

老人与海读后感大学生水平(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

老人与海读后感大学生水平篇一

《老人与海》是海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版。是海明威最的作品之一。它围绕一位老年古巴渔夫，与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述，它奠定了海明威在世界文学中的突出地位。一个八十四天都没有捕获到一条鱼的可怜的老渔夫，在大海中经历了三天的奋勇拼搏，忍受了三天的孤独痛苦后，仍然只是带回来一条大马哈鱼的骨头。

海明威用自己独特的语言塑造了一个没有成功的老人，同时塑造了一个在生活的压力下优雅而坚韧的不屈形象。

在书中，老人其实是人类的化身。海则是象征被人类征服的一切。在这个故事中诠释了人活着应有的品格，和人活着是为了什么。那就是：成功并不是一条大马哈鱼可以证明的。人应该是乐观的，不屈服的对待一切；人应该是有耐性的，一切的诸如贫穷、饥饿、战争都会过去，面对困难永不言败；做到了这些，我们的人生就是成功的。人生的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，将永远是一个真正的胜利者！

这部荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖的小说，通过这个孤独又坚强的老渔夫告诉了我们应该怎样去面对人生的各种困境，告诉了我们生命有多强大，告诉了我们心该有多宽。

看了这本书，我的心久久不能平静，这位普通而又可敬的老人使我深深的懂得了：做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。成功与否不是我们的追求，而一棵永不言败的心才是更加可贵的品质。

我读了《老人与海》，它塑造了一个经典的硬汉形象。一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。因为，他带给我们的是人类最为高贵的自信！只有精神和气魄的胜利，才使我感动，才使我和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。所以今后，我不管遇到什么困难，都要自信地十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要感谢书，感谢它让我学到了那么多知识，感谢它让我懂得了那么多道理，感谢它让我知道自己的不足，及时改正自己的缺点，使我成为一个对社会有用的人。

老人与海读后感大学生水平篇二

经过一星期的坚持，我终于读完了《老人与海》这本外国名著。这本书给我留下了深刻印象，使我无法忘记它。这本小说主要写了一位老人独自在海上打鱼。他钓到了一条大鱼，把鱼头和上半身绑在小船边上。但是他遇上了鲨鱼，老人使出了浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃到的鱼肉都吃了却还有800磅左右。

看了这本书，我的心久久不能平静，这位普通而又可敬的老人使我深深的懂得了：“做人不应该被任何困难所压服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。”

桑提阿果爷爷的硬骨头精神实在令我佩服。每当我读到爷爷与鲨鱼进行激烈的搏斗时，我的心情不知是要紧张还是要为爷爷担心，可是爷爷，总是保持着乐观的精神去面对一些极大的困难。看到这里，我不由得想起了自己，每当我遇到了

一些困难时，总是觉得很很不顺心，觉得很烦，很想逃避现实。再看看人家桑提阿果爷爷，不管遇到任何困难也毫不退缩，而是勇敢地去面对！

做人也应该这样，不要一副贪生怕死的样子，要对自己有信心。即使我们遇到重重困难，也绝不应该让它给打倒，应该勇敢地去消灭它。

我相信，在我的努力下，我一定会变得像桑提阿果爷爷那样勇敢，那样勇于拼搏。

文档为doc格式

老人与海读后感大学生水平篇三

以前读海明威的小说《老人与海》，并无很深刻的感悟，故事讲述了一个老人与大海顽强搏斗的故事，经历三天对抗终于钓到一条大鱼的硬汉故事。可能是年岁增长的关系，这次重读，关注视角更多地由捕鱼过程转向老人，自觉与作者和人物产生了某种共振，隐约窥见生命深层次更多的东西。

如这版译者鲁羊所说：“难道以前我是个傻子吗？这样一部杰作，我竟然活生生放弃了。我竟然没有嚼出它的汁液，没有尝到它的美味，就随意吐出去。”相信这必定也是众多重读者共有的感悟。

老人曾经是一名最棒的渔夫，可是已经连续八十四天没有钓到鱼了。结伴捕鱼的男孩，其父母不再让他跟老人一起出海了。因为老人老了，别人开始怀疑他的能力了，老人自己恐怕也觉得自己老了。如果开始怀疑自己不够棒了，的确一切都会开始变得很糟糕。老人常常回想起年轻时的事迹，今昔形成了强烈的对比。

老人为什么执著地要去钓一条大鱼？他要证明，证明给别人

看，更是要证明给自己。这是一个虽败犹荣的故事，那条大马林鱼在挣扎后失败了，老人也被鲨鱼们打败。人人都将在岁月中败下来，不是吗？并非因为自己不优秀。

透过文本，发现一个渐渐老去的生命悲壮地挣扎。随着年龄的增长，精力和经济的双重逼迫，如何填补老年时期与青年时期的落差，如何治愈身体衰老的无奈悲伤，这恐怕不单是某一个人需要解决的问题。

合起书来，这样一个硬汉故事更多令我感到的是悲伤。儿童时期有儿童的天真，青年时期有青年的朝气，中年时期有中年的骄傲，老年时期我们有什么？如果一位老人记忆总是停留在黄金年龄时期，尽管故事悲壮，岂不悲哀。

人应该做与生命过程相对应的事，可什么才是老年时期可以做的事？

常言说哀莫大于心死，当一位老人因身体衰退而失去部分能力时，新的精神支柱在哪里？作者海明威肯定没有找到真正的答案，随着身体的衰老，生活无法持续带给他强烈的刺激，事业无法超越昔日的光环，梦中的狮子再不足以带来安慰，他自杀了。

老人，是海明威的一个梦。当面对身体无法维持自己辉煌的无奈和悲凉，他的潜意识里其实也怀疑自己的运气，他写了这个故事来发泄自己的悲哀，同时为自己和读者鼓起勇气。海明威也在寻找，也像老人在海上一样，走得很远，驾着小船在海上期待着再钓一条大鱼。可是好运气不总是有的，不是吗？尽管用了很多正能量的言语来支撑自己，仍逃脱不了内心的悲凉，海明威自身的经历就足以令人感慨。

身边的很多朋友，包括我自己，时常有种干什么都提不起劲的感觉，或者因为看到的是种种能力缺失的无奈，而非新的希望。

另一方面，当老人就要战胜大鱼的时候，他想：要是男孩在就好了。当奋力的时候，旁边适时有个观众也是不错的，不再被人关注也是一种悲伤。随着老龄化社会的加剧，很多做老年公益的人，就如同老人身边的男孩，精神的关注更甚于身体的照料，如何帮助老人实现这一阶段的生命价值是个大问题，特别是那些出色的渔夫，老有所养显然是远远不够的。

我接触的很多残障朋友，身体机能受到限制或缺失，甚至严重到普通人难以想象的程度，背后的辛酸自不必言，可是天也没有塌下来，生活依然要继续，我看到的是他们或大或小的追求，是对生命享受的不舍弃。

每个人所处的环境不同，未来的精神力量来源不可能千篇一律，我不知道别人会如何，我依然期望漂泊在大海上，虽然不一定有勇气把船儿离开陆地开得更远，但我信远方一定有想追寻的东西。

大鱼被鲨鱼吞噬的一干二净后，老人明白了自己生来是个渔夫，如同鱼生来就是鱼，所以和大海在一起就是存在的意义，他不再迷茫。“此时他的航行变得轻快了，他也没有任何的想法，甚至没有任何的感觉了。他似乎超脱于所有的一切，他只是尽可能明智地将小船平安驶向回家的港口。”

本文作者简介：许健，毕业于国家开放大学社会工作专业本科。全国全民终身学习活动周“百姓学习之星”。国家开放大学全国优秀毕业生。图为作者在海南博鳌镇海滨。

老人与海读后感大学生水平篇四

看了很多名著，一直都不敢妄加评论，并不完全因为怯懦，更多的是一种尊敬的心理；因为作为名著其实都有他深刻的一面，在看似平淡的书写里，透出的是仁者见仁，智者见智的东西；这就是为什么传世名著以散文和小说居多的原因，诗歌和评论就因为其鲜明地个性和观点，使其成为时势英雄，最

后或者被利用成工具，或者因为时间的推移成为花瓶式的摆设。

中国古代文化的内涵，在与亲和力，而不是征服的力量，海明威参加过美国人的英雄思维，就是强调征服的力量，但是失明后的他，开始思考征服的意义，所以才有老人和海；美国在里的结果，海明威是里的老人，人类的生存意识是海，如果盲目的强调一个生命对另一个生命的征服和占有，即使进行着不屈不挠的过程，结果只有海明威所写的，老人空着手回航：“一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，但永远不会打败他”，人如此，其他生命呢？作品是没有局限的，作家却有局限的，作家的精神是没有局限的，作家的人却是有局限的，海明威留下思考的同时，他也留下了耐人寻味的话：我试图塑造一位真正的老人、一个真正的孩子、一片真正的海、一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能将他们塑造得十分出色和真实，他们将意味许多东西。

很多东西，在名著里都是留下很多东西的，思考思索是所有作家的天性和责任，我爱作家和文人，爱一切在生存的压力下不放弃思考的人们。一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。也许没有大海，就没有鱼；没有鱼，也就没有渔夫，同样也就没有折断不平凡的经历了。正因为有了大海，才让渔夫钓上了一条大马林鱼，但却在海上拖了三天三夜才把鱼杀死，但又遭到了鲨鱼的袭击，贼后的结局可想而知，这条大马林鱼只剩下了鱼头鱼尾和一条脊骨。一切的肉体都不复存在了，剩下的只是一个躯壳，一个没有灵魂的躯壳，任人摆布，但是谁又愿意去操控它呢？它只不过是一堆毫无利用价值的骨架。然而，一个悲剧性的故事里，却折射出一个“英雄人物”——老人圣地亚哥。连续八十四天没有捕到鱼，在别人眼中他是一个失败者。因为作为渔夫，捕不到鱼，还能算是真正的渔夫吗？而可贵的还是他却能在第八十五天决心驶向远方的大海去钓鱼，那种“知其不可为而为之”的勇气，难道不令我们佩服吗？不论是鱼叉，小刀，短棍。一次次

被鲨鱼带走，但他始终用尽一切手段进行反击，什么也无法摧残它英勇的意志。一句“我跟你奉陪到死”，夹杂在大海的咆哮声中，回响在我耳旁。一个人把生命都压了上去，与敌人做殊死的搏斗，能不算英勇吗？我想鲨鱼正是宇宙间一切破坏性力量的化身，而老人正是正义的使者。

在人的一生中随时随地都存在这股破坏力量，人生是不停地循环着的，喜剧的落幕，不就是悲剧的上演；悲剧的落幕，也就意味着喜剧的再度登场。老人将大马林鱼杀死看似是完美的结果，但同时他还在“酝酿”这自己的悲剧。鲨鱼的袭击，就是应得的报应。一个人生活在世上总是有所追求的，无论追求的东西是好，是坏，追求的手段是正义，还是卑劣；也许能够得到就是最好的结果吧。在充满悲剧色彩的全文中仍有一丝亮点，那就是孩子。孩子带回了老人失去的青春，使他找回了自我。如果每一个人都拥有一分童心，一分天真，那么世界不再总是灰色，就算当时你享有的是最后的晚餐，也不会忘记在饭前洗手，饭后漱口了。回想起文中老人的话“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败”不正道出了本文的主题吗？人真的是很奇怪的动物，为何有勇气面对死亡，却没有勇气面对失败呢？难道失败真的如此可怕吗？冷冷的海风里夹杂着一股血腥，也许人真正害怕的可能是这些吧！

老人与海读后感大学生水平篇五

一个人并不是生来就要被打败的，人尽可以被毁灭，但却不能被打败。

“一个人并不是生来就要被打败的，人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”每每看到这句名言，我的脑海里便浮现出这样一幅画面：汹涌澎湃的大海上，一艘小渔船，一艘由一位老渔民驾驶的渔船。老人正在用他古铜色的身躯和铁一般的臂膀，挥动着船桨，与鲨鱼搏击。溅起的浪花，洒在老人的

身上，射出落日的余晖。这就是圣提亚哥！

圣提亚哥独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

千言万语，我只想说：人要勇敢的面对失败！

遍顾所有的人生，谁没有经历过失败呢？哪怕再成功的人。失败的原因可以不尽相同，但无论如何失败总是一个让你难以承受的打击。但在注定的失败面前如何应对并能否成功重新站起来就意味着能否成为一个真正的胜利者。

面对失败，不能一味的投降，而放弃尝试抓住一丝希望的机会。一旦屈服，即意味着所有的人生梦想都不会实现。我们应该勇敢地去面对，即使没有成功，也不会因为没有努力而给人生留下遗憾，我们也会是生活的强者，我们的生命也会因为我们付出了努力而精彩。因为我们曾经尝试过，努力过，我们没有被失败打败。

老渔夫就是在失败中站起来的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼更没有向鲨鱼妥协和投降。他在失败中坚持着，不愿向失败低头。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。

于是，我不得不再重申一次：“一个人并不是生来就要被打

败的，人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”没错，你可以在失败中倒下，但绝不可以向失败低头。因为人的本性是不允许的！宁可在挑战中死去，也不可以在懦弱中苟活，这就是你在面对失败时应有的勇气与决心。要不断地鼓励自己，相信自己，那就算败下阵来，也只能算是失败，而不算是被打败，不是吗？用父母一句最普通最常用来鼓励我们但却最正确最伟大的一句话来说就是：就算失败了也没关系，因为你曾经努力过，就不会后悔了！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，就将永远是一个真正的胜利者。

[《老人与海》读后感1500字]