

西游记读后感读书心得(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

西游记读后感读书心得篇一

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

其中我最喜欢的是孙悟空，他的金刚不坏，叱吒风云的成功吸引了我，特别是他这句“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散！”真的是让我由衷的佩服他，他这句话也体现出他那种顽强不屈的精神，让我深有感触。

还记得几年前，那个时候的我，就像一只躲藏在海螺里的寄居蟹。那个时候的同学就像光明和海水一样刺激着我的感知。直到那一次的艺术节，让我出了这壳看到了光明。

又是一年一度的艺术节，我们班这方面一直很活跃，报名的同学当然不计其数。当时的我真的是连话都不敢跟同学说，直到昨天晚上受到了妈妈的开导。所以我决定要勇敢一回。我走上讲台，在报名表上写上我的名字同学看到了纷纷看向我，都在呢喃道：“就她？和空气差不多的存在，还报名唱歌？别给我们班丢脸。”当时的我牙齿咬得“格格”作响，眼里闪着一股无法遏制的怒火，好似一头被激怒的狮子，但是我知道，生气是没有用的，所以我决定用事实反击他们。我更加努力的练习歌曲，一遍又一遍。终于到了竞选的那天我超常发挥，居然通过了。回到班上，几个同学听到我进决赛的消息都很惊讶。说什么的都有，明明我是靠我自己的实力进

的决赛，凭什么就因为评委我认识就否定我的所有努力的结果，当时我愤怒到了极点，那两颗金鱼眼气得快要掉下来，我知道这样没有用，所以我回去更加努力练习。养兵千日，用兵一时。决赛终于到了，也到了出“壳”证明自己的时候了。灯光射在我身上五颜六色的丝绣和头饰上，激起一片金碧辉煌的彩霞。我看着台下的观众，额头上晶莹剔透的汗珠在阳光的映射下顺着脸庞缓缓低落，打在衣襟上沁湿了心。我自己安慰自己。随着美妙的音乐缓缓响起，演出开始了。只见舞台上五颜六色的灯光随着音乐忽明忽暗，令人眼花缭乱。红光像火，粉光像霞，黄光似电……我瞬间把紧张感全都忘记，全身心投入到歌曲里面，“晚风吹动着竹篱，月光拉长的身影……”把观众瞬间都带入了快乐的世界……一首歌唱完感觉全身心舒服，谢幕后我走下台看到了之前的那几个女同学，她们看着我说：“哇你唱歌好好听啊之前是我们误会你了对不起。我们做好朋友吧！”

从那开始我开始知道原来并不是什么东西都是规定好的，只是我们自己缺少孙悟空那种不服输和顽强不屈的意志而已。

敢做敢为，敢与担当，从不推诿，不管自己能力是否能达到，都会尽全力去做，去想办法来解决它，不认命让我们一起成为自己心中的孙悟空。

西游记读后感读书心得篇二

我是一只小书虫，最喜欢在书中的海洋里遨游。最近四大名著之一的《西游记》深深地把我吸引住了。

《西游记》的作者是明代著名作家吴承恩。我带着好奇的心情，进入了书中。书中的人物很多有千变万化、神通广大，善恶分明的孙悟空；有善良的唐僧；有好吃懒惰、沉迷于女色、总爱搅局的猪八戒；有很多想吃唐僧肉的妖怪。在漫长的取经道路中，唐僧四徒遇到了很多妖魔鬼怪，但他们永不放弃，勇敢的面对，一次次的战胜了它们，可是中途遇到了白骨精，

它假扮成了一位少女，但除了孙悟空，其他一个都没认出这是妖精，孙悟空一棍打下，便把它打“死”了，可唐僧却责怪了孙悟空还把他赶走。可没有了孙悟空他们怎么打也打不过，之后孙悟空被八戒叫会来了，才把他们解救成功了，之后他们又继续取经。

书中我最喜欢孙悟空了，因为他会七十二变，会斩妖除魔，行凶仗义，可以活好久好久。如果能给我一次变的机会，我会选择孙悟空，这样我就能斩妖除魔，能七十二变，能活很久，能行侠仗义。

这部出色的神魔小说，曲折惊险，引人入胜，赞美了唐僧四徒的坚持不懈，还展现了孙悟空的七十二变。他们一起战胜了一切困难。

西游记读后感读书心得篇三

这个寒假，我阅读了《西游记》。《西游记》是我国四大名著之一，书中精彩的内容深深吸引了我，激励我在成长的道路上勇往直前。

《西游记》的作者是明代的吴承恩，这本书主要讲述了唐僧与孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人长途跋涉、降妖除魔，历经九九八十一难，最后成功取得真经的故事。故事情节跌宕起伏，主人公和妖魔鬼怪的形象塑造得栩栩如生。神通广大的孙悟空、好吃懒做的八戒、任劳任怨的沙和尚、心地善良的唐僧、诡计多端的白骨精……都给我留下了很深的印象。

读完全书，我的脑海中不禁浮现出这样一个问题：唐僧师徒一路上碰到了那么多妖魔鬼怪，遇到了那么多困难，为什么最后依然取得了真经？我想，这离不开师徒之间的互相信任，互相帮助，互相包容，更离不开他们身上那种坚持不懈、不畏艰险的奋斗精神和坚定的信念，值得我们新时代的少先队

员们学习。

西游记读后感读书心得篇四

中国有四本书非常有名，它们是四大名著：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》还有《西游记》。但我最喜欢的还是《西游记》。

《西游记》的作者是罗贯中，是一部充满了离奇，精彩的神话故事，讲述的是唐僧和孙悟空、猪八戒，沙僧经过、九九八十一难西天取经的故事。

在其中我最喜欢的是大师兄孙悟空。他原来是一从石头里蹦出来的，他是一个天真烂漫、调皮任性的无拘无束的“野猴”。他夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地府撕碎“生死簿”；大闹天宫，偷吃仙桃仙丹，不把玉皇大帝放在眼里，还自封“齐天大圣”。用他的七十二变大闹天宫，惹怒了如来佛祖，便被佛祖压在五指山下，唐僧救了他，他便跟着唐僧西天取经。为了师傅的安危奋不顾身的他正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，他对付这些人从来都不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后又被各路神仙将妖魔领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，除害护航之心全不曾改。

其次是二师兄猪八戒。他贪财好色，有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，还特别爱吃，每次孙悟空叫他去找食物，他总是打着找食物牌子，却总是在半路睡觉，或者是找到了食物在回来的路上也吃得一干二净了。它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。虽然他很贪吃，但是也非常护主，丝毫不比孙悟空差，一旦唐僧有危险也会那把九齿钉耙奋不顾身的去救他。

然后是三师弟沙悟净。他心地善良、安于天命，他的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

最后是师傅唐僧。他胸怀天下，惠及黎民百姓，善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，为了求取真经而不惜远行，而且他心思缜密，能注意到事物的细节，自我要求严格，坚持原则，规范严谨，善于发现问题，低调不张扬，遵守时间。

就是唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

《西游记》第一主人公是孙悟空，是一个被神化的英雄，很多中国人都很崇拜它的本领，正如美国人崇拜super hero(超级英雄)一样。它有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈不挠的反抗精神。在中国文化中已成为机智与勇敢的化身，封建社会的叛逆者和反抗者。它好动，调皮，武艺高强，勇敢机智，疾恶如仇。敢于一切困难斗争，决不退却低头。它一路保护师傅前往西天取经，一路降妖除魔，救师傅于危难。但它的师傅却不分真相，被邪魔鬼祟所伪装的善良表面蒙蔽，责怪悟空，念紧箍咒，甚至赶它走，但它对师傅唐僧依旧忠心耿耿，在历经九九八十一难后，师徒四人终于到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空也终得正果，加封斗战胜佛一称号。

《西游记》一书中写师徒四人经历的八十一重磨难，使我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这是一种值得我们学习的精神。再看看自己的半途而废、虎头蛇尾，难道我们不该惭愧当初为何不能像他们一样坚持到底？也许这就是我们所缺少的，只要我们能将一件事情从头做到尾，不

管我们是成功了还是失败了，只要我们尽力去做了，就是成功。那是因为我们去做了，并且坚持到了最后。无愧于心。

《西游记》之中除了有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，至今记忆犹新的是《孙悟空大闹天宫》和《孙悟空三打白骨精》这两个。

《孙悟空大闹天宫》中，孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫中“得到”“如意金箍棒”。又阴差阳错的来到阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状。玉帝最后在太白金星的求情下，请孙悟空当弼马温。后再次招安，让孙悟空管理蟠桃园，但他嘴馋偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，又盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵天将捉拿失败；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击……多重方法都没有使悟空死去。这时太上老君说他可以用炼丹炉把它炼成丹药。可经过七七四十九天，悟空不仅没死，还练成了可分辨邪魔鬼祟的火眼金睛，并且为以后的故事埋下伏笔。

《西游记》是中国文学史上一个最大的成就，这本书讲了唐僧与孙悟空、猪八戒、沙和尚去西天取经的一个过程，经历了九九八十一难，最后取得了真经。

一路上风风雨雨，经过了八十一次磨难，文中说出了四个人物不同的性格特点：孙悟空桀骜不驯，敢作敢当，天不怕地不怕的美猴王，响当当的齐天大圣；猪八戒以前是个天蓬元帅，被贬到人间，成为了猪头人身的和尚，但他也以身殉职，尽心尽责的保护唐僧；沙和尚是个一心善良的人，从不向唐僧反驳，忠心耿耿的人；唐僧作为这三个人的师父，一心向佛，一心向善，是个菩萨心肠的人。四个人各有不同的性格，各有不同的解决问题的办法。这四个人物中，我最喜欢孙悟空，因为他神通广大，任劳任怨，一直保护唐僧一路取经成功，孙悟空在有些地方表现出一副猴样，也是一只机智、好动、

活泼、勇敢、是非分明的猴子。能看出，这猴子“临危不惧”，什么事都敢去闯一闯，拼一拼，就在天宫也敢肆无忌惮的大闹一通，全然不顾别人的感受。显得嚣张，但在四天取经的路上，他作为其他两人的大师兄，也要做出一个模范样，要照顾好师父，保佑着师父去西天拿到真经，是个好的徒弟，出色的师兄！所以，我最喜欢的人物就是他——孙悟空。

师徒四人之所以取经成功，是因为他们有一股忍耐、执着、坚持、顽强的精神，就像黄蘗所说：不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？没有付出，哪来的收获？唐僧他们是有着坚强的意志，才能取经成功！如果没有坚持，就会半途而废，那么真经也不再他们手上。这也应了一句古话：万事开头难。已经选择了这件事，就不要放弃，一直努力拼命做下去，最终才能成功。伟大的作品不是靠力量，而是靠坚持来完成的。也就是说，做任何事一开始总是非常艰难的，但只要能保持信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！

现在，我们再回过头看，看看自己以前做过的事情，是不是有一些事情因为半途而废而结束呢？那么，从现在开始，做事要一气呵成，才可以成功。

只有机智灵敏、善于动脑的人做事才能事半功倍。在平时的学习中，或者在生活中不应该遇到一点挫折和困难就放弃，挫折和困难是可以克服的，咬紧牙关，一拼就过去了，迎接你的就是成功，挑战胜了困难和挫折，就离胜利不远了！记住：生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达成功的彼岸！

西游记读后感读书心得篇五

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，

老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个新生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，

做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

“妖为鬼域必成灾。”西行途中的妖魔，决不仅仅是一般困难的化身，而大都是代表着一些危害人民、无恶不作的封建黑暗势力，具有一定的现实生活的真实内容。过去曾有人把妖魔指为“农民造反者”，而现在仍有人把妖魔美化为“敢于触动封建地主阶级的统治秩序的‘娇魔’”。这些说法，实在非常牵强。实际上，《西游记》里的妖魔都是一些超越了常人的“特殊”阶层，他们与仙佛一样，是可以长生的，是拥有法力的，而这里的所谓法力实际上就相当于现实中的权力。所以与其将他们看做是“农民造反者”，更实际的划分应该是将他们看做“神”这个大范围的一员，他们其实就是“神”里面的蛀虫。不但不为民谋福利，而且时常劳民伤财，大肆搜刮剥削。孙悟空，就是这些蛀虫们的克星。他对付这些人从来都不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后又被满天仙佛将“妖魔”领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，除害护航之心全不曾改。

从东土到西天十万八千里，遇到的妖怪头子就有几十个，但他一条金箍棒打遍西天世界，令妖魔鬼怪闻风丧胆。并且他同妖怪斗争，大多数都是主动进攻，只要一听说妖怪扰乱人间，就决不放过。收伏八戒之后，他就对引路的高才说：“以后但有妖精，多作成我几个，还有谢你处哩。”第67回驼罗庄主人请悟空捉妖，悟空当即向上唱个喏道：“承照顾了。”八戒在一旁就这样说：“你看他惹祸！听见说拿妖怪，就是他外公也不这般亲热。”很能说明悟空斗争的主动性和积极性。此外，作者一再通过书中人物之口，

赞扬孙悟空“专救人间灾害”，“与人间报不平之事”。在通天河畔，他不仅救下了两个“祭赛”妖精的幼儿，而且除灭了妖怪，免除了老百姓世代的灾害。比丘国、朱紫国等故事，都是孙悟空主动进攻，为民除害。他每次捉住妖怪头子之后，总要把小妖消灭干净，以免给百姓留下祸患。可见，孙悟空已经脱离了专为自己斗争的性质，而是为了受苦受难的老百姓、为了弱者而斗争。

孙悟空的形象实质不仅在于敢斗，更在于斗则必胜，故为“斗战胜佛”。他取得斗争胜利有两个法宝：一是武艺高强——这在大闹天宫中表现得尤为精彩；一是善于斗争，亦即有勇有谋，斗智斗勇。