

船的美术教案反思(优质10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

船的美术教案反思篇一

本次活动我选择的是大班的美术活动，《奇妙的线条》。本次活动的第一个目标就是学习合理的搭配颜色；第二个目标是能够在不规则的线条画里找出小鱼并添画鱼的眼睛、嘴巴、鱼鳍、尾巴及花纹；第三个目标是体验画小鱼的乐趣。我的活动是围绕着这三个目标展开。一节活动下来，我几乎都是按照我设计好的活动步骤一步一步进行，整个课堂气氛活跃，幼儿都能积极参与到活动中去，幼儿都与我的积极呼应，和幼儿的互动也很自然，幼儿作品的完成情况也很好。但在有些环节和细节的处理上，我认为做得还不够，我总结了以下几个仍需要改进的问题：

首先是在教具准备上，我认为自己准备的还不够充分。在出示教师范画时，我才发现自己有两条鱼的鳍没有画上，导致后面的活动设计有些改动，在请幼儿添画鱼鳍时耽误了一些时间，因此在教具的准备上要细心加用心，千万不可马虎。

我没有理会，还是想按照我预想的步骤来，总想着先画鱼的头，再画花纹，这样做是不正确的，应该按照幼儿的想法来，教师应做到尊重幼儿的想法，这样幼儿才会乐于参与。

再次就是在细节的处理上考虑的还不够透彻。比如在让幼儿伸出右手的食指的过程中，我没有考虑到镜面的问题，导致了幼儿都伸错手了，让幼儿伸右手，而老师应该伸左手的，这个方面没有考虑到；再就是个人的口头语的问题，在活动

中我会经常不自觉的做“嘘”的这个动作，我想一个好的老师这些东西都不应该有，以后一定要改掉这个坏习惯。

最后就是活动结束的总结要具体、全面。当幼儿说完喜欢哪幅画，并说完理由后教师要做一个全面性的总结，比如幼儿哪些小朋友创意很好、哪些小朋友颜色涂得很棒、哪些小朋友添画了一些其它的东西，很好等等。这个环节我认为总结的还不够全面。

以上的.这些都是需要我今后改进的地方。我想通过我不断地反思、改进、总结、改正，整个活动会变得更加的透彻，会更加的清晰、完整。只要有一点改进，我认为那就是提高，就是我迈出的一小步，许多个小步会变成一大步，我相信通过我的努力，一定会达到我想要的好的效果！

船的美术教案反思篇二

作为一名美术教师，我们时常需要编写和分析教案，以确保课堂教学的有效性和系统性。在编写和分析教案的过程中，我总结出以下几点心得和体会。

首先，一份好的美术教案应该具备明确的教学目标和清晰的教学内容。教学目标是教师确定教学内容和教学方法的基础，它应该具备明确性、可操作性和实践性。在分析教案时，我们需要仔细审视教学目标，确保它们与学生的实际需求相符。此外，教学内容也应该有条理且符合学生的认知能力和兴趣爱好。

其次，一份好的美术教案应该包含详细的教学步骤和教学方法。教学步骤要合理有序，每一个步骤都应该有明确的教学目的和操作指导。通过合理安排步骤，我们可以帮助学生逐步掌握知识和技能。而教学方法则是促进学生主动参与、积极思考和创造性表达的关键。在分析教案时，我们需要评估教学步骤的合理性和教学方法的有效性，以确定是否能够达

到预期的教学效果。

第三，一份好的美术教案应该注重学生的综合素质培养。美术教育不仅仅是传授技法和知识，更重要的是培养学生的创新思维、审美能力和艺术表达能力。因此，在分析教案时，我们需要评估教育教育是否注重学生的综合素质培养，课程设计是否能够激发学生的学习兴趣 and 创造力。

第四，一份好的美术教案应该注重教学评价和反馈。教学评价是教师指导自己教学的重要手段，它能够帮助教师了解学生的学习进展和困难，以及教学方法的有效性。在分析教案时，我们需要评估教学评价的准确性和全面性，以确定是否能够为教学提供及时有效的反馈。

最后，一份好的美术教案应该具备创新性和适应性。随着社会的不断发展和变化，美术教育也需要与时俱进。因此，在分析教案时，我们需要评估教案是否具备创新性和适应性，能否满足学生的现实需求和未来发展。

总之，分析美术教案是一项需要耐心和细致的工作，它能够帮助我们检查和完善教学设计，提高教学效果和学生的学习兴趣。通过对美术教案的分析，我深刻体会到良好的教案编写和分析是教学工作的基础和保障，它能够帮助我们更好地开展教学工作，促进学生全面发展。我将继续努力，不断改进美术教学，以提高学生的艺术素养和创造力。

船的美术教案反思篇三

- 1、了解面具的由来和演变发展的过程，了解不同国家、地域、民族对面具的不同理解。
- 2、了解面具的造型特点及表现形式和方法。
- 3、了解现代面具的功能和作用。

设计出具有新意、艺术效果独特并符合表演角色性格特征的面具。

- (1) 多媒体课件、图表、面具光盘。
- (2) 面具相关文字资料及图片资料。
- (3) 学生制作面具的海绵纸，胶水等。
- (4) 学生表演节目用的道具和音乐。

学习内容 学生活动 教师活动

(一) 第一课时激发兴趣与合作探索

1、影片欣赏：播放童话剧《马兰花》录像资料

2、教师总结：看了录像中戴面具表演的节目。我们也要开一场联欢会。要以小组的形式每个同学戴上面具，表演你喜欢的节目。

4、请你用形象或语言描绘出你所演角色的特征。

5、请同学查阅有关面具的文字资料、图片资料、实物等。
(通过书籍、网络、电影、录像等)

(二) 第二课时：面具知识的讲解与面具设计与制作

1、面具知识的介绍

引导学生把搜集的图片、文字资料，以小组为单位向全班同学展示。交流对面具文化的了解。

交流内容应包括：

(1) 古代面具的由来、意义、功能。

(2) 不同民族、不同地域、不同国家面具的造型特点及风格。

(3) 面具的材料及色彩特点。

(4) 现在面具的功能：随着社会的发展，面具的功能已不再是祭祀，驱鬼怪，除病魔。

提问：现在社会中面具都运用在哪些方面？

学生思考：家居装饰、表演道具、狂欢节、物品的设计等。现代面具是人们除旧迎新、欢歌劲舞、交流情感不可缺少的装饰。

教师用多媒体课件演示现代面具图片，加深对现代面具的了解。

2、教师讲解面具的设计制作方法，步骤。

3、学生制作面具

在教师介绍面具制作的基本原理和方法的基础上。学生展开设计与制作。

学生思考：

(1) 设计什么风格的面具？（粗犷、奔放或细腻。写实或抽象）

(2) 运用什么样的色彩表现人物的个性？（色调统一、色彩对比强烈）

(3) 采用什么样的制作方法？（平面或立体）

要求：面具造型色彩夸张独特，符合节目的角色。

（三）第三课时展示、体验、交流

根据上节课制作好的面具向全班同学展示、体验、交流。

1、分别以组为单位，上台表演本组设计好的节目。同时，体验角色的内心情感。为了使节目更生动，可以考虑音乐、旁白、服装、道具等。

2、发给每人一张评价表。每组表演完节目后，给以评价。

3、全班同学的面具贴在黑板上。教师引导同学评价。（从面具及表演两方面评价）

教师提出问题：你最喜欢哪组同学设计的面具？为什么？

你最喜欢哪组同学表演的节目？为什么？

4、学生交流体会，赞美他人的优点，欣赏他人的成功。

5、教师总结评价

附：

评价表

第一组第二组第三组第四组第五组第六组

面具造型30分

色彩30分

节目创意20分

表演20分

本课程属于设计应用课。在教学设计上更注重学生的体验，由于学生知识、能力不同，在设计面具和表演节目上，教师要尊重学生自主兴趣，情感的表达。节目的选择应符合学生的年龄特点，充分展示学生的所思所想，是学生内心世界的一种真情流露。

船的美术教案反思篇四

在画画中找好蜻蜓翅膀的对应方向。通过分解画法知道蜻蜓的结构。

蜻蜓画一张。蜻蜓分解图。

一、蜻蜓画一张

- 1、你们知道这是什么吗？
- 2、我们什么季节能见到蜻蜓啊？
- 3、这张画上的蜻蜓好看不啊？
- 4、我们也来学着画一画吧！

二、学画蜻蜓

- 1、先画蜻蜓的身子，橄榄形。
- 2、在画上蜻蜓的眼睛，小圆圆。
- 3、眼睛画完，在前面画上嘴。
- 4、在画上蜻蜓的翅膀，翅膀画完后。

5、最后画尾巴，和蜻蜓的小眼珠，

6、一只蜻蜓就画完了，我们画的不同，飞的姿势也不同。

给我们漂亮的蜻蜓涂上颜色，写上自己的名字，贴在园门口的黑板上，让家人接你们的时候好看见。

船的美术教案反思篇五

教学进度表：

周次课题

1-2周 《美术是创造性的劳动》 1课时

3-4周 《色彩的魅力》 2课时

5-6周 《春天的畅想》 2课时

7周 《凝练的视觉符号》 2课时

8周 《亲切的使者》 1课时

9周 《喜悦与收获》 1课时

16周 《平面设计的盛宴》 2课时

第一单元美术是创造性的劳动

第一课源于生活高于生活

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时(总课时：第1课时,20xx/2/24)

【教学目标】

知识与技能：通过对美术创作一般过程的分析，理解美术作品中的绘画题材、形式、艺术处理的技法皆源于客观世界，了解美术作品创作于现实生活、画家个人情感、物质材料及艺术技巧的关系，初步掌握美术欣赏评述的基本理论和方法。

过程与方法：通过比较、分析、讨论、欣赏和评述等方法，初步学习并掌握对美术作品中绘画题材、艺术处理的技法于生活之间关系的欣赏评述方法。

情感、态度和价值观：通过分析不同美术作品的产生过程，增强学生价值观，尊重理解艺术家及其创造的劳动价值和意义；在欣赏、体验的过程中培养学生更加用心观察生活及对生活积极健康的态度。

【教学重难点】

重点：理解美术是创造性的劳动这一特征。

难点：了解绘画的题材、艺术处理的技法皆源于客观世界，掌握美术的基本理论。

【教学方法】

讲授法、讨论法

【教具准备】

课本、课件

【教学过程】

1、课前阅读教材，初步理解本课的学习内容。

2、引导阶段：

展示作品王式廓的《血衣》素描稿及其创作的过程和相关的素描草图，播放相关的视频，介绍画家及创作背景。提出问题：从这幅作品的创作过程看，你认为再现性美术作品的产生需要哪些条件（考虑哪些因素）？学生围绕问题展开思考，初步发表自己的看法。

3、发展阶段：

（1）模仿作品《血衣》中的几组人物形象，上台表演人物的造型姿态，体验人物内心情感，加深对作品人物性格及作品内涵的理解。通过学生参与、观看，不仅激发了学习热情，更能从学生成功与不成功的表演中感受到人物造型艺术的魅力。表演完后，教师在根据学生的表演，结合作品对再现性美术作品的产生条件进行分析。

（2）展示油画作品毕加索的《格尔尼卡》及其创作过程和相关的素描草图，播放相关的视频，介绍画家及创作背景。提出问题：毕加索的《格尔尼卡》这幅表现性绘画中的形象也来源于生活吗？它和再现性绘画中形象有什么不同？画家为什么要这样画呢？学生思考，初步发表自己的看法。

（3）展示课本中不同材质的工艺和雕刻美术作品，引导学生分析材料本身的特征与作品表现手法之间的关系。体会因材施艺，宛若天成的艺术效果。

学生围绕问题探讨，并尝试对其他的几件作品进行欣赏评述。

教师小结：材料本身对作品的成败非常关键，因而艺术技巧也相当重要。

4、展示于讲评阶段：分别展示一幅表现性和再现性的绘画作品和相关资料信息，尝试对作品进行欣赏评述。

【教学反思】

- 1、在欣赏评述的过程中是否解释了美术作品的创作于现实生活的关系；
- 3、是否对艺术家及其作品建立正确的认识和积极的态度。

第二课营造艺术的情趣和意境

学习领域：欣赏·评述

课时：1课时(总课时:第2课时,20xx/3/3)

【教学目标】

知识与技能：体验和感受美术作品的意境，了解美术作品中情趣和意

境的`表现方法，能对相关的美术作品情趣和意境进行欣赏评述。

过程与方法：通过美术作品中的情趣和意境进行体验分析，欣赏评述，掌握一定的美术批评方法。

情感、态度与价值观：通过体验分析，欣赏评述，丰富学生的生活和艺术情感培养学生对生活的热情，对美好生活的向往。

【教学重难点】

重点：感受美术作品的情趣。

难点：理解美术作品的情趣和意境，把握作品的精神内涵。

【教学方法】

讲授法、讨论法

【教具准备】

课本、课件

【教学过程】

1、引导阶段：

2、发展阶段：

第一环节感受与比较分析。欣赏一组有关的美术作品，组织学生_对作品进行探讨。主要围绕问题：你觉得这幅画中最有趣的地方在哪？这样表现有何效果？从画面的构图、构思及不同寻常的方面引导学生分析理解。

讲解齐白石的《青蛙》。

船的美术教案反思篇六

教学内容：

教学目的：

2、操作领域：通过明度渐变的练习，体会渐变的技术的要领，掌握制作苏少版美术教案——明度渐变的方法。

3、情感领域：体验明度渐变的艺术风格，提高表现能力，培养学生勇于创新的能力和耐心细致的工作态度。

教学重点：了解明度渐变的概念，感受渐变的艺术特点。练习、掌握绘制方法。草稿图的设计。

教学难点：

1、草稿图的设计，色条、色块的布局，设想添色后的有序排列。

2、渐变的技法要点和添色时的均匀有致与灵活运用。 苏少版美术教案——明度渐变

教学过程：

一、先在黑板上或是用多媒体来展示多种风格的渐变形式。人物个子高矮的渐变，人物体型胖瘦的渐变，罐子的粗细的渐变，纸盒的体积大小的渐变……把色块的明暗渐变夹在其中，让学生在不经意间找出渐变的物体的特征。

趣味发现渐变物体间的反义词现象和渐变顺序的双向性。

二、先出示几例打乱了色彩明暗顺序的物体。如房子、鞋子、树、人物等自然形，各题材均涉及，让学生重新排列，作拼色游戏。再打乱了渐变顺序的纯粹的色块或色条，让学生自由搭配、配合。这两、次拼摆练习，就是两次练习不同范围：一种是自然形，一种是线条几何形。

三、欣赏教材范图：交流、发表意见，了解、熟练概念。

四、多媒体辅助分析，讲解色彩的明度。

五、老师现场演示明度变化的绘制。学生练习时，强调作业要求画面整洁、排列正确。

六、作业纸不要扔掉，可以当做手工业制作材料，做成剪纸等。

船的美术教案反思篇七

1. 知识与技能目标：让学生了解静物写生的步骤和方法，

分清楚每一步骤

的关键点和方法的运用，了解从形体特征到明暗色调，从体积塑造到色感、质感、量感的表现等。

2. 过程与方法目标：通过教师讲解、示范为主，让学生掌握知识点，通过递进互动式的探究学习与实践，来培养学生的绘画能力与创造精神。

3. 情感态度与价值观目标：培养学生认真的学习精神及严谨的绘画风格。

【教学重点】重点在于各环节的讲解示范、结合方法、习惯的指导。

【教学难点】难点在于怎样结合学生的实际，将各知识点让学生充分运用。

【教法学法】讲解法示范法训练法评讲法

【教具准备】1. 多媒体课件 2. 绘画作品。 3. 画具等。

【学情分析及教学思路】学生对静物明暗素描有一定了解，之前进行过临摹及写生训练，但对于作画步骤及深入刻画还了解不够，画面整体关系不能把握，需要教师进行系统讲解及引导示范、课间辅导等。

【授课时数】1课时

【教学过程】

一、新课导入：

提问：石膏几何体写生和静物写生的区别？同：几何体从某种意义上讲是静物的归纳，将复杂丰富的静物简单化，如：

苹果和球体，罐子和几何体组合，都能在静物中归纳出几何体的形状。

异：静物有着几何体不可比拟的色感、质感、量感等。

教师归纳：静物写生是素描训练的深化，能进一步提高同学的素描基础，静物素描是素描的重要组成部分。

二、构图：

构图，则是遵循一定的形式法则和个人意图对画面进行整体位置的安排，从而达到布局合理、画面稳定、层次分明、主题突出，具有一定思想内涵和审美情趣。

作为画面的构图安排与静物的摆放原则是一致的，如果说有些不同的话，那就是学生在面对特定角度的静物进行写生时，可根据需要对画面中出现的个别物体作适当的移位处理，以符合整体画面的构图形式的美感规则。此外，主体物忌放在画面的正中心位置，因为这样会给人呆板、僵死的感觉，向中心线以外略偏移一些才会让人感觉舒服。画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，而应错落有致、聚散有法。“疏可跑马，密不通风”，说的就是这个道理。

构图分为两种，即横构图和竖构图，由不同的静物摆放的方式和作画角度决定。素描的过程是整体-局部-整体的过程。常见的组合对象构图有四种：

1、三角形构图

三角形构图即一般的品字形构图，他的结力很强，表现稳重、庄重的题材最适合。

2、四边形构图

四边形构图以稳重、庄重和平的感觉。（梯形、菱形）

3、曲线构图

曲线构图即s形构图也就是一种富有变化给人以韵律动感的感觉，是画面增添活跃的气氛。

4、圆形构图

是封闭和整体式的基本形状，在视觉效果上给人以旋转运动和收缩的审美效果。

三、静物素描写生的方法与步骤：

1、打轮廓

观察：整体观察，多角度观察，唤起“新鲜感”。

构图：确定角度作小构图，调整对象的大小，不宜过大和过小，突出主体，主次有序，注意变化和统一。

落幅：在作好前两步骤后开始落笔，将小构图放大到大画面中，开始作画。注意：打轮廓要抓大形、抓整体。将复杂的静物形体概括成单纯的几何形体，整体观察，比较大小、位置等。

2、画大色调

在准确的把握物体的形状、比例、结构，打好轮廓后，即可将包括衬布在内的所有物体，按黑、白、灰的大关系“排队”，画出大体的明暗色调，使画面有相应的空间和色调气氛。为塑造做准备。注意“大体”

a□明暗色调要整体、概括；

b□注重黑、白、灰的大关系大层次；

c□不要深入、不要过细、不要画局部。

3、深入刻画

所谓“深入”，就要抛弃表面的东西，抓住物象的本质，即明暗色调与结构、形体的联系，从物体的形体结构出发去认识明暗色调的变化，通过对形体明暗色调的描绘去刻画、充实和塑造形体。

a□从明暗交界线画起，把握体面关系，注意比较和整体；

c□表现物体的质感，充实形体的塑造，细节的表现要服从整体；

d□注意：深入刻画时注意整体，特别是“大整体”关系。把握住色调气氛和动笔之时的“新鲜感”。

4、调整统一

调整的.目的，在于使形体的刻画和表现更集中、概括。使整体效果更生动。注意：注重整体，注重主体。加强主体物体的表现，塑造。调整整画面的关系，对主体和关键部位肯定、加强，对影响整体的灰面，要果断的减弱和删除，以求更集中、概括。

5、作品欣赏

四、教师边作范画边实际讲解（过程略）

五、小结与练习：

本节课讲解了素描静物的步骤和方法，主要讲解了每个步骤

的训练方法的和注意事项，在这四个环节中最重要的是画面的整体性把握。

练习要求：

a□本周内完成一张4开的素描静物练习(教师摆设静物)；

b□要求构图合理、形体准确，画面整洁；

c□把握整体素描关系、能深入刻画，并有一定表现手法。

六、讲评学生作品：将学生的作业放在一起，互相评价。然后教师统一讲评。

【课后延伸】课后要求学生单个物体进行多角度训练。

【课后反思】本课通过示范讲解，学生都能把握画面整体关系，但细节深入不够，需要对物体结构、画面层次关系加深理解。

船的美术教案反思篇八

课程目标：

1，引导孩子们观察小动物，激发孩子对绘画的无比兴趣。

2，学习用图案结合的方法，画出毛毛虫，提高孩子大胆想象力。

3，让孩子给毛毛虫的身体不同地方涂上颜色，增添孩子对颜色的应用能力。

课程准备：

- 1, 事先准备好, 关于毛毛虫的范画。
- 2, 展示一步一步画毛毛虫的基本步骤。

课程过程:

- 1, 老师开始以激动的口气问孩子, 这是什么呀? 引起孩子对毛毛虫的兴趣, 并达到极好的互动。
- 2, 老师引导孩子观察毛毛虫, 长长的身体, 圆圆的脑袋, 多条腿, 以及全身长满了毛毛。
- 3, 老师开始一个步骤一个步骤地示范画毛毛虫的过程。
- 4, 画出一个圆头, 然后画上五官, 眼睛, 鼻子, 嘴巴和长长的触角。
- 5, 再画上毛毛虫的身子。依据个人的了解可以几个圈连在一起。
- 6, 给毛毛虫涂上颜色, 可以不同的节涂不同的颜色, 以美为最终目的。

课程指导:

有些孩子对毛毛虫的概念还不是很明确, 所以老师要给不会画的孩子耐心的指导。尤其是告诉孩子, 毛毛虫的身体的结构, 是几个圆圈连在一起的, 孩子自然就会理解了。当孩子画完了, 老师则可以建议孩子们展开想象力, 给毛毛虫配上它生活的地方, 包括小草, 花等等。

课程总结:

通过画毛毛虫, 不仅增加了孩子对绘画的兴趣, 而且对颜色的认知也更明确了。孩子们

观察和了解身边的动物和生活也更有范围了。而且绘画中，老师与小朋友的交流也十分重要，能促进老师与小朋友之间的亲密关系。

船的美术教案反思篇九

请学生讨论交流“一分钟你能做些什么”。

学生一分钟能做的事还真不少，提醒大家既然一分钟你能做那么多事情，那浪费每一分钟都是莫大的损失。所以我们要规划、利用好自己的每一天，由此引出课题。

（二）发展阶段

展示一本挂历，交流讨论它的作用。

欣赏不同的挂历图片，引导学生找到它的特点和主要组成部分。这些挂历分为12张，每张都有一个月的时间表，每张的图案都不同。版式大体都由时间区、图画区两个部分组成。

教师出示自己的范作，提示学生可以用不同形式和不同材料来进行表现，同时为了拓展学生的创作思路，教师展示不同表现形式的挂历图片供学生欣赏，以启发其创新思维。

每个小组自己分工、设计并绘制一张月历，最后合订成一本年历。

（三）展示与讲评阶段

小组把自己的月历拿上讲台进行展示，其他学生可进行点评。把小组的月历合订成一本年历，挂在教室里供大家使用。

（四）收拾与整理阶段

引导学生整理好制作工具，尤其是做手工的学生，注意环境卫生。

船的美术教案反思篇十

- 1、乐意参与到剪纸活动当中，体验剪窗花带来的乐趣。
- 2、培养幼儿的. 欣赏能力。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

1、谈话导入：

师：小朋友，喜庆的日子很热闹，人们会在玻璃上贴好多漂亮的贴画。你们想不想看一看？

幼：想。

师：好！看-----

2、出示各种剪纸作品，请幼儿欣赏。

师：“小朋友看到了什么？”

幼：有洞、两朵花一样、好多小兔子一样……师作

总结：“洞”是镂空，对称，四方连续……等方法。

3、以四瓣花剪纸作品，引起幼儿兴趣。

师指着四瓣花说：哎，孩子们看这张剪纸是什么？

幼：花朵师：对，这是四瓣花，那你们想不想学一学这朵花是怎样剪出来的？

幼：想：我们想一想，剪纸需要用什么材料呢？

幼：剪刀、彩纸、蜡光纸

4、探索、尝试剪纸的方法。

师：很好，下面我们来学一下如何剪，教师示范两种基本的剪纸方法：

（1）将长方形纸对边折四折，用铅笔画出简单的图形，再剪出来。

（2）将正方形纸对角折两折，用铅笔画出简单的图形，再剪出来。

观看剪纸作品，引导幼儿发现对称关系，学习辨认对称图形，了解对称的美。

5、幼儿进行剪纸活动，教师鼓励幼儿大胆进行自由创作，引导幼儿完成作品。提醒幼儿：注意安全使用剪刀；剪窗花时要仔细、有耐心；剪掉的纸要放在指定位置，不乱扔纸屑。

5、展示欣赏幼儿作品，鼓励幼儿继续创作剪出更多的作品。

剪纸窗花，是我们中国传统的民间艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。在喜庆的节日里剪贴，既装点了我们的环境，又给我们的生活营造了浓浓的热闹喜庆的氛围。然而现在的孩子已经很少接触、了解这门艺术了。所谓艺术源于生活，又回归于生活。