

古诗说课稿特等奖(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

古诗说课稿特等奖篇一

（一）教材分析

《马诗》是唐朝诗人李贺的作品，前两句描写了边塞肃杀的风光，后两句以马喻己，表达了渴望受到赏识、为国家建功立业的愿望；《石灰吟》是明朝爱国诗人、名臣于谦的作品，托物言志，以石灰自喻，表明自己不怕牺牲、坚守高尚情操的决心；《竹石》是清朝诗人郑燮的作品，通过描写竹子的品质，表达自己刚直不阿、正直不屈的高风亮节。本课是本年度第四单元的第一课，紧扣单元主题：查阅相关资料，加深对课文的理解。需要学生更多了解诗人生平，理解诗歌情感，对培养学生的理解发掘能力有很好的启发作用。

（二）教学目标

1. 会写“络、锤”等4个生字。
2. 有感情地朗读课文；背诵课文；默写《竹石》。
3. 结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。
4. 查找资料，加深对诗的理解，了解诗的表达方法。

（三）教学重难点

重点：

有感情地朗读课文，背诵课文，默写《竹石》。

难点：

结合注释，边读边想象诗中的情景，感知诗的大意，体会诗人表达的情感。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

1. 朗读法

古诗需要充分朗读、熟读成诵，有感情朗读。本课的古诗是三首气势坚定的诗，因此主要采用学生跟读、有感情朗读和自由朗读等形式，要求学生在理解诗中情感的基础上读出气势。

2. 发现点拨教学法

本课的诗语言简单朴实，学生可以自行理解，但是在情感把握上，需要更上升一层，因此我采取发现点拨教学法，让学生自己主动参与学习。

3. 多媒体辅助教学法

古诗说课稿特等奖篇二

因此根据古诗基本特点，我认为可以对古诗教学进行如下教学：

2、指导古诗学法，读懂诗句，让学生品味语言美。品味语言，首先读懂语句。古诗的语言有它自身的特点，如语句浓缩、意思跳跃、成分省略、词序倒置等，这些都是学生学古诗的

障碍。根据小学生的特点，帮助其疏通理解，教给古诗学法——分词连序法：一是分词解义，逐词逐句理解字面意思及在本诗中的含义；二是按现代汉语规范进行连序翻译。古诗学法具体概括为七个字：扩、留、补、换、调、嚼、连。

扩：浓缩的词语要“扩”，将单音词扩成双音词，使意思明显化、具体化。

留：古今通用的词语要保留。

补：诗句中省略的成分要补上，使之通顺。

换：古今用法不同的词语要更换。

调：词语的顺序颠倒的要调整。

嚼：诗中关键、传神的、富有哲理的词句引导学生细心咀嚼、品味。

连：将各句中解释的词语连起来翻译。

所以，在教学中教师要指导古诗学法，讲中有导，导中有练，启发学生悟法用法。另外在以后的古诗教学中，教师还要注意点拨指导，学生运用巩固学法。

古诗说课稿特等奖篇三

2、能力目标：全班分成两小组合作完成本首诗的学习，对照目标，在老师的帮助下制作幻灯片，展示学习成果，培养学生的合作能力、自主学习能力和信息技术能力。在过程理解掌握古诗的学习方法。

3、情感目标：有感情地朗读和背诵古诗，体会诗人表达的思想感情，感受诗人与汪伦的深情厚意。

- 1、掌握学习古诗的一般方法
- 2、理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”

简明扼要，直接进入课文。

古诗说课稿特等奖篇四

今天我说课的题目是古诗《牧童》。孔子曰□xxx不学诗，无以言□xxx学习古诗，不仅让学生了解了丰富多彩的祖国文化，丰富学生的语言，发展想象，还可以培养学生的诗学素养。今天我将以浅薄而又真诚的见解，谈谈我对《牧童》这一课的教学构想。我将从xxx说教材xxx□xxx说学情xxx□xxx说教学法xxx□xxx说教学过程xxx□xxx说板书设计xxxxxxx说教学预期和反思xxx这六个方面来说课。

(一)说教学内容

《牧童》是人教版五年级下册第二组第五课《古诗词三首》中的一首诗。本组教材是以童年为专题来编排教学内容的。

《牧童》是唐代诗人吕岩所作，吕岩也就是民间传说中的八仙之一吕洞宾。整首诗向我们展示了一幅鲜活的儿童晚归休憩图：草场、月夜、笛声、牧童，像一幅恬淡的水墨画，使我们的的心灵感到宁静。全诗意境优美，用词活泼，情趣盎然。生动的表现了牧童悠闲自在、无拘无束的生活。

(二)说教学目标

根据本单元的目标和学生的学情，以及古诗教学的特点，我确定了以下目标：

- 1、熟读并背诵古诗，感知古诗大意。
- 2、使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对

悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往。

3、通过学习，使学生感受童年生活的情趣和快乐，感受中华语言的精妙。

(三)说教学重难点

本诗通俗易懂，所以我确定本课的教学重点是xxx使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往□xxx同时这也是学生学习的难点。

五年级的学生已学过很多古诗，他们能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意。对学习古诗抱有一定的热情，但有时，对诗歌背后蕴含的诗人情感还不能深刻地体会到。虽然本节课学生只能经过二十分钟的预习，而且手中无任何工具书，但因为本诗字面上的意思比较浅显，所以在课上，我淡化了对诗意的讲解，直指重难点。从今天的课堂来看，学生抓关键词语的能力还不够，品词析句能力也有些欠缺。

苏霍姆林斯基说过□xxx儿童是用色彩、形象、声音来思维的□xxx教学本首诗，我重点运用xxx情景教学法xxx□xxx设景想象教学法xxx,借助多媒体课件与音乐来创设学生乐于接受，能走进其间的意境的课堂氛围，使学生在多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新。

此外，我还采用了xxx诵读法xxx□xxx重点字词剖析教学法xxx进行教学，在下面的教学过程中将作详细阐述。

我主要从以下四个环节展开教学。

(一)音乐引入，走进《牧童》

课前，我先播放了一首悠扬的笛子独奏《小放牛》，让学生

欣赏。随后引导学生想象画面，并由以前学过的古诗《所见》引出课题《牧童》，并板书。

这样的安排，简洁明快，不但消除了学生上课伊始的紧张感，又让学生从音乐中感受到一种笛声所特有的美感，形成了xxx未成曲调先有情xxx的课堂基调，课堂教学也因学生的入情而进入了积极的状态。

(二)三读古诗，品味意境

歌是唱出来的，诗是诵出来。诗只有用心朗诵，才能彰显它独特的韵味。在此，我采用了xxx诵读法xxx,设计了三xxx读xxx环节：

1、一读字正腔圆

学生初读本首诗时，我要求学生读准字音，读通诗句。重点读写xxx蓑xxx字，突破读写的难点。

2、二读抑扬顿挫

在学生读准读通诗句的基础上，我告诉学生：诗歌更讲究节奏，读诗要读出它的抑扬顿挫，读出它的变化，才能读出它的美。

3、三读诗中意境

通过以上两个环节的练读，学生大多已能熟读古诗，并初步感知古诗大意。此时，我引导学生进行更深层次的读——品读古诗。我鼓励学生，不仅要读懂诗意，还要想象画面。

xxx三xxx读古诗环节，我力图将学生置于阅读的的主体地位。用不同形式的读，调动学生学习古诗的主动性和积极性，让学生读出层次，读出诗韵，读出诗情。

(三) 抓重点词，悟诗中情

在熟读古诗的基础上，我进一步引导学生品词析句，抓住重点词语感悟诗中情境。

广阔的草地令人神往，悠扬的笛声使人心动，美丽的月夜让人陶醉。诗中一个xxx横xxx字、一个xxx弄xxx字、一个xxx卧xxx字，更是充满了随性、自然。在品读第一二句诗时，我抓住一个xxx铺xxx字，引导学生感受原野的碧绿、茂盛，有一个学生感受到草原的平坦，可以说是超出我预期的课堂生成的意外之喜；聚焦一个xxx弄xxx字，引导学生联系自己学习乐器的经历换位思考，感受牧童弄笛的轻松、自在；品味数词xxx六七里xxxxxxx三四声xxx，感受原野的辽阔和笛声的悠长。学生在品味这些关键词的过程中感受到了意趣，用心灵捕捉了诗的意象和境界，慢慢地将古诗读胖读厚了。在这个环节中，我还通过对字词的品析，自然无痕地引导学生入情入境地朗读；而通过声情并茂地朗读，又促进了学生对语言文字的深入理解。感悟意境和感情朗读可谓是水乳交融，相得益彰。

第三四句诗意思比较浅显，加上配有课文插图，学生感悟画面不是难点。我从xxx卧xxx字切入，引导学生思考：牧童会怎么卧？他为什么不脱蓑衣就xxx卧xxx？这样，牧童悠然自得、自由随意的形象就跃然纸上了。

以上的教学设计，我避免了古诗教学中逐字逐句的枯燥的串讲串问。通过抓住重点字词的剖析，品味其精妙之处，突出语文学科的特点，进行扎扎实实的语言文字的训练，让学生感受到祖国语言文字的美妙，使学生真正学有所获。

2、跳出这首诗，以一带三，感受xxx牧童xxx情怀。

站在一首诗的角度，看中国人的xxx牧童xxx情结，显得比较单薄。怎样把诗读透读厚，我选择了拓展阅读。

在整个教学过程中，我一共进行了三个方面的拓展性阅读：

第一方面：是学习诗的前两句xxx草铺横野六七里，笛弄晚风三四声xxx之后，第一次引入栖蟾《牧童》中的前四句，同样感受牧童所在环境的美好和那份自在；——这次读是以主带次地读。

第二方面：学习xxx笛弄晚风三四声xxx时，为了理解xxx笛弄xxx的内在含义，我补充了雷震《村晚》中的xxx牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹xxx让学生感受到牧童吹笛的自得其乐；在学习了xxx不脱蓑衣卧月明xxx以后，再次补充栖蟾的诗句，让学生感受xxx日出唱歌去，月明抚掌归xxx的牧童xxx何人得似尔，无是亦无非xxx的自由洒脱——这是诗间互补地读。

第三方面：最后完整地呈现栖蟾的《牧童》，雷震的《村晚》和课前提到的袁枚的《所见》，学生通过诵读积累同题材的古诗。——这是将诗揉合在了一起，以点带面地读。

这些诗句的拓展性阅读不是平行式的，更不是简单的叠加式的，而是通过以主带次，以点带面的形式实现了诗句、诗意、诗境等方面的比照，从而达到了古诗间的互识、互补与互证的目的。

(四)、探诗中入，品别样情。

读诗，不仅要读出诗中画，还要读出诗中入——即诗人的思想体现。这对学生而言是学习古诗的一个很好的导向，是从一个层次到另一个层次的深入。自然，也是学习诗词的难点之处。为了很好的解决这一教学难点，我引入诗人吕岩的资料，先由八仙过海的传说，激发学生对诗人的兴趣，然后由诗人的生活背景和个人境遇，体会诗人对自由、悠闲的田园生活的向往。我本来还预设将中国古诗词中的牧童情结作一

点提示，因为时间关系，这个环节就省略了。

铺自由

弄自在文化

卧悠闲

我的板书简洁明快，一目了然□xxx自由自在、悠闲xxx二词彰显了诗人的内心情感，是教学内容的精华体现，也是整个教学过程的点睛之笔。最后想稍微挖掘一下古诗背后的深意，因为时间关系，只点到为止，未完成既定板书设计。

课前，我预期的效果是学生能较有感情地朗读古诗，并熟练背诵；深入理解文本，与关键字词对话，想象其中的画面，体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐的生活状态的向往。

从今天的课堂表现来看，基本达到了预期效果，学生能入情入境地读诗，能用自己的语言描绘诗中的画面，有部分学生能创造性地表达。学生的朗读水平也有明显提升。经过多遍各种形式的朗读，学生应该已能脱离文本背诵古诗了，但是因为课前估计不足，对课堂的节奏把握不够精准，致使检查背诵这个环节没有在课堂上展示出来。

古诗说课稿特等奖篇五

在小学语文古诗教学过程中，教师其出发点可能是很好的，可也要注意方法，不可急于求成，造成以下几个误区：

2、信口开河式的问答：古诗有鲜明的艺术形象和深远的艺术意境，需要反复诵读，深刻体会。可有些老师在古诗教学中滥用问答法，一问一答之中破坏了古诗的整体性，使学生无法很好的领会其意境。

3、填鸭、注入式的串讲：串讲是古诗教学的一种重要方法，不过课前要注意启发学生预习，在串讲过程中一定要引导学生思考不能填鸭式、注入式。

4、文学鉴赏式的分析：小学古诗不排除分析，但要注意深入浅出，注意一个“度”，不能把握这个度而侃侃而谈，非但不能达到预期效果，反而适得其反。因为小学无法理解的这么深奥，也不能了解，毕竟他们的知识水平有限。

5、囫圇吞枣式的翻译：古诗的翻译可以帮助学生更好的理解古诗，但是教师在此要忠实而流畅的直译，尽量保持诗的原意和结构，如此才能恰到好处。

6、花样翻新式的表演：虽然一定的表演可以让学生更好的学习古诗，但是不能过分追求形式和追求新奇，而把古诗搞得不伦不类，表面上很很热闹，可实质上破坏古诗的原意，白白浪费学生和老师的精力和热情。

因此很显然，作为一个老师，特别是小学教师，尽管小学生在这一阶段正是知识的旺盛期，但也不能一味对学生进行知识的填塞，以为越多越好。相反，我们应该根据实际情况，针对自己学生的特点进行古诗教学，制定相应的教学计划，如此才能事半功半。

(1) 黄冠明《教小学生将古诗改写成记叙文的尝试》《教育评论》20xx年第2期

(3) 于秀兰、沈益亮《古诗教学“六字诀”》《江西教育》1997年第11期

(4) 余许秀《古诗教学谏议》《江西教育》1997年第11期

(5) 关怀林《古诗教学“六步法”》《江西教育》20xx年第6期

(6) 夏五成《开拓古诗欣赏教学的广阔道路》《江西教育》20xx年第6期

(7) 洪厚火《扩补法在古诗教学中的运用》《江西教育》20xx年第6期

(8) 向晓红《古诗教学与审美教育》《湖南教育》1997年第5期

(13) 刘怡祥《小学古诗教学一得》《教育评论》20xx年第5期p81