

2023年六年级红楼梦读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

六年级红楼梦读后感篇一

“女人无才是美德”，这是封建社会对女性的束缚。在这样的时代，有多少女人愿意成为农妇。今天，《红楼梦》中不同的香菱启发了我，“女人有才是美德”。

——题记

读完《红楼梦》，合上书，书中的个人物浮现在我的脑海里：聪明的贾宝玉，多愁善感的林黛玉，豁达稳重的薛宝钗……但最吸引我的是一个平凡、勤学苦练的香菱。

在书中，《呆香菱努力学习吟诗》特别吸引我。香菱让黛玉教她写诗，所以黛玉给香菱读了一些书。香菱仔细阅读，背诵了黛玉画的一切，仔细思考，说：“我非常喜欢书中的许多诗。我必须学会写诗。你可以再给我看一些书。”黛玉听了，拿了几本书让香菱读，给了她一个话题，让她试着自己写一首。

这时，宝玉和探春都来了，大家一起谈笑风生。然而，香菱一心一意地写诗，却忽略了每个人。她坐在旁边思考，甚至不在乎吃饭。当每个人都看到她写得很辛苦时，他们都告诉他不要再想了。先休息一下，香菱拒绝了，一个人坐在岩石上发呆。那天晚上她直到很晚才睡着。她刚睡着，突然喊道：“是的，是的！”我把梦里的诗写了出来，大家都觉得她

做得很好。

读着香菱的故事，我不禁想起了古代。“女人无才是美德”，但香菱致力于读诗，学习写诗，使自己充满诗经和才华。每个人都非常喜欢她，钦佩她，我也被她的才华和精神所吸引。难怪父母和老师都说：“知识是指导生活到光明和现实领域的蜡烛。”

我记得有一次，在期末复习期间，我沉迷于网络游戏，在一些复习时间玩游戏，所以我的成绩急剧下降。结果，我的期末考试并不理想，我被父亲批评了。在那之后，我再也没有碰过这个游戏了。

香菱的故事告诉我：“女人有才就是德”。长大后，我一定要做一个像香菱一样有才华的女人。

六年级红楼梦读后感篇二

《红楼梦》主要写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情悲剧，还写出当时具有代表性的贾、王、薛、史四大家族的兴衰史，揭示了封建末世的人间百态，向腐朽的封建制度敲响了警钟。

这本书最吸引我的不是故事情节，而是文中的人物，一共塑造了九百多个人物，对每个人物的刻画都栩栩如生。他们不仅个性鲜明，还各有各的风采：精明泼辣、阿谀奉承而且精于算计的王熙凤，多愁善感、疑心重重但才华横溢的林黛玉，叛逆多情、玩世不恭可心地善良，不屑于官场的尔虞我诈的贾宝玉，活泼开朗却不失稳重端庄，娴静可爱的薛宝钗……我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。她虽然是个土生土长的农民，但她十分有良心。以前在她自己家没有钱花的时候，贾家帮助过她；等到贾家穷困潦倒时，算不上富裕的她却能拔刀相助，是一个正直的人。特别令我印象深刻的是《刘姥姥游大观园》这一章节，她吃饭时故意鼓着

腮帮子幽默地说：“老刘，老刘，食量大如牛，吃头老，母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。多么幽默风趣的语言！读着读着我仿佛身临其境一般，真得看到了一个活生生的刘姥姥呢！

透过他们的人生遭遇，看到的不仅是一场场悲欢离合、命运浮沉的人生大戏，更是一部封建社会的百科全书。书中的人物之多、场面之盛，在中国古典小说创作史上是空前绝后的。写出这样的巨作，与作者能细致观察生活是离不开的。今后我写作文时也要学会如此观察，才能将人物形象刻画到位，更好地写出妙趣横生的作文。

六年级红楼梦读后感篇三

明清时期的经济逐渐从顶端衰落。《红楼梦》中的薛王贾林见证了从繁荣到衰落甚至家庭毁灭的整个过程。

林黛玉因母亲病去世。听到这件事，她的祖母(即贾母)心里对黛玉产生了可怜和爱，想把黛玉带到自己身边，给她一些依赖和安慰。黛玉离开父亲后，黛玉离开父亲来到贾府。黛玉的母亲警告她要多注意贾府的生活。因此，黛玉在贾府的生活可谓步步惊心。黛玉一开始不想靠近宝玉，怕这个一直受宠的宝玉给自己添麻烦。但后来两人相识相熟后，尤其是在吟诗作曲中，成了知己。黛玉，虚弱，多病，在贾府地位不大，要小心，怕惹恼谁的女人。最后，在大家(宝玉除外)的`欺骗下，她在宝玉结婚当晚去世，默默离开了这个不属于她的世界。

贾宝玉一出生就含有一块玉，这也是贾母宠他的原因之一。宝玉性格叛逆，总喜欢和女人一起唱诗作对。宝玉第一次见黛玉的时候，没看就换了衣服，但是看到黛玉之后，她很喜欢和黛玉在一起。当两人都明白对方的爱时，宝玉又送了黛玉旧手帕，这意味着她承诺只对黛玉好。不幸的是，宝玉和宝钗在不知情的情况下成了亲戚，知道林姐姐不在了。之后

他一直失魂落魄，直到家里发生了变化，才恢复。但在宝钗的再次刺激下，宝玉又变得失魂落魄，直到他看透了红尘，成了和尚。

宝钗，一个想坐贾母的人。黛玉生病的时候，给黛玉送补品和问候，是为了放下黛玉对她的警惕。最后贾府败了，她想继承贾母的地位不复存在。况且宝玉出家当和尚，只能当寡妇。

通过塑造林黛玉、贾宝玉和薛宝钗的三位主角，我们可以看到当时的封建专制是多么残酷。明清时期，封建专制也达到了顶峰，使薛王贾林等大家庭衰落，平民更加痛苦。可以说：国富，人民苦；国家死亡，人民苦。

六年级红楼梦读后感篇四

不可有那么多的人到科学研究《红楼梦》呢。

小故事讲的是一个大家族的盛衰，一个大家族的. 尺寸小故事。主人翁为贾宝玉，他应当来说是一个柔中稍微带刚的小伙，他的柔有一部分是由于自然环境引发，她们家来来回回基本上全是女士，执掌全家人的也都是女子，顺理成章地就应了一句话近墨者黑，旁观者清。她们的大家族是由于家里一女子进宫当上皇上的萌妃而盛起，因此她们每天作诗作乐，而在其中又有两女子非提不能，那就是薛宝钗和林黛玉。林黛玉天性猜疑，敏感多疑，可贾宝玉偏要便是喜爱她，她身体弱，老祖先瞧不起她，便骗贾宝玉与薛宝钗结婚，林黛玉知道消息气疯，而当贾宝玉解开喜帕发觉并不是林黛玉，而林黛玉又不幸身亡，痛不欲生，出家产了僧人。

这儿的是是非非非是剪不断理还乱，理还乱，让人见到古时候婚姻生活的疏漏，他们通常都有爸爸妈妈解决，哪些指腹为婚，更加好笑的是，她们有时候没见过面便糊里糊涂地结婚了。并且古时候女子争着要进宫，由于那般能够使大家

族荣华富贵，可皇上有过千妃子，受宠一时，不久又要被遗忘了，他们又何必进宫呢？皇上嫖儿们饮酒作乐，锦衣玉食，而普通百姓则是吃完上顿没有下顿，日常生活之苦让人无法想象，也难怪拥有一次又一次的农民起义谋反了，伤害之缘还是取决于皇上的身上啊。这一出出的不幸让人寒心而又恼怒，让人不由自主讨厌起古时候的苛捐杂税，他们把普通百姓一步一步往火堆旁边推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书要我一会儿开心一会儿忧愁，一会儿恼怒一会儿有感而发，也让我想了许多，也许吧，诸事不可以极致，而人也这般。

六年级红楼梦读后感篇五

也许，大多数看过《红楼梦》的人都不理解黛玉，她也不需要别人理解，因为不理解她的人不理解她内心的渴望。

作者通过贾宝玉的眼睛，为我们描绘了一位聪明、多才、美丽、体弱的病态美女。这样一个软弱的女人，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经历了无数的毁灭和生命的终结之后，封建社会凶猛的面孔加速了她的芬芳。

看完《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的场景。当她生病时，紫娟到处求助，但没有人愿意帮助她。为了避免厄运，贾妈妈把宝玉的婚姻转移到别处。一方面是婚姻的喜庆景象，另一方面是死前的悲伤，“天末！香丘在哪里？香丘在哪里？黛玉的葬花吟诵无怪。哪里有一个干净理想的地方，哪里有我自己的理想，哪里是香丘？我现在生活的现实社会是肮脏的。我想找到一个我理想的地方。

黛玉直到死才放弃对自由的追求。一对追求自由的年轻男女，在封建的枷锁下，为之担忧，为之怨恨，生死分离。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！就这样，黛玉在宝玉的婚礼锣鼓声中死去。带着她的甜蜜走了。甜在何处？甜蜜在这个人

不接受世界，世界不接受世界的理解和亲爱，在孤独的世界里，宝玉是她心中永恒的温暖；在爱的世界里，宝玉是她心中永恒的痛苦，尽管她最终成为封建制度下的受害者。

假是真是假，什么都没有。”假是真，让人无法理解《红楼梦》中的一切。作为一个灵魂人物，林黛玉不同于普通人。她就是她，一群清高孤傲、自我欣赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是由命运造成的，这也写下了她的命运。