

2023年部编版小学语文新课标读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

部编版小学语文新课标读后感篇一

古典诗歌的教学目的是传承文化遗产、培养学生的文学趣味、提高学生的诗歌鉴赏能力。明确教学目的，在教学过程中培养学生对古典诗歌的喜好和兴趣，调动学生学习古典诗歌的自觉性，才会收到较好的效果，通过朗读，体会古典诗歌的节奏、韵律和音乐性，把握诗歌形式特征，体验诗歌表达的情感，赏析作品重点是领会诗人的情感，掌握表达情感的表现方法。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。作为一名语文教师理应有义不容辞的责任，架起这道通往文学圣殿的桥梁。这就要求教师自身具有厚实的语文功底，用对古诗词的喜爱，感染学生，激发学生带着祖国语言文字的热爱之情，带着对古诗词的崇敬之情，去学习、口评、赏析，从中汲取文学营养。《语文课程标准》中指出：“语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确理解和运用祖国语文，丰富语言积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的听、说、读、写的能力。”这里所说的对祖国语言文字的热爱、理解、运用，就要靠教师用情感去点燃。新课程要求教师在教学中是积极的组织者、引导者、促进者，可以在实际的课堂中，教师总是以理性俯视学生，以漠然试图激起学生的情感。通过实践，我觉得“倡导背诵，实现‘量’的积累，增进朦胧理解”的做法确实不错。可以说是“粗”中有“细”。在此，我就谈谈自己在教学实践中的一点体会和见解。

古人云：“书读百遍，其义自见”。可见朗读对理解的重要作用。学生在反复的朗读中，不仅可以感悟诗中情感，还要把握诗的内容。这就充分发挥了学生的自我能动性，在朗读中的理解可以充分展现自我观点。这就为学生构建了一个自我发现的平台，让学生的情感态度与价值观得到了充分体现。当然，读也要注意方法。首先，要读得“忘情”。在把握重音、情感、节奏的基础上，尽情、尽兴地朗读，从而获得整体感悟。其次，要读出“花样”。如果一味用某种形式读，学生会觉得枯燥乏味。比如：个体读与集体读相互映衬、男生读与女生读相映成趣、学生读与老师读相互比较还比如配乐读等等，都能激活思维，调动兴趣。实践证明，这样读不但激发了学生兴趣，还成功地将他们带入了诗的情感世界。另外，教师对学生的朗读还要给予恰如其分的评价，也可达到激活情感的目的。

在诗歌教学中，教者设计问题多、杂。这样会让学生无法获得一个整体感受，而且课堂重点也模糊，老师自己也讲得很累、很辛若，课堂效果也不会好到哪儿去。所以，设计问题一定要少而精，可以围绕三方面来设计问题，即内容（事物、事件）、画面、情感。但是，要做好“用精美语言描绘画面”，学生的语言组合能力及词汇量毕竟有限，老师的语言示范非常重要。《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语文素养的形成和发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础。”素养的形成不是一朝一夕的事。《语文课程标准》中明确提出要丰富语言积累，培养语感。

语感强调了个人经验，个人感悟，个人语言修养。语感从何而来，古诗词则是培养学生语感的最好教材。由于古诗短小精悍，有好些诗在孩提时代学生已会背诵，教师应充分利用孩子已有的积累，加以引导，激活兴趣。如鼓励学生主动背诵，开展“每日一诗”活动；偶有学生用上一、两句诗词，大加褒扬；采用讲诗词故事，诵诗接龙，出游诵诗等多种形式激发学生背诗的积极性，开展诵诗擂台赛，评选背诗小能

手。在这一系列活动中，不仅训练学生记忆力，还积累了众多的佳句、绝唱，丰富学生的语言积累，使学生感受到他们心魄相系的古诗文的独特美质。

有位哲人说：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们的智慧即指向眼睛看到的地方，也指向心灵看到的地方。教师不能以自己独白式的分析代替学生的阅读实践，“要珍视学生独特的感受”让学生在积极、主动的思维和情感活动中加深对诗意的理解、思考，从而受到情感的熏陶获得思想启迪。诗意的理解，只要学生借助注释大体理解即可，在诗意理解上要充分体现并尊重学生的自主学习和学生之间的相互合作交流。但是诗人寥寥数语要表达的情怀却在字里行间，古诗有“只可意会，不可言传”的意境美，这种意境美最好的表现方式，是通过激发学生的想象力，使诗情画意尽在学生脑海中。如何去展现，诵读是最好的方式。只有有感情地诵读，才能体会出诗的真味。学生吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受到汉语言的音律之美，诗文意境之美，形象之美，还可以积累语言，受到熏陶和感染。

诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创作的结晶，它追求情景交融的美妙意境，要让学生领略到这妙不可言的意境美，是古诗教学的难点，因此这就要靠语文教师多样化的教学方式，使古诗教学丰蕴起来。好的语文课是一首优美的散文诗，好的古诗教学同样给人带来艺术的享受，令学生回味无穷、余音绕梁。例如，教学中师生依靠诗意情境作画，教师的深情范读，相配的古典名画，师生诵读时配以古乐激情，欣赏现代作曲家演绎的古诗词等等，都能让学生体会到诗文中的诗情画意，激起学生对民族文化的敬仰之情。教师只有通过多种手段、媒体才能使学生跨越时空，捕捉到古人那悠远、空灵的气息，陶冶情操。

课改提出的新理念，“不能教教材，而要教材教”，即要创造性地理解、使用教材，积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。古诗词距离学生遥远，有很多诗词都有当时特定

的历史背景，这就要靠学生具有搜集和处理信息的能力。在学习诗前要阅读、收集大量与本诗有关的资料，以便更好、更深地理解。在这一次次的积累中，学生的语文功底，领悟理解力才能渐渐地厚重起来。引导学生发现美、欣赏美，走进诗词歌赋的王国，享受美感体验和挥洒才思的愉悦与幸福，是师生共同生成的大课堂，这是最令人欢欣鼓舞的成功的古诗教学。

总而言之，在古诗词的欣赏中，要抓住“读”与“想”，在“读”中感悟情感，在“想”中体会意境。因此要想使学生具有激情，教师首先要做到有热情，教师理应克服教育生涯中的惯性，使教学方法呈现多样化，力戒刻板，张扬创新，在进行古诗教学的每一课，都应找准激情点，以此做契机。教师只有以情激情、找准情感基点，才能使学生在情感的驱使中学习语言，才能使学生从中获取情感与人文精神的养料，起到丰富他们的感情世界，开启艺术想象力，培养他们具有良好的性格、气质和语文品质。

部编版小学语文新课标读后感篇二

新课程走近我们已有多年的时间了，多年的教学经历使我受益匪浅，收获丰厚，感触很多，通过再次学习《小学语文新课程》，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的

方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来；要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材；要重视教学反思、个案研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

- 1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统。真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

- 2、讲授新课程时应从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，比较新课程与旧教材的区别和联系，有哪些改进，教法上有哪些变化，有哪些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

- 3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班学生的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处；大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式、师生互动等新的教学模式；积极开发课

堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

部编版小学语文新课标读后感篇三

新课程培训给我们语文教师带来了挑战和机遇。作为新教材的执教者，既倍感幸运，又觉任重而道远。手持新教材，该如何使用它呢？显然，我们要杜绝那种“穿新鞋走老路”的做法，我们要以发展的眼光来对待它。力求转变教材的地位，转变师生的角色，转变教学的方式，创设充满生命、充盈快乐的课堂情境，让学生敢想、敢说、敢问、敢创，以此来提高教学的功效。现将本学期培训体会总结如下：

1、在唱一唱中感受音律美。音乐不仅能激发兴趣、创设情境，还能激活大脑、引起遐想。教材中的《春天在哪里》描述了春天的`风、雨、雾、阳光，在学文之后让孩子跟着音乐唱一唱，孩子们在感受音乐的过程中，在情感上与课文产生强烈的共鸣。

2、在画一画中感受色彩美。色彩缤纷的图画是一年级学生最喜欢的。他们通过绘画表达自己的情感，表达自己对外部世界的认识。北师大教材很好的把握了学生的这一认识规律。很多课文都可以通过让学生将语言还原为画面来加深自己对课文内容的理解。如《家是什么》，我就让学生画一画全家福来感受家的温馨。《忆江南》让学生通过画江南美景来体会江南风光的美丽。学生通过画一画，在感受色彩美的同时，对课文也会有所感悟。

3、在演一演中感受角色的情感。教材中有许多课文人物形象

鲜明，情节生动有趣。非常适合学生表演。我在教学中应该合理利用，给孩子表演的机会，让孩子在表演的过程中对课文形象进行再创造，加深对课文的理解。如教学《狼和小羊》一文中，让学生合作表演，体验文章情境，在互动表演过程中让学生感受角色，体会狼的凶狠，羊的温和。

新课程走进学校后，教师们注重引导学生积极参与教学过程，注重激励学生自得、自悟，引导学生主动参与、探究发现、在实践中学、在合作中学，注重引导教师形成开放的、创新的教学方法，教师的教学行为和学生的学习方式正逐步地发生变化。如教师在上《小水滴去旅游》这课时，教师先出示小水滴，学生随文识字“滴”。老师板书课题，随即小水滴不见了，到哪去了？生发挥想象得到答案：去旅游了。进而交流理解“旅游”。学生的思维广泛而活泼，令教师激动不已，于是也加入到学生的讨论之中，并积极鼓励学生大胆发表自己的想法，培养学生的自信和独立思考能力。

1、识字方面

2、“听”的方面。

听的要求就是要学生做到听人讲话态度认真，注意力集中，还要边听边想，边听边记。我就根据这些要求设计了评价表，从听得态度、习惯、方法上去评价，并采取用自评、同伴评、家长评与老师评相结合，充分发挥评价的激励、导向功能，效果较好。比如第三周我们评比“听”具体评价目标就是学生是否听得认真，是不是像录音机一样把老师讲的内容听清了。学生刚开始对要求还不能完全明白，老师就有意识地随堂评价：“xx听得很认真，因为他把老师刚才说的话记住了。”“xx听得真认真，因为我老师说的这句子他能一字不差地重复一遍。”“老师发现xx听得似乎眼睛一直看着老师，小耳朵竖得直直的，老师知道他一定听得很认真。”经过一周的训练，学生明白了认真听的要求，初步学会了“听”，于是在评价表上绝大部分学生都得到了笑脸奖章。经过几周后，

我们又再评价“听”，但评价的要求提高了，如专心听别人的发言，听清主要意思，不重复别人说的话。如此循序渐进，学生就逐步养成了良好的“听”的习惯。

3、“读”的方面。

由于一年级学生的识字水平有限，朗读时容易出现唱读、顿读的现象。作为教师不可操之过急，调整好自己的心态，不急于求成，但要狠抓学生良好的朗读习惯。即用小手指读，读到那儿指到那儿，眼睛跟着字“跑”，做到字字音准，句句通顺。在学生朗读时，教师要加强巡视，及时加以纠正，传授正确的指读方法及手指点在字的下面，眼睛跟着小手“走”，只有做到心到、眼到、手到，才能做到口到。渐渐地，孩子们养成了字字过目练朗读的良好习惯，识字的效益大大提高，由此学生读文时的障碍也逐步减少了，朗读的速度也开始渐渐加快。此外，我们也十分注重培养学生读课外书的习惯，允许学生带喜欢的书到学校里和同伴一起读，鼓励学生每天回家读十五分钟到半个小时的课外书，经常组织同学交流，爱看书使学生在大量的阅读中巩固生字，发展语言，做到识字、阅读、发展语言三促进。

部编版小学语文新课标读后感篇四

新一轮以课程与教材为核心的改革正在逐步展开，这给中学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。

作为一个语文教研员，我最大的感受就是教学目标更明确了。就语文学科而言，原来的《语文教学大纲》在教学目标上，曾出现过两种不良倾向：一是过分强调思想性；二是过分强调文学性。滔滔不绝一堂课，到头来，学生在语文能力的培养上收效甚微。新的课程标准明确提出了要培养学生的语文能力，一是主张实现教学上的主体性，一是强调发展学生的个性特长。

我认为首先就是要由单纯传授知识向目标整合转变，弘扬人文精神。目标的整合具体体现在：语文教学内容上的整体观，要坚持知识传授、技能训练和智力开发的整体教育；语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学、讲与练、学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。

必须注意的第二点就是要由研究教法向研究学法转变，唤醒主体意识。现代教学论认为学力大致可以由三个同心圆所组成：最外一层，是知识，对于语文学科而言，包含着字词句篇、语言篇章等基础知识和相关知识；第二层，是读写听说的基本能力和智力；最里面的核心层，包含着学习动机、兴趣、习惯和方法，也就是“知学、乐学、善学”。这是现代语文教学理论重心的转移，是唤醒学生主体学习意识的重要标志。

而且，学法指导不应只看作是简单的传授方法，而应突出学生学习活动的主体地位。在教学中只有驱动学生自己去主动介入，历经注意、思考、生疑、解疑、创造等心理体验，才能使之理解和把握语文学习的规律，养成习惯，形成学力。其次，课堂设计要变“教”为“导”，形成教与学的互动推进。教师应充分了解“学情”，营造使学生主动参与的教育情境，有针对性地进行学法训练，提高学法指导的自觉性；适时引导学生自悟学法，有意识地强化活用，加强能力迁移。

另一点体会是，新课程标准仍然非常注重语文基础知识的学习和掌握。新课程标准对语文基础知识不但有具体的要求，还有量化标准。基础知识的学习应该充分结合社会实际和学生实际。如错别字改正和病句的订正，可以从广告、招牌、标语、报刊文章中选取新鲜活泼的材料进行命题，使学生通过考试真正体会到语文与社会生活息息相关。

这就提醒我们必须继续由封闭向开放转变，坚持生活化、社会化、信息化的大语文教育观。语文课本的选文是一部小百

科全书，无所不有，无所不包，要把教材作为培养学生语文能力的一个范例，坚持得法于课内、得益于课外的教学方式；同时以课堂教学为主，开辟第二课堂，挖掘隐性课程，融通学校、社会、家庭多种语文教育渠道，形成立体式、网络化的语文教育环境。语文教师应像导演、像领航员，课外阅读、社会调查、书法训练、日记撰写、诗歌背诵等等都可成为教学内容。就课堂而言，“天地阅览室，万物皆书卷”，而教学手段更应该是“语言+普通教具+现代媒体”。

课程标准中还有一个值得注意的突出板块就是课程的评价。长期以来，语文课程的评价主要侧重在考查学生达到学习目标的程度，而评价的方式又大都采用试卷考核的方法，这种以“分”为本的评价严重地扭曲了语文教学的价值取向，使语文教学蒙上了强烈的功利色彩。其实，语文学科有着丰富的人文内涵，可以说它最能影响一个人的精神世界。新的课程标准在“评价建议”部分，就对语文课程的评价提出了新的实施原则、方法和策略，并为实施留下了一定的创造空间。

我觉得把握新的课程评价标准，有一点最应值得重视，那就是：语文课程评价一定要立足于现代社会要求学生所具备的语文素养上。也就是说，我们的评价要让社会认可。当我们的学生踏入社会，社会上的人说“这个人的语文素养不错”时，我们的评价才没有出问题。现代社会需要怎样的语文人才呢？一手好字，一篇好文章，依然是现代社会所需要的，除了这两点，现代社会要求一个公民要有一定的口语交际能力和运用现代技术搜索、处理信息的能力。基于这些思考，就可以发现目前的评价没有很好地评价学生口语交际的水平，也没有很好地评价学生的书写能力，更没有很好地去评价学生开展语文活动的实践能力。既然现代社会需要这些能力，我们就应该做好这方面的评价工作。

总之，一切的革新，必须在实践中提高，在探索中前进，希望中学语文教学在新课程改革的大道上一路走好。

部编版小学语文新课标读后感篇五

新课程走近我们已有多年的时间了，多年的教学经历使我受益匪浅，收获丰厚，感触很多，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。在教学实践中，我主要采取了以下几点作法：

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单。却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

那么怎样培养学生的语文素养呢？结合我校许多语文老师的教学实践提出以下几种培养学生语文素养的做法：

- 1、走进教材，让学生直接体验作品的人文精神。

语文课程含有丰富的情感和人文内涵。对人的精神领域的影响是深广的，对学生心灵的震撼是极其深远的。所以要把学生带进教材，让学生在阅读文本的过程中，直接体验作品的人文性、工具性。

教师在教学中，一定要用欣赏的目光看待每篇课文。教师应重视用文学性的语言把学生带进教材，让学生在听、说、读中体会语言文字的美。如：教学老舍的《养花》一文时，可以抓住老舍先生养花所付出的劳动这一段落，着力渗透“不劳动连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？”这一富有人文内涵的思想内容。课上引导学生夸夸班上热爱劳动的同学，并倡导组织学生进行公益劳动，家务劳动，自己也学养花等实践活动。这样也就使学生懂得了劳动光荣、懒惰可耻的道理，学生的人文精神得到了很好的培养。又如：教学古诗《石灰吟》，课前准备好几块生石灰和盛有清水的脸盆，让学生在课堂上把生石灰放进脸盆，亲眼目睹生石灰的变化过程。学生对坚硬的生石灰在水中沸腾，翻滚，最终踪影皆无，只留下清白一片的变化过程惊叹不已。可想而知，此时教师不用讲解，学生也已深入感悟到石灰不怕牺牲的品格，清清白白的形象，从而在不知不觉中受到了生命价值观的教育，并在教学中通过多种形式的表情朗读，展现课文描写的形象，抓住课文中有一定内涵的词句进行体会，落实语言文字的综合训练。

2、走出教材，让学生扩展阅读，多实践，提高学生语文综合能力。

从课内来说，每一节语文课留出3至5分钟给学生扩展阅读和本次课文相关的材料，让学生有新的感受和新的体验，语文素养就会在潜移默化中得到一定的提升。

从课外来说，必须加强课外阅读和实践。语文教育是母语教育，有取之不尽的教育资源，有得天独厚的语文环境。班委选举；课前一分钟演讲；评论班级生活；开主题队会；读书、

看报、听广播；参加文艺、体育、科技竞赛……都会使学生在“语文化”的生活中，体验到语文学习的乐趣，这都是培养学生语文素养的好方法。

我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为己有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背

是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。

其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我们许多老师在新老教材的语文教学中，曾经尝试运用过“小组互动探究四步法”，也就是：

1、读——读喜爱的语段；

2、说——说探究的内容；

3、问——问不懂的问题；

4、帮——帮助解决疑难。例如：学习《桂林山水》时，就是主要采用小组合作学习的方式通过读一读、说一说、问一问、帮一帮的过程，以多元的对话为模式，师生之间的平等交流，同学之间的合作探究，这种师生互动、生生互动的形式，使整个课堂弥漫着一股亲切、活泼的气氛。课堂上或争先发言、或点评、或小组讨论。教师在课堂上架设起一座文本与学生对话的桥梁，使学生学会了真正地学。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉

重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！