品《1个扭曲的灵魂——简评〈呼啸山庄〉的主人公希思克利夫》，黄晓燕的《仇恨与爱情》等等。

理论研究法：通过对弗洛伊德人格结构学说的研究分析，增强对作品主人公的了解，并对其形象进行深刻的研究，增强文章的说服力河。

对比分析法：通过作品中男女主人公形象性格的分析对比，对研究对象进行进一步分析。

文本分析法：通过阅读作品，分析文章的主要思想及精神信

仰，价值追求等，充分显示作品的艺术魅力。

[英]艾米丽·勃朗特：《呼啸山庄》，杨苡译，译林出版社，1990年。

[奥地利]弗洛伊德：《精神分析引论》，高觉敷译，商务印书馆，1987年。

[美]约翰·霍夫曼：《弗洛伊德主义与文学思想》，王宁译，3联书店，1987年。

黄晓燕：《仇恨与爱情》，四川教育出版社，1997年。

张厚得：《西方文论精解》，吉林大学出版社□20xx年。

方平：《希望在人间——论〈呼啸山庄〉》，上海译文出版社□20xx年。

徐光兴：《世界文学名著心理案例集》，上海教育出版社□20xx年。

第11周(5月13日—5月19日)撰写论文提纲，确定文章框架结构。

第12周(5月20日—5月26日)完成正文部分，形成初稿。

第13周(5月27日—6月2日)根据指导教师意见，对初稿进行修改。

第14周(6月3日—6月9日)根据指导教师意见，对论文进行再次完善。

第15周(6月10日—6月16日)论文定稿，装订成册。

设计的开题报告准备工作篇九

装入外，应将每次课件制作中好的素材也保存起来，以不断丰富素材库的内容。但需注意的是所存素材一定要是最常用的，以尽可能节省硬盘空间。

电教教材经过这几年的努力数量剧增，其中不乏精品，许多音像教材亦已数字化，以光盘为载体出版发行。合理利用现有光盘中的内容，可以极大地丰富课件制作的素材，还可以降低开发费用。

视频影像是多媒体课件的重要组成部分，一般中小学由于受硬件条件限制(计算机没有视频采集卡)而制作困难。在课件制作中对于不需要满屏播放的内容，可选择vcd中的有关片断通过视频编辑软件转化为avi文件。authorware3.0以上的版本支持mpg视频。mpg文件不仅储存空间小，而且能满屏播放，非常适用于课堂演示课件。可从vcd碟片上选取相关内容利用“解霸”等解压缩软件截取并存成mpg文件，供authorware调用。

利用“解霸”等解压缩软件捕捉vcd上的单帧静止图像也是相当方便的。数帧静止的画面以一定的时间顺序和效果展示，再加上适当的解说和音效，也能取得较好的动态效果。录音带、录像带、光盘中的声音要想转录到计算机上是不难的，利用声卡及捆绑软件都能完成。所以，有效地使用已有电教教材，对普通中小学自制多媒体教学课件来说，不失为一种高效低耗的捷径。

authorware是一套优秀的多媒体编辑工具，它强大的功能为使用者提供了极大方便。在课件集成时，首先应该根据制作要求规划好整个课件流程，根据流程规划，用鼠标把工具栏中的图标拖到流程线的相应位置上。然后从“文件”菜单进入“文件设置”，根据制作的要求把字体字号、按钮形状、显

示窗口、背景、效果等设置为“本课件默认值”，以减少每次调整的时间。最后再对图标内容进行编辑。

这些用起来方便的交互方式做起来也容易，有助于提高开发效率；在课件开发过程中，有的段落不止一次用到，除了利用“编辑工具栏”中的“复制图标”和“粘贴图标”来完成外，从“程序菜单”中选择“建立模块”和“粘贴模块”来实现也不失为一种有效的方法；而在课件流程图上只给“群组图标”命名，不给其它图标命名的方法可以有效地减少键盘输入次数，因为调整修改课件的时候，用鼠标右键单击相关的显示、声音、影像等图标就能快速查看到该图标的内容、听到该图标的声音。

总之，学科教师只要能合理利用authorware的有关功能，也能优质高效地开发出适合教学需要的多媒体教学课件。

设计的开题报告准备工作篇十

学号：071651006

题目：浅议我国中小企业实施erp存在的问题及解决思路

选题类型：理论型

选题来源：自选项目

计算机的普及和经济的日益全球化，简单的会计电算化在现在的经济环境中显得有点逊色了，所以正确运用erp全方位的控制企业，使得企业的可利用资源合理高效的运用起来是很有必要的。目前我国大部分企业对erp并不陌生，并且有很多企业在运用它，然而效果却有些不尽人意。其中有些问题是可以避免和解决的，只有正确认识这些问题并去解决它，才会收到实施erp真正的效果。由于去年的经济危机，对我国的中小企业冲击很大，由此我想到我国中小企业必须要改变

思路，摒弃旧的思想，大胆的改革创新，正确合理的运用erp
找到自己企业适合的erp

erp作为一种先进的管理信息系统，是中小企业实现信息化，提高管理信息能力，增强核心竞争力的有力武器，虽然在实施过程中会有很多问题，但是企业人员共同的努力，肯定会开创出适合我们自己的erp我国中小企业实施erp的成功率会越来越高，必将带来中小企业信息化的飞速发展。通过写这篇文章，让我自己对erp也有了更深刻的了解，希望通过这篇文章能对我国的中小企业的发展带来一些帮助，同时我相信我国的中小企业能够在本次全球金融危机中更好的把握和运用erp让我国的企业在浴火中重生，在未来能更好的发展。

2、周玉请erp理论方法与实践[m]北京电子工业出版社20xx年第一版

本文准备从我国中小企业实施erp必要性入手分析我国企业与erp的关系，从而引出当前我国中小企业在实施erp存在的一些大众问题，根据这些问题提出解决思路，建议如何正确实施erp

希望能通过写这篇文章能够让自己对erp有更深刻的认识，同时也希望能给我国中小企业的信息管理方面带来一些帮助。

1erp的概述

1erp的概念

(2) 我国中小企业实施erp的必要性

2、我国中小企业实施erp存在的问题

3、解决思路

(1) 总体思路

(2) 如何正确实施erp

初步打算采用因果论证和理论论证，并采用实证和规范分析对文章进行构思，在资源和效益追求最优化的理论基础上展开论述。

本论文将利用14周的时间完成。具体安排如下：

- 1、第一周、第二周确定论文题目，并完成开题报告，与老师进行交流。
- 2、第三周一第七周根据题目和开题报告搜集相关资料。
- 3、第八周完成初稿，并交于老师批阅，听取老师的意见，进行修改。
- 4、第九周二稿完成，并交于老师批阅，在老师的指导下进行完善。
- 5、第十周三稿完成，交于老师批阅并定稿。
- 6、第十一、十二周在老师的组织下进行模拟答辩，找出问题并解决问题。
- 7、第十三、十四周准备并完成正式答辩。

学生签名□xxx

日期□xxxx年xx月xx日

指导教师意见□xxxxxx

教师签名□xxx