# 高一语文教案 项脊轩志高一语文教案(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 高一语文教案篇一

原文：

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注;每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙，以前南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声;而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣;娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎?欲食乎?’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也?”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎!”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之!”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

译文：

项脊轩，就是原来的南阁子。室内面积仅一丈见方，可容一人居住。由于是一间百年老屋，灰尘和泥土常从屋顶上漏下来，(尤其是)下雨时雨水往下直灌。每次移动桌子，环顾四周没有可安置的地方。又加上屋门朝北开，不能得到阳光照射，太阳一过中午，屋里就暗了下来。我稍微加以修补，使屋顶不再漏雨。室前就开四扇窗户，院子四周砌上围墙，用来挡住南边射来的阳光，经日光反射，屋子里才明亮起来。(在庭前)又种上兰花、桂树、竹子等，旧时的栏杆，也增加了新的光彩。借来的书堆满了书架，我在这里生活悠然自得，有时长啸或吟唱，有时静悄悄地独自坐着，自然界的声响都能清晰地听到;庭前阶下异常寂静，小鸟不时飞下来啄食，人到它面前也不离开。在农历每月十五的晚上，明亮的月光照在墙上，月光下桂树的影子疏疏密密，微风吹来，花影摇动，煞是可爱。

可是我在这里居住，喜悦的感受多，悲怆的感受也多。在这以前，院子南北相通，是一个整体。等到伯父、叔父们分家以后，院内外小门多了，隔墙到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得越过厨房去吃饭，鸡在厅堂内栖宿。庭中开始用篱笆隔开，后来又用墙隔开，变动过好几次了。家里有一个老妈妈，曾经在这里住过。这位老妈妈，是伺候我死去的祖母的仆人，在我家做过两代人的乳母，母亲在世时待她很好。轩的西边和内室相连，母亲曾经到轩中来。老妈妈时常对我说：“这地方，是你母亲曾经站过的。”老妈妈还说：“你姐姐小时候，我抱在怀中，(她)呱呱地哭着;你母亲听见了就用手指敲着房门说：‘孩子冷吗?想吃东西吗?’我从门外一一向你母亲回答。”(老妈妈)话未说完，我(感动地)哭了，老妈妈也流下了(激动的)眼泪。我从童年起就在轩中读书，有一天，祖母来看我，她说：“我的孩子，好长时间没见你的影子，怎么整天默默地在这里?真象个女孩子呀?”临走时，她用手轻轻地掩上轩门，自言自语地说：“我家的读书人长期以来没有得到功名，这孩子有指望，就可以等待(他)

了。”不一会儿，拿了一个象牙做的手板来，说：“这是我祖父太常公在宣德年间拿着去朝见皇帝时用的，日后你应当用它!”回忆往日的这些事，好象昨天刚发生的，真叫人禁不住要大哭一场。

## 高一语文教案篇二

知识和能力目标

1、掌握生字词，能够流畅、有感情地朗读、背诵诗歌。

2、体味诗歌的内涵

过程和方法目标

1、通过反复朗读，让学生体会诗歌特有的节奏及韵律，同时在反复诵读中理解诗意，感悟诗境。

2、分析诗中的景物描写，体味情景交融的意境，赏析作品的意境美。

情感态度和价值观目标

陶渊明的田园诗平淡自然，通过学习，陶冶情操，提高学生的文化素养。

教学重点

体味诗歌的情感内涵。

教学难点

培养学生鉴赏陶渊明田园诗的能力。

教学方法

1、诵读法。诗歌是情感的艺术,多诵读有助于品味诗歌的语言，同时有利于学生把握诗歌的内容和理解作者情感,从而获得自我的情感体验。

2、讲授法。抓住关键的诗句进行分析、讲解，启发学生开动脑筋，积极思考，寻找解决问题的方法。

3、知识迁移法。通过两首诗的学习和比较，扩大学生的视野，加深学生对陶渊明和《归园田居》组诗情感的理解。

教具准备：黑板、粉笔、图片

课时字排：一课时

教学过程

一、导入

展示一些充满诗情画意的图片，从而引导学生进入诗意的田园风光，进入一个世外桃园，引出陶渊明的《桃花源记》和他的思想。

提问：看到这些诗情画意的田园风光图有什么感觉？你们喜欢吗？这有没有让你们想到世外桃园？我们上个单元也学过一篇有关世外桃园的文章，记得是哪篇课文啊，谁写的？（《桃花源记》陶渊明）请同学们根据学过的内容谈谈对陶渊明的理解。

找学生回答，教师总结。陶渊明（365--427），东晋诗人。名潜，字元亮，世号靖节先生，又自号五柳先生,浔阳柴桑（今江西九江）人。《桃花源记》向我们描述了一个世外桃源，寄托了作者对美好社会的向往，批判了现实社会的黑暗。从《爱莲说》里知道他是一个隐士。今天我们就来看看陶渊明隐居田园的生活过得怎样。现在我们一起来学习陶渊明的

《归园田居》其三。

二、朗读诗歌

1、学生自由朗读诗歌，而且要注意下面的注释，对诗歌有一个总体感知。

2、全班有感情的齐读课文，教师正音。

三、了解作者和写作背景

介绍作者：（同上）

写作背景：诗人曾几度出仕做官、归隐，在官僚与隐士中徘徊。直到公元405年，陶渊明担任彭泽县令时，郡督邮来县巡察，县吏告诉他，应该穿戴得整整齐齐地去恭迎郡督邮。陶渊明叹息说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日授印去职。此后他坚定了隐居的决心，一直过着隐居躬耕的生活。归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴，抒发归隐后的愉悦心情。课本中所选是第三首。

四、重点分析诗歌

2、感知诗意：让学生自读诗歌，想象诗中景物构成的画面。让学生带着“归去如何”这个问题在诗中找答案，让学生用自己的语言来表述想象中的画面。提问：“为什么会草盛豆苗稀”？“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，从中体会到什么？教师抓住学生答案中的关键字句进行分原，将学生带入诗句的理解中。

3、理解情感：提问：陶渊明的田园生活很艰苦，他对此有什么感觉呢？从哪句诗可以看出来？（“衣沾不足惜，但使愿无为”）教师指导学生着力挖掘“愿”的深层内涵，点出作

者的主旨。

三、课外延伸

为了加深同学们对《归园田居》的理解，下面请同学们用同样的方法自主学习《归园田居》其一，解决四个问题：从何而归？归去何处？为何而归？归去如何？教师简单讲解。

四、课堂小结

这堂课我们主要学习了陶渊明的《归园田居》其三，我们主要是围绕着四个问题展开，主要是训练同学们解决问题的能力。这堂课的重点是理解诗人的情感，体会情景交融，赏析意境美。请同学们回去之后好好体会体会。

五、布置作业

1、《归园田居》其三中，“但使愿无为”的“愿”具体是指什么？根据学过的内容再加上自己的理解写100字的小短文。

2、背诵并默写这首诗

六、板书

归园田居

陶渊明

1、从何而归（官场）

2、归去何处（田园）

3、为何而归（官场黑暗）

4、归去如何（愿无为）

# 高一语文教案篇三

《兰亭集序》是东晋时期王羲之的一篇书法作品，文笔很美，但思想略显消沉，其中以学生现有知识积累和阅历，很难深层次地领悟作者的思想感情，所以学习中往往觉得枯燥无味，加之要求全文背诵，学生不得不囫囵吞枣地背，兴趣索然。我设计的这节课是在认真学习魏书生教育教学模式之后的大胆尝试探索，意在培养学生学习兴趣，激发其学习积极性，最终达到“教是为了不教”的目的。采取的具体方法有：

1、用文学语言讲授美文。为学生营造一种文学氛围，使学生入情入景，走入文中，走到作者内心中去。

2、引导学生美读。诵读训练中采用教师范背、男女生赛读、个人朗读、学生齐读和听读相结合的方法。真正做到“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。

3、知识点的讲解采用师生互相提问的方式构建开放式课堂，培养学生质疑、析疑、解疑的能力。

4、力求教给学生学习文言文的一般方法，所谓“授之以鱼，不如授之以渔”，让学生能够学以致用。

5、不失时机地给予学生鼓励和信心，尤其注意给学生个人提供表演的机会，使其获得成功感，从而激发他们自我表现的欲望，提高其学习文言文的积极性。

1、课前交流

师：上课之前老师想知道大家是**中学哪个班的同学？

生；**班。

师：听说**班的同学都非常聪明，不知道是不是真的？

生：（笑）是真的。

师：那大家今天有没有信心在各位专家老师面前展现一下我们**班的风采呢？

生：有。

师：好，那我们大声齐喊三遍“我有信心”，好不好？

生：（声音洪亮地喊）“我有信心，我有信心，我有信心。”

生：能。

师：好，我们正式上课。起立！

2、导入课文

师：（以轻柔的钢琴曲为背景音乐，淡雅的古典画面为背景画面）

浙江绍兴的兰渚山是个美丽的地方，越王勾践曾经在这里种过许多兰花。虽然兰花多且香，但过了季节，很难寻觅，不过自从有了王羲之和41位名士在这里的集合，于是兰渚之亭就流芳千古，大大超过了兰花的清香。当年与会者临流赋诗，各抒怀抱，纷纷记下了各自的千古风流，而王羲之为这些诗所写的序《兰亭集序》更以其文采书艺双绝而脍炙人口，按下来就让我们共同欣赏这幅书画作品。（多媒体展示书法作品）

生：（集中精力仔细看）

师：这幅书法作品精美吗？好在哪里？

生：从这幅作品中我读出了中国象形文学的古雅与优美。

生：我看到了中国书法艺术的美

师：然而今天我们不仅要欣赏其书法的美，更要欣赏其文章的美。接下来，就让我们共同走入《兰亭集序》这篇美文。（展示课题）

师：这篇文章是要求全篇背诵的。是不是难了点？

生：（齐声）嗯。

师：那好，今天老师就给大家示范背全文

（配古筝音乐，配相关画面，有感情地背诵全文）

生：（鼓掌）

生：（齐声）应该。

师：有没有信心背下来？

生：（齐声）有。

师：那么背诵的基础是什么？

生：多读　　生：理解

师：今天我们就以朗读和理解为准则学习这篇文章。

请同学们齐读全文。

生：（齐读）

3、解题

师：到这里，老师就要问大家一个问题了：

……

1、学生朗读

师：文言文的学习离不了朗读，今天老师今天想给大家组织一次男女生朗读比赛，看看咱们班究竟是男生实力强还是女生实力强。

师：全体男生起立，齐读第一自然段

男生：（精神十足，大声朗读）

女生：（鼓掌）

师：非常棒！同学们在自学的过程中，有没有遇到难懂的字词句？请提出来我们共同探讨。

2、学生自由提问

生：（默然）

生：（迟疑，站立）老师，“茂林修竹”的“修”字如何理解？

师：哪位同学帮他解释一下“修”的意思？

生；老师，我认为“修”在这里是“长“的意思。

师：很好，那么大家想想，我们以前有没有见到过这种用法？

生：（思考）

师：上学期我们学过——《邹忌讽齐王纳谏》

生：（七嘴八舌）“邹忌修八尺有余”。

师：对，这两个“修”是同一个用法。大家还有不会的字词句吗？

师；抓紧时间提问，如果你没有问题，老师可有问题要问大家呀。

生：纷纷提问。

师：（同学给予解答或教师解答）

3、教师提问

师：同学问完了，老师也有几处处疑问，需要向同学们请教，请大家看大屏幕（出示就重点字词设计的问题）

生：（有人跃跃欲试）

师：（鼓励）不要怕出错，今天老师就是要给大家一个说错话的机会，想想看，从小到大，有谁给过你这种机会？好，有同学勇敢地站起来了。

生：我想“所以游目骋怀”的“所以”是“用来……”的意思。

师：对，以前我们也学过这个用法，想想看——

生：“师者，所以传道授业解惑也。”

师：很好，那么哪位同学试着为我们翻译“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾二人在也”这句话。

生：（默然）

师：试试看，答错没关系。

生：（犹豫）“强大的秦国不敢对赵国出兵的原因是我们两个人在。”

师：（赞叹地）你好厉害，要知道这可是高中语文第六册的内容呀

生：（认真找）“所以兴怀，其致一也。”

师：非常好，一定要记住这两种用法。下一个问题……

生：（抢答）

师：（适当点拨补充）……

（对高中生来讲，　文言文的知识点既难懂又枯燥，所以如何使学生在愉快的课堂环境中自主的探究学习就显得很重要了。这个教学片段采用了师生互动的教学形式培养学生质疑、析疑、解疑的能力。课堂中，既有学生向学生提问，又有老师向学生提问；既有学生回答学生，又有老师回答学生；既有解决新问题，又有复习旧知识，极大地调动了学生学习文言文知识点的，并且教给了学生学习文言字词的一般方法。）

1、鉴赏第一段

师：请全体女生起立，齐读第一段，我们一定要超过前面男生的朗读。

女生：（大声齐读）

男生：（鼓掌）

师：我想先请一位同学概括第一段的主要内容。

生：记叙了兰亭集会的时间、地点、人物以及相关情况。

师：（板书）简练点，就是“记叙集会盛况”。

师：现在让我们来看看，这是一个怎样的集会？

师：首先写了时间，几个四字短语？

生：三个。
师：齐读。

生：永和九年，岁在癸丑，暮春之初。

师：接下来写什么？

生：地点。　　师：怎么写？

生：会稽山阴之兰亭。

师：在遍地兰花的兰亭集会真是让人兴奋的一件事情，那么集会的目的是什么呢？

生：修禊事也。

师：对，举行消灾祈福的仪式，那么来者均为何人？

生：群贤毕至，少长咸集。

师：来者都是高雅之士，接下来如何描写集合的环境？

生：“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右”

师：（出示相关画面）作者仅仅用了16个铿锵悦耳的字眼就写了宴集之地优美的自然风光：崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急流小，飞花溅玉。

想一想，这些美景给我们怎样的感觉？

生：赏心悦目

生：心旷神怡

生：神清气爽……

师：如果你是诗人，置身于如此美景中，你会做什么？

生：做诗。

师：还有呢？

生；饮酒。

师：所以接下来写到的是——

生：（齐声）活动。

生：（齐读）流觞曲水，一觞一咏，畅叙幽情。

师：（出示“流觞曲水”画面）请大家描绘此情景。

生：（沉思）

师：（引导）文人都是高雅之士，他们的聚会自然免不了酒与诗……

生：他们流觞曲水，诗兴大发，纷纷临流赋诗，虽然没有丝竹管弦之胜，仍然可以畅叙幽情，各抒怀抱。

生：看到这幅图，似乎时光倒流，回到了当年的兰亭盛会上，我仿佛看到了这些雅士们儒雅的风度和其诗意人生。

师：（忘情地）这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。直

到今天，每年的三月三日，还会有许多书法家、文学家、画家汇集此地，流觞曲水，借古人之地，抒现代人的豪情。

师：如此美的环境，如此美的聚会，还有如此美的——

生：天气。

师：怎么写的？

生：天朗气清，惠风和畅。

生：“信可乐也”

生：美。

师：美在哪里？

生：景色写得美。

生：天气写得美。

师：还有呢？

生：人物美。

生：活动美，也就是风流美。

师：语言美不美？

生：美。

师：哪位同学概括一下语言的特点？

生：优美。

生：节奏感强。

生：清新。

生：朴素易懂。

师：这一段写的信息多不多？　　生：多

师：字数多不多？　　生：不多。

师：语言的什么特点？

生：简练。

师：所以我们可以用八个字概括语言特点：精练优美，朴素清新。

师：接下来就请一位同学化身为集会的诗人，为我们有感情地诵读第一段。

生：（自告奋勇）抑扬顿挫地读。师生共同鼓掌。

师：请同学们看着大屏幕，按照上面的思路试着背这一段。

生：（齐背）

（大屏幕展示全段写作思路：）

时间：永和九年，岁在癸丑，暮春之初

目的：修禊事

人物：群贤毕至，少长咸集

环境：崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右

天气：天朗气清，惠风和畅

（赏析美文，就要营造一种学习美文的氛围。本教学片段教师运用多媒体课件和文学性语言将学生带到了兰亭集会的场地，让学生入情入景，幻化为集会主人，设想当时的情景，谈论自己的看法，从而顺理成章地理清了文章的行文思路，并深切地感受到了文章的语言魅力和作者蕴涵于其中的思想感情，同时在赏析的基础上加强诵读，有效地完成了教学任务。）

1、鉴赏第二段（略）

思路：

1、学法指导

生：（在段落中找）　“悲”。

生：（七嘴八舌）

师：（总结）反复朗读、疏通文意、理清思路、加强背诵。

2、课外拓展

结合历史人物，谈谈你怎样认识王羲之对人生的感悟，你对人生有什么新的体验？

我讲授的《兰亭集序》一课是文言文教学的大胆尝试。整节课同学们学得兴趣盎然，有朗朗的读书声，有悠扬悦耳的音乐，有精彩语言的描述，有动情流畅的背诵，有颇有见地的评论。同学们陶醉在美文的意境之中，听课教师也为之振奋，为之感染。从这节课的教学中，我深深体会到“兴趣是学习的最好老师“，我想：只要我们教师能够逐渐培养起学生学习文言文的兴趣，就一定能将古文课上得有滋有味，摇曳多姿。

值得反思的是：一节课只有45分钟，老师无法兼顾到所有的学生，这样一些学习成绩差或性格内向的同学可能就没有表现的机会，那么如何在有限的课堂时间内既完成教学任务，又唤起这类同学的个人表现欲，从而使其积极主动地投身到课堂中来，这应该是我今后努力的一个方向。

## 高一语文教案篇四

《故都的秋》是人教版高中语文必修二第一单元第二篇课文，本单元学习写景状物散文，本单元的学习必须反复阅读，用心品味，感悟所写之景，所言之情。《故都的秋》是郁达夫一篇颇具特色的散文，1934年8月写于北平，全文紧扣清、静、悲凉落笔，描绘了秋院清晨、秋槐落蕊、秋蝉残鸣、闲话秋凉、胜日秋果 等画面，以情驭景，以景显情，将自然的客观色彩(故都的秋色)与作家内心的主观色彩(个人心情)完美地融化在一起，秋中有情的眷恋，情中有秋的落寞。

本单元的第一篇课文是朱自清写的《荷塘月色》，所写景色较为具体，考查的是学生的形象思维。而本文所写的秋味则是抽象难把握的，对学生的逻辑思维提出了较高要求。高一学生还没有养成圈点批注的阅读习惯，阅读中不能准确捕捉重点词句，通过学习力求帮助他们学会鉴赏散文，把握主旨。

1、能说出郁达夫生平及其创作风格。

2、能抓住清、静、悲凉来赏析故都的秋，感受本文形散神聚的结构特点，初步掌握以情驭景、以景显情的写作方法。

3、领悟作者在文中流露出来的主观感情。

以学生自读为主，教师点拨为辅，引导学生合作探究;读写结合。

重点：体会故都的秋的清、静、悲凉的特点;掌握文章以情驭

景、以景显情、情景交融的写作手法。

难点：体会作者对故都的秋的赞美中所流露出的悲凉、伤感之情。

一课时

由题切入。回顾《荷塘月色》标题与文章内容的关系，品味本文标题。从题目可以得出写作内容是秋，而故都中的故字表明是旧的，含着历史厚重感以及作者深切的眷恋之情。引导学生聚焦在秋上速读全文。(意图：教给学生由题入文的读书方法)

要求学生带着课后练习第一题再读课文，圈点批注。学生通过自主阅读思考，小组讨论交流后，教师通过板书点拨明确行文思路和内容结构。明确几幅秋景图。

要求学生带着课后练习第二题再读课文，圈点批注。全班交流，教师参与点拨，并由此引入作者生平介绍，知人论世，水到渠成的挖掘文章背后的主观情。

结合背景，揭示故都秋的特点。

分组朗读全文，再次感悟文章结构和语言。

作业：借鉴本文写法，运用情景交融的写作手法写一篇题为《江南的秋》400字左右的文章，力求写出秋的特征。(意图：照应完成课后练习第三题)

## 高一语文教案篇五

1.了解作者的有关资料及本文的写作背景;

2.赏析本文的画面美、语言美、情调美，掌握景物描写的方

法;

3.体会情景交融手法的运用;

4.欣赏本文的语言风格。

1.把握写作脉络，体会作者内心情感;

2.赏析文中的画面美;

3.学习本文朴实清新的语言风格。

录音机朗读带多媒体

课型诵读鉴赏课

月，引人无限的遐思。古往今来，月成了情感的载体。月下漫步，情思无限，人生的万千思绪纷涌而来，也会缓缓散去。今天，我们来学习一篇散文佳作。作者在一个静谧的月夜，独自一人来到清华园的荷塘。静望明月，细嗅荷香，沉浸于无边的荷香月色中了。

出示课题：荷塘月色

1.作者作品

朱自清，中国现代著名散文家。是位有骨气的文人，1948年8月，因贫得病逝，宁愿饿死，也不吃美国的救济粮。“表现了我们民族的气概。”(毛泽东评)

2.创作背景

作于1927年，当时白色恐怖笼罩着中国。作为一个爱国的知识分子，苦闷彷徨，找不到出路，一头钻进古典文学的“象牙之塔”。面对现实的黑暗，却又无法安心于这种“超然”。

听录音，感知大意，理清线索。

1、路线：家小路荷塘小路家

2、情感：不静寻静得静失静

分析：

开头不宁静，文中贯穿着淡淡的哀愁和淡淡的喜悦，愁绪难消中又向往着自由美好的生活，最后回到现实：不宁静。

文本赏析

(多媒体展示相关画面，形象直观，引发学生联想)

一、阅读第一段，思考：

“这几天心里颇不宁静”怎么理解?(引导学生结合背景和全文的情感线索来分析。)

明确：

揭示全文主旨，“立片言以居要，乃一篇之警策。”

1、对现实的不满;

2、对个人和国家前途的忧虑;

3、对美好自由生活的向往。

二、第三段：月下荷塘

1、一生朗读，体会本段的景物描写的精妙之处。

作者向我们展示出月下荷塘的静谧、美好、朦胧之美。由荷

叶到荷花，接着荷香到荷波，最后到流水，写出了一幅幅优美的画面特别是比喻手法的运用，带领学生重点分析。

示例：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”化嗅觉为听觉，把荷香和歌声联系在一起，取其若有若无的相似点，可谓精妙。

三、第四段：荷塘月色

一生朗读，其他学生体会荷塘中月色的特点。(生回答，师总结归纳)

明确：动词“泻”写出了月光的鲜明欲滴的奶白色的实感，“浮”的运用写出了月下荷花缥缈轻柔的姿容，“笼”写出了月光的朦胧轻柔。

“酣睡”喻朗照，“小睡”喻被一层层淡淡云遮住的月光，恰到好处。

本段从不同角度，描写出不同景物上的月色，使难状之景如在眼前。

四、第五段：荷塘四周

生齐读，思考：荷塘四周写了哪些景物?

明确：杨柳、烟雾、灯光，阴暗、低沉。水里的蛙声和树上的蝉声，反衬出作者内心的失落和淡淡的忧愁。

五、朗读《采莲赋》《西洲曲》

思考：作者回家的路上，想到江南采莲的情景有什么作用?

(生回答，师点拨、归纳)

明确：

荷塘的美景引动作者内心的乡思，青年男女美好的情思引发了作者对自由生活的向往之情。

探究延伸

这是一篇散文佳作，写出了一位知识分子当时内心无法释然的苦闷之情。学完本文之后，对“我”是怎么认识的?(组织学生讨论，自由发表评价)

言之有理皆可，不必苛求同一。

本文的语言朴素典雅，清新自然，蓄满诗意。作者融情于景，即景抒情，向我们展现出一幅幅令人陶醉的月下荷塘美景图。(学生互动交流，总结文中精彩句子的特点，试做归纳、发言)

明确：

1.比喻的运用;

2.通感手法的运用;

3.叠词的运用。

在我们的眼前，展现出这样的画面：荷叶田田，荷花朵朵。明月泻银辉，清风送荷香。这清新、神秘、静谧的荷塘就是作者心灵的避难所。暂时的宁静让作者获得了精神升华，引发出他对幸福美好生活的向往。希望同学们能常走近自然中，用善感的心灵去体会，以自己独特的角度去发现万物之美。

1.写篇读后感放在周记本上;