

# 2023年小学音乐室管理工作计划(通用5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 小学音乐室管理工作计划篇一

贯彻落实科学发展的方针，以师生发展为本，立足课堂教学主阵地，研究音乐教育教学的热点与难点问题，以问题解决为着力点，探求音乐教育教学的有效性，探究名师培养途径，完善工作室运行机制，实现合作互动，激励共进。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。用多媒体上好每一节音乐课，还正确使用实物展示台辅助教学，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。学生课前按顺序进入音乐室，不得随便走动和大声喧哗。保持安静准备上课。上课前需检查自己桌架上的音乐用具是否齐全，如有缺损及时报告老师。音乐室的一切学具只能在音乐室上课时使用，不准许私自带出音乐室。音乐器材如有损坏，立即报告老师，根据情节按规定作出赔偿。下课后保持桌面整齐、清洁、摆好方凳、关好水、电开关及窗户。

音乐室经常打扫，保持室内外清洁卫生。每学期我对音乐实进行检查，并进行总结，肯定成绩，提出不足之处及时改进。每学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。从以下几个方面明确自己的职责：

- 1、音乐室由专任音乐教师担任管理员并承担相关责任。
- 2、音乐室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

- 3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记。
- 4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、打闹，不准乱丢纸屑、杂物。
- 5、凡出借的音乐用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 6、凡借用音乐用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用音乐用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。
- 7、每次专用室使用后，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

## 小学音乐室管理工作计划篇二

以科学发展观为指导，深入贯彻落实中央文明办《扎实推进“乡村少年宫”建设，深化农村未成年人思想道德建设工作》的意见，全面贯彻落实党的教育方针，以推进素质教育为工作重点，注重道德教育、养成教育、体验教育和实践教育，进一步解放思想，创新工作思路，优化育人环境，努力为未成年人健康成长创造条件、营造氛围，促进每一个学生的全面和谐发展。

为了使农村孩子受到和城里孩子同样水平的教育，促进城乡教育的均衡发展，充分利用学校现有的活动场所和教育资源，培养学生广泛的兴趣和爱好，满足孩子们的课外活动需求，实现快乐学习、快乐活动、健康成长、全面发展，促使“乡村少年宫”成为青少年喜欢的活动场所、家长放心的教育阵地、村民满意的文化中心，推动农村精神文明建设再上新台阶。

十一月份：养学生学习兴趣，了解电子琴基本功能。基本乐理

学习,并学会右手手指练习。

第一周: 激发学生学习兴趣,进入基本乐理学习。(认识五线谱,认识全音符,二分音符,四分音符,了解拍号及含义)

第二周:

1、复习上节课所学的乐理知识:小节线、终止线等。

2、复习巩固上节课所学内容,进一步提高兴趣。

第三周:

节奏练习手指练习。

1、巩固右手弹奏技能。2、学习三拍子的弹奏技巧。第四周:

1.初步进入键盘学习,掌握好演奏姿势;并学习用一指演奏手指练习。(全音符和二分音符)

2.纠正演奏姿势,并学会四分音符演奏(c,d,f,g)

十二月份:

巩固所学知识(演奏姿势及乐理知识,音阶演奏),并把所学音阶(c,d,e,f,g)加以灵活应用。

1:把(c--g)用在4/4拍上,并且用四分音符.二分音符.全音符来演奏乐曲《小星星》。

2:学习手指练习(c--g),并学会演奏《粉刷匠》。

第五周:

1、通过一定乐曲的练习，巩固识谱和手形练习。

2、练习三拍子的弹奏。

第六周：乐曲

把所学加以应用，进入综合练习。

第七周：手指练习乐曲《小猪圆舞曲》。

1、继续学习三拍子的弹奏技巧。掌握节奏。2、提高乐感、节奏感。

第八周：巩固学习手指练习及四分音符、二分音符、全音符，并学会演奏乐曲《歌声与微笑》。

## 小学音乐室管理工作计划篇三

20xx—20xx学年度第一学期我校音乐工作将继续贯彻上级会议精神，深化音乐教学课程改革，以课改为中心，以提高课堂教学效率，丰富学生课余文化生活，为工作目标，以新课标中“以审美为核心”的理念作为指导学科的基本方向，以“促进学生发展”作为长期教学目标，进一步深化新课程教学模式的研究，重视教师的培养，加强落实课外兴趣小组的训练，在学习和活动中努力提高学生音乐素养。

1、以全面提高音乐课堂教学质量，使每个学生都能接受到更好的音乐教育，力求开足音乐课，丰富课堂内容。

2、提高老师的教研参与意识，鼓励他们对教育教学活动进行总结，反思。多开观摩课，教研课，使教研意识深入每一位老师的工作中，有效提高音乐课堂教学。

3、开展各种形式课外活动，以丰富学生课余文化生活。

4、强调音乐实践，鼓励音乐创造；发展学生的想象力。

我校是县级课程改革实验区，对于音乐教育较为重视。我校在这一方面做得也相对较好，在本学期我们音乐组在吸收以往工作的经验教训下，力求在以下几个方面做到更好。

## 1、备课要求

(1) 内容充实，实用，认真钻研教材，体现新课改的精神；

(2) 目的明确，重难点突出，要有突破重难点的具体方法，步骤清晰，教学过程中能真正体现学生的整个活动过程，书写认真。

3经常性翻阅资料，提高业务水平，丰富自身音乐内涵；搞一些校内基本功观摩等。

## 2、课堂要求

(1) 条理清楚，体现师生双边活动；

(2) 教态自然亲切，语言生动优美；

(3) 教师自身基本功扎实

(4) 利用音乐教学设施，提高课堂教学水平。

## 3、课外兴趣小组要求

(1) 老师要善于发现特长生，并及时训练，重视其个性发展；

(2) 力求争取到更多的教研经费，改善音乐教育教学环境。加深音乐老师外出培训的力度。

九月份

积极参加区教研室组织的教师教材培训，

十月份

音乐老师校内乐器，课堂器乐、钢琴伴奏培训、参加区小学音乐研讨课活动。

十一月

校内合唱比赛

十二月份

筹备庆“元旦”文艺演出

一月份

进行各项总结，期末考试

## 小学音乐室管理工作计划篇四

音乐是人类最古老，最具普遍性和感染力的艺术形式之一，对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐，用音乐美化人生的前提音乐兴趣小组应充分发挥艺术特有的魅力，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。本学期，学校准备购置大量的乐器，进一步丰富学生课外文化生活，陶冶学生的审美情操。

- 1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。
- 2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的任务。

3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

1、上好器乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

2、在完成音训练任务的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3、经常督促学生回家多练、多听的好习惯，使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐，器乐曲。

4、对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

5、抓住点滴时间排练艺术节节目、节目要高质量、高水平，争取取得优异成绩。

三月份：学习与掌握古筝演奏的基本指法

1、学习与掌握古筝演奏的基本指法

2、左右手四指各自的拨弦动作

3、左右手大食、大中、大食中、大食中无各手指的指法组合

4、和音、和弦的演奏方法

四月份：音乐基础知识的学习

1、音高的识别

2、节拍、节奏的组合

3、音色的识别

4、音乐表现

五月份：提高教学质量措施：

1、认真执行课时计划，严格把握课堂时间，充分做好课前准备。

2、根据学生身心发展的特点，适当的放低要求，放慢教学进度，打好基础，培养学生学习古筝的兴趣。

3、多看多听其他教师的课程，从中汲取经验。

## 小学音乐室管理工作计划篇五

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把五爱的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为四有的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和



简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的主体作用，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：音乐是情感的艺术。只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

#### 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。著名科学家爱因斯坦也曾讲过：兴趣是最好的老师。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。

教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐

特点，读懂音乐，感受音乐。

## (二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个自由王国，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

### 1、 创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：爱动是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个自由王国。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供动起来的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。

在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了课堂舞会这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

### 2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩

的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了开火车这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。

开火车游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### (三)、 开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲二分音符唱二拍，四分音符长一拍。这些概念对于一二年级的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。

使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与

舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的被动角色跃为主动角色，成为学习活动的主体。

## xx小学六年级音乐教师新学期工作计划范文2

### 一、学生知识能力学习习惯分析

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距小学基础问题。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

### 二、反思重建

提高学习兴趣，音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，但我国中学音乐课绝大多数都达不到这个要求有统计报道。我的课也不例外，究其原因，主要是教材音乐不能吸引学生，加之流行音乐的泛滥、刺激如周杰伦之类音乐极能迎合学生逆反心理，很中胃口。

六年级我的第一堂课学生告诉我只喜欢类似如周之类，学生的音乐审美方向离我们的教育初衷甚远。教师自身艺术素养又欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我，也应该是许多中学音乐教师应积极探索改进的。

### 三、目标任务

- 1、通过学生各种能力的培养使学生具备自主学习的能力。
- 2、加强音乐的情感体验，注重创新能力的培养。
- 3、学习各种音乐知识和音乐技能。
- 4、在欣赏的基础上了解中外音乐家、作曲家。

### 四、教材重点难点

- 1、在歌曲教学中渗透德育教育。
- 2、听音记谱
- 3、在作品欣赏中学习音乐知识。