

2023年音乐史论文(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐史论文篇一

试析西方音乐史研究中的文化心态

从我国现有的条件看，要研究西方音乐史还没有足够的资源，会遇到很大的困难，但是，西方音乐史在我国其发展前景还是很大的。本文就西方音乐史研究中的文化心态进行了分析和论述。

西方音乐；研究；文化心态

从我国目前条件上看，对于西方音乐史的研究还是很有局限的，比如，在我国的图书馆里对于国外的一些藏书、原着的文稿、外国的音乐原作作品并不多，而能够出国学习的研究者并不多，这就给研究西方音乐史带来了很大的困难。我国的研究者从外语水平上看，普遍较低，给阅读原文带来困难，这就使原版引进或译着并不多，这些都是客观存在的问题，使专业研究者的研究工作受到限制，大失信心，所以，虽然最初选择了从事外国西方音乐史的研究，但最后还是没能坚持初衷，他们经常对本学科的情境担忧，而关键问题却是文化心态。

中华民族不仅具有几千年的文化史，同时具有文化向心力和博大的胸怀，对于外来的文化具有着包容的精神，对外国文明也具有很强的自信心。如今是信息时代，复杂纷繁的文化观扰乱了人们的心，但对于西方的理论，依然有很高的关注度，只是出发点不同。

人类不断经历着变革，全球经济一体化，可是各种文化领域依然有坚固的堡垒。在所谓的“艺术阴谋”下一边堤防着一边去进行学习研究，这种既复杂又矛盾的心态，想把研究工作做好，一定是困难重重。所以，我们要敞开心态，开放包容，去学习和研究西方音乐史。人类所追求的不只是物质财富，还有精神财富的满足感，只有当物质和精神都达到了满足，才获得了真正意义上的满足，这是西方和我们所达成的共识。换言之，只有物质和精神文明两手抓，两手都要硬，最终才能够使人类升华到“天人合一”的思想境界。而音乐是一种特殊的语言，是一种音乐艺术，它是人类共通的精神食粮。人类的进步和音乐的创作是脱离不开的，也是人类优势生命体构成的一部分。

西方音乐史对音乐进行了记录并进行了分析，它重塑了人类的精神和思想，是人类在精神领域的探究，从而反应出人们对真、善、美的不懈追求。如今，我们已经意识到，对西方音乐史的研究还存在着很大的不足，我们一定要向国外虚心学习，可是，也不该过分地强调意识形态，我们应该从中国自己的文化角度出发，放眼去看外国的文化，吸取精华，放弃糟粕，为我所用，用他国之长处补我们之短处，这样才能真正形成我们自己的西方音乐史学术思辨成果，为我国的学术做出贡献，使我国的精神文化领域不断拓宽。

有人认为，对于西方音乐史的研究处在一个两难之地，在西方音乐史和评论研究之间，既要有理论思维，又要有艺术感悟，而这两者间无疑存在着矛盾，从而会直接影响到西方音乐史的研究。然而，换个角度看，其实我国对于西方音乐史的研究是有着很多优势的。中国文化对于“总括”这种具体的概念比较重视，而对于“推概”这种抽象的东西却不是很重视。而西方音乐史是属于人文学科类，它非常适合于“总括”，却不适合于“推概”。中国人很擅长的是，直接通过事物的内在、体察心灵与事物之间的共鸣。中国人的语言习惯于诗意，这的确对逻辑思维产生了影响，但是，中国人对于逻辑思维能力却不缺乏，只是在研究问题时，不经常运用

逻辑思维方式，因此，这对于研究西方音乐史并能构成影响。如果我们换一种方式，把理论思维能够和艺术感悟很好地进行结合，那对于研究西方音乐史来讲，应该能有一番大作为。

近几年，研究西方音乐史的人士有上升的趋势，研究上也取得了丰硕了成果，但是，和中国的其他艺术相比，显得有些缓慢，在进行研究中，遇到的常见困难：一，资料来源存在问题。要想从国外取得第一手材料，必然会造成物力、财力、精力上的大量耗费，所取得的材料还要进行真伪的甄别，这就加大了工作的难度。二，语言方面存在问题。即便取得了第一手材料，而且也很可靠，但是，怎样才能使翻译得比较准确，这就成了一个问题。为了解决这个问题，就要聘请专业人员，不仅要懂外语，还要动西方音乐史，而这方面的人才又非常的欠缺。三，文化意识形态上存在问题。这一点是很难克服的，因为中国和西方国家在文化意识形态上存在着很大的差异性，在对文化的认同和理解上会有很大的误区。四，我国人们对于西方社会的科学和人文知识缺乏。想要很好地研究西方音乐史，就要正确地掌握西方的社会科学和人文科学，而且对其要深入正确地理解，因为，西方音乐在不同的发展阶段，受其社会科学和人文科学的发展影响都很深，所以，不得不对西方音乐史材料的翻译人员提出较高的要求，甚至显得有些苛刻。

如今，中国对于西方音乐史的研究还处在初级阶段，具有一定的发展潜力和科学价值，这就难免会存在着学科和文化上的差异。

怎样使文化心态达到理解和平衡，这是研究西方音乐史的基础条件，所以，我们要用理解和包容的心态，接受中国和西方国家之间存在着的文化艺术的差异性，找到两者的平衡点，这样才能更好地进行西方音乐史这门学科的研究工作。

综上所述，西方音乐史的研究在我国才刚刚起步，未来面临更多的是机遇，因为作为西方音乐史的研究还具有更大的潜

力和价值、更广阔的发展前景，对于我国与世界音乐文化的交流有着深远的意义。如果我国音乐学者想要发展民族音乐，西方音乐史无疑是很好的借鉴，所以，西方音乐史对于我国民族音乐的发展具有重大的作用。

[参考文献]

[1]班丽霞西。方音乐史研究中的文化缺失[j]人民音乐。2009, 09

[2]于润洋西。方音乐史学科在中国的未来之路[j]音乐研究。2013, 03

音乐史论文篇二

一、少数民族音乐简介

我国有55个少数民族，在社会发展中，少数民族形成了自己的民族特色，拥有了自身的民族音乐，成为整个中华民族传统音乐文化中不可分割的一部分，记录了民族的演变史，是少数民族精神与文化的追求，也为民族带来了应有的荣耀、自信心和归属感。民族音乐是本民族的象征。少数民族音乐按照不同种类与体裁分为五大类：民间歌曲、民间舞蹈、民间器乐、民间戏曲以及说唱演艺。民间歌曲是少数民族人民对自己生活情感、生活状况的一种直观表现，这种典型的民间风俗成为一门艺术，是民间音乐的代表。民间舞蹈主要是在音乐的伴奏下翩翩起舞，表现形式比较多，典型的是鼓舞、踏歌、跳乐。民间器乐，在少数民族中有自己独特的演奏方式与演奏乐器，总体分为吹拉弹唱击，典型的民间的器乐有芦笙乐、铜鼓乐、打溜子等。民间戏曲种类繁多，几乎每个民族都有自己的戏曲表达形式，能够当作文化遗产收录的就有275种。

二、广西民族师范学院少数民族音乐的发展现状

广西民族师范学院地处桂西南区域交通枢纽城市——广西壮族自治区崇左市。该校有5200多少数民族学生，占全校学生比例45%，包括20多个民族，成为民族院校的典型。民族音乐作为该校的特色专业也得到了我国大中专院校的认可。

（一）广西民族师范学院少数民族音乐特色。广西民族师范学院作为民族音乐的领导者，不仅师资力量雄厚，而且招生面向全国各个民族，这对个人发展以及学校民族音乐的进步做出了贡献。该校的民族音乐教学具有三大典型特色，分别是“唱出众、跳出彩、吹个性”，这也是广西省民族音乐的特色所在。唱即唱山歌，这最能体现广西省少数民族风情，在教育的角度该校也很重视唱这个环节，无论是民歌还是美声都让其保存民族固有的特性；跳即跳舞，广西省少数民族的舞蹈内容很是丰富，如芦笙舞、扁担舞、竹竿舞等，因此该校有专门的舞蹈系，也在保留各民族特色基础上让其赋有更多感情；吹即吹奏，吹奏芦笙甚至树叶，人们用这些奇妙的乐器或群吹或独奏，传递着情感与寄托，也成为该校培养人才的一大特色。

（二）广西民族师范学院民族音乐师资力量。广西民族师范学院拥有雄厚的师资力量，由于该校少数民族学生较多，因此对民族音乐特别重视，对教师的聘用以及后期培养都具有很高的要求，表1是对部分教师情况的汇总。民族音乐作为该校的传统专业成为其发展的亮点，针对民族音乐的类型不同分为不同的教研室，包括声乐教研室、器乐教研室、舞蹈教研室和音乐理论与基础教研室。音乐与舞蹈系教师具有较高的艺术素养和丰富的教学经验，在多年的教学中取得了丰硕的成果，在音乐舞蹈学术领域具有一定的影响，为音乐学专业和舞蹈表演专业的教学提供了师资力量保证。

（三）广西民族师范学院少数民族音乐的发展缺陷。1. 理论基础较差。由于本校招生面向全国各地，考生的文化基础不同，有些学生从小就接受专业音乐教学的培训，而大部分少数民族学生甚至没有上过专业音乐课。曾经按照国家教委的

规定做过一项调查，在步入大学后能识五线谱的学生不足总数的4%，完全没上过音乐课的学生占总数的8.6%，这严重表明民族音乐缺乏坚实的理论基础，虽然原生态味道十足，但是不利于未来民族音乐的发展。学生步入大学后，教师需要重新为其打基础，从简单的五线谱学起，浪费了大学应有的课程时间。

2. 对民族音乐研究不专一。在外来音乐元素大量袭来的环境中，很多学生对民族音乐并没有很大的学习热情。调查显示有72.2%大学生更倾向于流行音乐的发展方向，仅有27.8%的大学生坚持喜欢民族音乐，这有以下几个原因：第一年轻人都喜欢刺激潮流的音乐元素，认为研究民族音乐是枯燥乏味的，不符合现在的心理特征；第二民族音乐的教材不大全面，由于民族音乐是本土音乐元素，又来自各个偏远地区，教材对其摄入量较少，导致学生对民族音乐不感兴趣；第三是高校作为民族文化遗产的中心，对我国特有的民俗没有起到有效的传播，教师没有刻意强调民族音乐的重要性，导致学生潜意识忽视民族音乐。

三、广西民族师范学院少数民族音乐发扬的途径

（一）改革教材和教学内容。民族音乐作为高校传播音乐知识中的'一项内容，首先需要对授课教材与内容有所规范。教材是实现教学目的的一项重要工具。民族音乐这门课程需要民间艺人与专业音乐家结合共同编制教材，广泛收集民间音乐元素，使教材内容规范化、系统化，同时还要配备相应的音响资料，进而培养学生对民族音乐的兴趣。

（二）要正确处理民族音乐与外来音乐的关系。既然是音乐专业，就要以本民族文化为基础，在本民族音乐强化的基础上，平等的接纳外来文化。首先要让学生认识到本民族文化的重要性与不可忽视性，然后再让其选择喜欢的音乐特色，使其能够平等的看对“音乐”这个容量如此大的内容，进而引导学生以传统文化为核心，以多元化发展为导向。

（三）丰富课堂教学模式。民族音乐在广泛传承的今天要以

实践为基础，理论知识只会让学生感到枯燥乏味，因此要变换方式对其进行教学，可以设定某一体裁让学生自导自演，将其表演为话剧的形式，也可更加深入的体现该歌曲所表达的民族精神。比如《刘三姐》在音乐界具有典型的民族色彩，学生可以巧妙地利用唱山歌的形式，表达广西民族的歌舞艺术，更形象地表达劳动人员与压迫阶级的对抗，也使这种音乐元素深入人心。同时还能增进师生之间的情歌，促进了师生关系的进步。

作者:包其锋单位:广西民族师范学院

参考文献:

[1]王华.中国少数民族音乐[m].北京:人民出版社, .

音乐史论文篇三

随着时代的发展和全球文化交流的不断增强，西方音乐剧逐渐传播开来，成为全世界人民喜闻乐见的一种艺术形式。近几年来，不少人开始对西方音乐剧中的悲剧美学进行研究，认为西方音乐剧中的悲剧美学蕴含了不少动人心弦的艺术元素，本文就深入浅出的对西方音乐剧中悲剧美学的产生原因、构成因素、艺术价值等方面进行分析，试图填补西方音乐剧研究中的一些空白。

西方音乐剧悲剧美学

在人类漫长的文化发展历史中，西方古老的音乐剧是一种重要的表现形式。据说目前我们能够完整欣赏的剧本且有史可记载的，就是西方的古希腊音乐剧。西方的音乐剧中的音乐风格多种多样，不拘一格，不受到任何公式化模式的约束。音乐剧的作曲风格分为爵士、摇滚、乡村音乐、迪斯科、灵魂乐等，其中不少也采用了混合式的作曲方式，融入了多种音乐元素。随着时代的发展和全球文化交流的不断增强，西

方音乐剧逐渐传播开来，成为全世界人民喜闻乐见的一种艺术形式。许多音乐剧作品不仅在对传统的创作手法进行了创新，还大胆地引入了异域的许多音乐元素，使得西方音乐剧成为一门兼容并蓄的丰富艺术。正因为如此，越来越多的音乐学者和相关研究人员开始加大对西方音乐剧的关注。尤其是近几年来，不少人开始对西方音乐剧中的悲剧美学进行研究，认为西方音乐剧中的悲剧美学蕴含了不少动人心弦的艺术元素，本文就深入浅出的对西方音乐剧中悲剧美学的产生原因、构成因素、艺术价值等方面进行分析，试图填补西方音乐剧研究中的一些空白。

从古至今的艺术史上，能够打动人心的艺术作品往往都不是喜剧而是悲剧，无论是西方古希腊中的《美狄亚》、《奥德赛》还是中国传统的《霸王别姬》、《梁祝》，无一不是以悲剧的情节内容和表现形式扣人心弦。西方音乐剧发展到今天已经成为艺术与经济结合的产物，尤其是好莱坞音乐剧，既要讲究艺术的价值性，又要考虑是否具有商业价值，这就要求西方音乐剧不得不越来越多的考虑加入悲剧因素来吸引眼球。现代西方音乐剧中的悲剧元素由现代的歌舞手段来进行演绎，将歌唱、舞蹈、布景等音乐元素有机的融合在一起，其悲剧的渲染力就更加强烈了。想要充分的表现出西方音乐剧的魅力，那么悲剧因素就是不得不重视和表现的。音乐剧的创作要调动一切手段和形式为剧情演绎故事而服务。西方音乐剧的不断多样化发展，促使我们向往能在更大范围里和更高层次上展现音乐剧中悲剧美学的表现力和审美功效。

悲剧因素和西方音乐剧的结合，从很大程度上要求我们能够积极发挥想象，进行创造，以求最大程度的达到音乐剧出神入化的完美表现力。西方音乐剧中悲剧美的表现方式。

音乐剧中号的旋律，往往可以引起演员和观众的情感共鸣。虽然有的西方音乐剧的台词十分冗长，但是感人至深的旋律却可以弥补这一不足。西方独特的诗化语言和演员演唱的旋律通过良好的结合，辅助以布景、道具等，常能将音乐剧推

向高潮。以著名的悲剧式音乐剧《罗密欧与朱丽叶》为例，此部音乐剧本身就是一个极为凄美的爱情悲剧，故事情节中就具备了“悲剧美”的潜质。当音乐剧发展到高潮的时候，尤其是男主人公殉情的时候，此时全剧的高潮来临，小提琴演奏出哀怨婉转的主旋律，甚至轻而易举的就达到了催人泪下的感人效果。此时此刻，在旋律的指引下，一部音乐剧隐藏在悲剧因素下的巨大美感被无限的放大出来，不得不说是为音乐剧的表现力增添了十足的色彩。

西方音乐剧中的舞蹈动作以及其他肢体语言也都严格表现出“动作性”的艺术特性，音乐剧通过演员流动性的动态肢体语言来塑造音乐剧中的形象，并且反映音乐剧中的美感。很多音乐剧的创作者利用舞蹈和戏剧的共同冲突来抒情达意，他们通过音乐中节奏的变化而变化演员的舞蹈动作，其动作幅度的不断变化能够来表现塑造形象的内心情绪变化。例如音乐剧《红色的天空》中，为了表现黑人所受到的种族歧视以及其他种种悲剧，演员采用了爵士舞步，虽然这和传统的音乐剧有很大的差别，却很好的融入了黑人本土的音乐元素，大力量的舞蹈动作恰如其分的表现了一种内心的悲愤之情，让观看之人也不得不为之感叹。

通过以上的论述我们不难发现，西方音乐剧注重的美学很大程度上要服从于感觉和感知，其目的之一就是要对观看者造成视听上的强烈冲击力。西方音乐剧越来越重视悲剧美的演绎，就是为了突出这种心理和感觉上的强烈冲击力，并使观众与整个音乐剧产生共鸣。

【1】 黄定宇。《音乐剧概论》。中国戏剧出版社，2003年1月第一版。

【2】 钱苑林华。《歌剧概论》。上海音乐出版社，2003年4月第一版。

【3】 康洪兴。《戏剧导演表演美学研究》。高等教育出版社，

1996年6月第一版。

【4】刘佳《试论西方音乐剧在二十世纪的发展倾向》。北京人民音乐出版社，2005年3月第一版。

音乐史论文篇四

一、民族音乐进课堂的意义

民族音乐是全民族文化的重要组成部分，也是世界非物质文化遗产不可分割的一部分，其走进教学课堂具有极其深远的意义。新课程背景下，民族音乐的推广以及更进一步的普及，是让广大学生更深一步了解民族特色，融入民族发展，培养民族情感和爱国热情的一种重要方式，具有不可替代的作用。让学生从课堂上聆听、学习民族音乐，才能更深层次的挖掘民族音乐的实质，发挥其不同寻常的作用。

二、其现状及其发展

（一）结合自身地理环境主导的民族音乐特色走进课堂

随着民族音乐近年来受到的广泛重视，一些地方的教育部门结合自身所在地区的文化环境特色，开展民族音乐的相关课程。例如，在云南省楚雄市，一些学校从民族教育特色着手，将地方的彝族文化融入到教学中，招收具有民族特色的学生，并就其民族特色着力培养。在这种高度重视的氛围里，彝族歌曲被更多的人传唱，舞蹈也被更多的人接受和学习。与此同时，很多学校还为了更好地将民族音乐融入课堂中，而请来相关文化研究院的专家学者开展讲座，打造具有地方性学校的特色和亮点。学生在这一学习过程中，对本民族的特色有了更加深入和系统化的了解，对文化有了更深的好奇，这一一定程度上保护了民族音乐的发展和传播途径。

（二）将具有代表性的民族音乐融入艺术课堂

并不是每个地区都具有包含自身特色的. 民族音乐，如果仅仅将自有的民族音乐带进课堂，也将局限民族音乐的传播和发展。在很多地区，为了突破这一局限性，将最具代表性的民族音乐带入课堂教学中，邀请各地的京剧名家来地区教育部门做客，并为学生带去更具有教学生动性的课堂授课。这一方面有利于剧团自身拓展市场的需要，另一方面对于民族音乐的传播和普及也具有较高的价值。

三、其发展中面临的困境

（一）学生基础相对薄弱

由于教育中长期的对音乐以及民族音乐教学的忽视，加之近年来流行音乐的盛行，民族音乐很难直接融入到学生的生活中，从而导致学生理解民族音乐和接受民族音乐的能力被削弱，很难在短时间内得到民族音乐方面艺术修养的提升。

（二）很多工作停留表面

不论是在中小学的教学课堂上还是在高等学校的教育中，民族音乐进课堂这一形式的活动，还没有完全融入到学生中间，很多教育教学的形式仍旧浮于表面，相关的政策性支持也仅仅流于形式，无法让学生真正的了解民族的传统文化，也无法深入挖掘和体会其精髓之处。很多学校只是在学期伊始或者有重大活动的时候组织学生表演民族音乐的相关节目或者参加民族音乐的主题讲座，这种应付性的教学将民族音乐进课堂的目的严重弱化了，失去了其应有的意义。

（三）处于发展阶段，具有盲目性特点

民族音乐走进校园走进课堂的活动形式仍旧处于发展的初期，并不具备完善的制度和政策支持，也没有特别好的应用先例作为典范，其发展还具有盲目性的特点。很多民族音乐家并不适应这一教学形式，再通过课堂的交流与沟通时，仍旧难

以把握学生的层次特点，导致教育教学出现盲目或者不合时宜的情况发生。例如，在以往教学中，通常会选择让学生唱一首民族音乐的歌曲作为这一堂课的考核标准，但是这种形式相对而言太过单一，学生的积极性很容易在这一过程中被打击到。为了更好地激励学生有效学习，增强其学习的积极性以及主动性，可以考虑增加考核和评价标准，将课堂教学中的盲目性特点分散，从而更好的辅助教学。

四、几点思考和建议

（一）加大扶持力度和政策支持

从政府部门的角度出发，民族音乐进课堂的活动形式要得到更有利的实践，就应当出台相关的政策性措施，对其进行保障。只有政府部门能够对民族音乐的专家给予更多的重视，民族音乐人才能更大程度的增强其自信心，并推动民族音乐进课堂活动的发展。

（二）进一步与时代的发展接轨

我国的民族音乐具有较多的特色，其文化形式也是非常丰富多彩的，只有更多将时代的发展的元素和理念融入在里面，才能更为有效的促进其传播。利用现代的多媒体技术进行更为有效的传播和交流，将其传播过程与学生生活更为紧密地联结起来，为学生提供一个多元化的平台更深入地了解民族音乐。五、结束语民族音乐具有极强的民族特色，是民族文化与发展中必须传承的东西。通过民族音乐渗透教学课堂的活动形式，不仅可以让学生从中获得更高的学习方面的积极性和创造力，还能够激发他们的民族情感和民族热情，从而提高自身修养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐史论文篇五

实践音乐教育哲学是20世纪末兴起于美国的一种全新音乐教育哲学，对音乐教育产生了重要影响。其中一些理念甚至颠覆了传统的音乐审美教育哲学，其代表人物戴维·埃里奥特认为音乐的教学活动在于实践，在于行动，他主张在音乐教学中应当以音乐表演为中心，结合音乐欣赏、音乐创造等活动，重视学生的亲身参与、感受和体验。音乐教育的核心知识不是关于旋律、和声或其他要素的语言概念，而是以行为为基础的，是教学生如何在音乐制作和音乐聆听的行为中音乐性地思考的知识？。人类的一切活动证明：实践是认识的‘目的’为认识提供可能和所必需的信息，使人们获得并不断发展思维能力。该哲学符合《实践论》中重视行动和过程的主导思想，注重实践及其在认识过程中的地位和作用，强调人类的生产活动是最基本的实践活动，它决定其他一切活动。从教育学的角度看，该哲学思想的优势在于注重发挥学生的主体作用，与杜威的“做中学”如出一辙。

音乐课程是一种活动性、实践性很强的课程，例如声乐演唱和乐器演奏都需要学生亲身实践，这对帮助学生更好地理解音乐、融入音乐的特定文化语境有着非常积极的意义。中国音乐史和西方音乐史课程通过介绍不同历史时期的音乐风格、音乐相关文化背景、代表作曲家并欣赏各时期代表性音乐作品，帮助学生更好地理解音乐，感受音乐进而促进其音乐表演实践，可以说“中西方音乐史”课程是提升学生音乐文化素养的一条重要途径。正如埃里奥特所说，对作品相关背景的分析是一个专业聆听者所知道和建构的内容之一，并因而是一个专业聆听者所能享受的部分？。作为一种积极的和

建设性的进程，音乐聆听包括建构音乐声音的认知的文化侧面¹。然而，在“中西方音乐史”课程的传统教学模式中，教师是课堂教学的中心，主要通过语言和多媒体教学辅助手段来帮助学生了解音乐历史、人物以及所发生的事件’主要关注学生对史实的记忆和掌握，这样的教学模式导致很多学生认为此类课程的学习方法是死记硬背，他们的音乐理论学习与音乐实践活动相脱离。例如，在近期我们对部分毕业生所作的调查问卷中，在“大学期间，你感觉受益最深的三门课程”这一项中，仅有2%的被调查者选择了“中西方音乐史”。这从侧面反映了“中西方音乐史”的教学现状不容乐观，我们必须改进教育理念，转变教学方式，提升教学效果。

笔者根据实践音乐教育哲学中的观点，结合自身的教学经验，对高校“中西方音乐史”教学中所存在的问题进行了总结并提出了改进方案，以期与同行共同商榷。

不少教师在“中西方音乐史”课程的教学中以理论知识讲授为主，虽然涉及音乐欣赏环节，但仅限于聆听，对如何聆听、如何理解和把握音乐并没有介绍，这导致很多经过四年专业音乐学习的学生，面对一首音乐作品仍然不知道从哪些方面去欣赏，更无法运用所学到的音乐史知识来指导自己的音乐表演。

实践音乐教育哲学提出：对音乐作品或音乐作品的重要部分的卓越诠释和表演足以具体证明，一个学生理解了该作品的相关方面和特点，并知道如何指导他在音乐行为中的思维？。音乐聆听是一种丰富的思维和认识，是自我发展、自知自觉和乐趣的丰富源泉。音乐素养是在音乐聆听的语境下实现这些生命价值的关键？。因此，在“中西方音乐史”教学中的音乐欣赏环节，教师应教给学生欣赏音乐的方法。

笔者认为，音乐欣赏环节的教学可以从音乐本体和音乐史实两个方面展开。音乐本体是指基于音乐本身相关因素的欣赏，包括音乐的旋律、节奏、乐器或演唱者的音色、和声、曲式、

调式调性等。对音乐史实方面的欣赏应当基于该音乐作品所处时代的整体风格、音乐作曲家个人经历以及创作该作品的历史文化背景等，这些内容有助于学生理解音乐作品，把握音乐作品深层次的思想内涵。对于中国音乐史音乐作品的欣赏，要引导学生感受音色，把握意境。中国传统音乐作品受老子“大音希声”的音乐美学观影响，并不注重准确的音准、节奏，而更加注重通过音色的细微变化营造音乐作品的独特意境。例如：欣赏姜夔的自度曲《扬州慢》时，可以让学生了解该曲所表达的含义，通过欣赏乐曲，感受其旋律中的一些独特进行，例如四度和七度音，或一些变化的宫音、商音和徵音等，发现其与我国现代民间音乐的一些不同之处，感受宋代音乐的独特艺术魅力。再如：欣赏根据唐代王维名篇《送元二使安西》谱写，被誉为我国十大琴曲之一的《阳关三叠》时，教师可以通过诗词介绍，先让学生理解诗中所饱含的深沉的惜别之情，体会作者在诗中所表达的对即将远行的友人无限留恋的诚挚情感，让学生带着这种情感去欣赏音乐作品，并带着感情演唱改编后的混声合唱《阳关三叠》。在这种不断升华的教学过程中，学生可以在感受、聆听、欣赏以及演唱中充分体会音乐作品的意境。

实践音乐教育哲学提出：音乐教育的一个重要任务是通过认真挑选各个种类的音乐，使学生对音乐表演实践和音乐聆听进行专业思考。让学生以音乐表达为目的，通过比较和对比表现性和非表现性唱片来进行音乐教学活动？。从人类音乐学、人类学、社会学、女性学、符号学和分析哲学的视角来研究音乐，加深了我们对文化和意识调节音乐制作和音乐聆听方式的理解可见，在“中西方音乐史”教学中，应引导学生从多个视角、多种维度去分析和研究音乐，使其获得对音乐更为全面的认识。

笔者认为，在“中西方音乐史”教学中，应培养学生对音乐家及音乐作品的研究能力，从而提升学生分析和解决问题的能力。教师应将课堂的主动权更多地交给学生，可以提前布置任务，让学生利用课余时间自行查阅相关文献资料，搜索

知识信息，并带着问题回到课堂上，大家在一起交流、分析、讨论。只有通过自己深入思考和研究所获得的知识，才是真正掌握的知识。

教师可从两方面为学生划定选材范围。一是让学生以某一作品为例归纳音乐欣赏的方法，同时结合个人的演奏演唱经验，完成一篇音乐作品研究论文。例如，在欣赏肖邦的钢琴作品时，可以引导学生从其音乐的旋律表现形式、和声的转换与变化、结构的设计安排以及音色的明暗对比等方面进行研究，同时结合作曲家所处的时代背景或自身的演奏经验等，全面认识音乐作品。这样，通过对音乐作品、作曲家不断深入的分析和研究，学生不仅能够将个人的欣赏经验转化为理性的认识，还逐渐形成了思考和写作的习惯，这种良好的音乐写作习惯将对他们今后的音乐学习产生深刻的影响。二是让学生对音乐历史人物或音乐作品进行比较，以获得音乐历史知识，从而对音乐史实、音乐家及作品有更深入的了解。例如，在西方音乐史巴洛克时期的教学中，引导学生比较巴赫、亨德尔及斯卡拉第三位作曲家，充分感受该时期音乐作曲家的创作风格。学生通过研究其音乐作品的体裁、风格、音乐技法的运用及演奏特点等，在把握该时期总体音乐风格的基础上，理解了三位作曲家音乐创作中的不同之处，这会给学生今后表演这几位作曲家的音乐作品带来重要的启示。

传统的“中西方音乐史”教学形式太过单一，以教师讲授、学生聆听为主，学生往往扮演“被动聆听者”的角色。由于无法亲身参与到音乐实践活动中，学生对课程的兴趣并不浓厚，对学习的投入不够，教学效果不明显。此外，学生对“中西方音乐史”课程内容缺乏系统了解，不能将所学知识融会贯通。

实践音乐教育哲学提出：培养学生的音乐素养就必须让学生加入到他们想学习的音乐实践(或音乐文化)中来，并成为其中的一员？教学情况的真实性对于学生音乐学习和学习深度有着决定性作用，即知识不能从其学习和使用的原语境中分

离出来。培养音乐素养便意味着将学生引入特别的音乐文化中去？。“实践”一词强调音乐应该与特定文化语境中的实际音乐创造和音乐聆听有关，并以此来证明音乐的意义和价值。所以，“中西方音乐史”教学必须紧密联系音乐表演和实践活动，让学生获得更多的亲身体验。

笔者认为，“中西方音乐史”教学应综合更多形式，全面提升学生的综合音乐素养和音乐实践能力。首先，在教学中可以采用课堂音乐会的形式，让学生现场展示与课堂内容相关的乐器演奏、声乐演唱，这样既能够锻炼学生的音乐演奏水平，同时又能让学生有机会现场感受音乐作品的魅力，为学生更好地理解作品，把握音乐作品的风格特色，形成对该乐器、该时期音乐创作风格等方面的认识提供有益的帮助。其次，可以组织开展各类艺术实践活动，让学生在這些活动中获取更多的音乐感悟。例如，在中国音乐史教学中，介绍金湘创作的近现代歌剧《原野》时，教师可以组织学生从多方面搜集资料，包括歌剧的视频、金湘先生对作品创作的介绍以及多方面的评论和反映等，让学生结合自己的专业学习，自导自演这部歌剧。再如，赵元任是江苏常州人，而他早年居住的青果巷是常州历史名人聚集处。让学生利用课余时间探访名人故居，感受那里独特的人文氛围，使其对赵元任的作品有更为直观的认识。通过这样的音乐实践活动，学生加深了对音乐作品、音乐作曲家的理解。再次，可以通过开展教学实践活动，让学生走上讲台，锻炼口才，培养教态，增长经验，同时，教师对他们的教态、教学方法运用等方面给予一定的评价与建议。通过这样的活动，学生可以了解教学的基本过程，能够更好地理解所学内容，反思自己的学习，从而获得经验，不断进步。

在现今学科大综合的背景下，以往那种技能课教师仅仅教授学生演奏或演唱技巧，理论课教师单纯讲授理论知识的教学模式已不能适应时代的要求。教师应当积极转变观念，以培养具备综合素养的高层次人才为己任，在教学的过程中触类旁通，让学生获得相似的学习经验，并在音乐表演过程中融

人更多个人对音乐的理解，从而真正提高学生的音乐素养。正如埃里奥特教授所说：未来依赖于通过继续提高我们对音乐的哲学理解，以及通过继续提高岗前和在职教师的音乐素养而使得音乐教育更具有音乐性、艺术性和创造性。音乐教育的价值只有通过加深和扩展学生的音乐素养才能实现；而这些价值的实现，是通过我们的学生行动中思考的音乐时间的质量，来最有效地展示给家长、教师、行政管理人员和学校董事会。