

初中儒林外史读后感 高老头中学生的读后感(大全8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

初中儒林外史读后感篇一

读完《高老头》，我合上书，扬起头，不禁萧然泪下。可怜的高老头，只留给自己一万法郎生活费，而给了三个忘恩负义的女儿八十万法郎作嫁妆。著名的作家巴尔扎克用笔把高老头的三个女儿的可恶、狠毒表达得淋漓尽致。

死亡，是穷人的一种解脱。高老头解脱了，希望在天堂的他能够得到安息。读完这篇文章，使我进入一个引人悲伤的境界。

初中儒林外史读后感篇二

完《高老头》，我合上书，扬起头，不禁萧然泪下。可怜的高老头，只留给自己一万法郎生活费，而给了三个忘恩负义的女儿八十万法郎作嫁妆。著名的作家巴尔扎克用笔把高老头的三个女儿的可恶、狠毒表达得淋漓尽致。

死亡，是穷人的一种解脱。高老头解脱了，希望在天堂的他能够得到安息。读完这篇文章，使我进入一个引人悲伤的境界。在高老头看来，对三个女儿的父爱是永恒的，但三个女儿对他的生命视为废物的无情，非常令我厌恶。我们生活中不乏这样的例子。记得有一次，我在路上遇见一对母子，母亲手里拿着一个花瓶，儿子走在旁边。看着母亲手里的花瓶，儿子闹着要玩花瓶。对儿子的无理取闹，母亲说：“小孩子

不能玩花瓶，会摔碎的！”儿子不听母亲的劝告，还动手打母亲。母亲坚持不给，儿子又哭又闹，还骂自己的母亲；母亲执拗不过，终于给了儿子，结果太重的花瓶一下被儿子摔碎了。这个时候，儿子还把责任推给母亲，说母亲明知道重，还把花瓶给他。看到那一幕，我只能唉声叹气了！

想起高老头，想起生活中类似高老头命运的千千万万父母，我要对天下所有儿女说：“爱有很多种，最复杂的也是最简单的就是亲人之间的爱！”

初中儒林外史读后感篇三

拉斯蒂涅，一个热血青年，雄心勃勃想凭自己的聪明才智寒窗苦读，成为一名大法官，用丰厚的收入来报答父母，但到巴黎不久，他就在金钱的引诱和社会的腐蚀下渐渐丧失了道德和良知。我好想知道啊金钱的什么魔力让淳朴的外省青年变成寡廉鲜耻的野心家！让他陷入金钱的大泥沼里无法自拔！

鲍赛昂夫人是贵族社会的一个领袖，她自视清高对资产阶级妇女不屑一顾，她的情夫爱他的高贵，但却决然的抛弃了她，和一个资产阶级的暴发户联姻。这足以证明资产阶级的金钱才是真正统治者！

初中儒林外史读后感篇四

高老头最初在两个女儿家受到尊重，“我受到好款待：好爸爸，上这儿来；好爸爸，往那儿去。她们家永远有我的一份刀叉。我同她们的丈夫一块儿吃饭，他们对我很恭敬。”为什么？“因为我生意的底细，我一句没提。一个给了女儿八十万的人是应该奉承的。”高老头自己这样说到。不久两个女儿便嫌这样的父亲有损她们的面子，狠心将父亲赶出了家门。

高老头对女儿的爱是一种溺爱，是一种病态的爱。他为女儿可以付出一切。他无比珍惜妻子的遗物，然而却因女儿需要

用钱而不得不变卖掉；他花掉身上的最后一点钱，只为女儿能有一件漂亮的礼服去参加舞会；他为了女儿的体面不再做生意，但得知女儿缺钱时又想着重操旧业，甚至去“偷”、去“抢”、去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

而两个女儿对父亲的爱是建立在金钱之上的，他有钱时她们假装爱他，偶尔还会去看他，说一些甜言蜜语哄他开心。但在外面她们不愿承认自己有一个丢脸的父亲，一个做父亲的竟要偷偷地去看女儿！她们去看父亲，同他说话也全都是为了钱。临死前高老头已经没有钱了，于是她们任凭父亲在病床上受苦，请也请不来。高老头死前终于醒悟过来，“一切都是我的错，是我纵容她们把我踩在脚下的。”他感叹到：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”高老头在病床上说的那些话，是对那个社会最猛烈最无情的批判。

初中儒林外史读后感篇五

翻开《雪国》，有些不习惯，因为这书开头没有我国书籍中的“序”之类的导读介绍。只有简单的作者介绍：川端康成(1899-1972)，日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》《雪国》《千只鹤》《山音》《古都》《睡美人》等。

《雪国》让我读出了萧条、苍凉、寒冷、凄婉、唯美。

《雪国》开篇，美丽的叶子进入了男主岛村的视线。作者用细腻地笔触描写了深深吸引男主岛村的叶子姑娘的外貌，一举一动，一颦一笑。例如“黄昏的景色在镜后移动着。也就是说，镜面映现的虚像与镜后的实物在晃动，好像电影里的叠影一样。出场人物和背景没有任何联系。而且人物是一种透明的幻象，景物则是在夜霭中的朦胧暗流，两者消触在一起，描绘出一个超脱人世的象征世界。特别是当山野里的灯火映照在姑娘的脸上时，那种无法形容的美，使岛村的心都

几乎为之颤动。”“这是一束从这方投来的寒光，模模糊糊地照亮了她眼睛的周围。她的眼睛同灯光重叠的那一瞬间，就象在夕阳的余晖里飞舞的夜光虫，妖艳而美丽。”诸如这样的细腻描写很多，以致于我后来不再划线了。不仅是对叶子，对女主驹子也有许多，还有景物描写也是极其的细腻的。

由此可见，作者精于观察，在写作上极其有耐心。这正是我所欠缺的，我写作时总是想尽快地把事情表达完整，人物和景物的描写只是点缀于文章中。读川端康成的作品，每个人物都像是从散文诗中走出。

每个国度风土人情不同，每个时期的社会背景不同，文中男主岛村明里恋着驹子，心里满满的中意的是叶子，家里还有太太孩子，这是我不接受的。然，驹子为救老师的儿子当艺妓，文章的结尾，叶子葬身于火海，这一切的一切又是多么的悲戚和无奈。

雪国是寒冷的，生活在那里的人们无助无奈，身不由己地挣扎。《雪国》留给读者的都是细腻、凄婉、寒冷而唯美的画面。

我读完整本书，被作者细致入微的观察，不急不躁娓娓道来的叙述，耐心地描写人物和世间百态的功力折服。

初中儒林外史读后感篇六

《高老头》最初是一部中篇小说，取得成功后，巴尔扎克又经过多次删改，做了一些增补，写成了现在的《高老头》。

《高老头》给我的印象是神秘，这种神秘是法国巴黎上流社会带给我的，上流社会是那么阴暗、冷漠，像一个巨大的令人害怕的黑洞，把许多无辜的年轻人卷入其中，置于死地，当然大学生拉斯蒂涅就是一位。

其时除了神秘，悲剧也是《高老头》给我的印象。从前几页价绍的那些身份不明、来历奇怪的房客们，就让我感到很快或正在发生一些悲剧、惨剧。

初中儒林外史读后感篇七

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以18底到18初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。

同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

初中儒林外史读后感篇八

读书不是为了雄辩和驳斥，也不是为了轻信和盲从，而是为了思考和权衡。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

如果问在人生中最重要才能是什么？

那么回答则是：第一，无所畏惧；第二，无所畏惧；第三，还是无所畏惧。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

人生如同道路。最近的捷径通常是最坏的路。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

使人们宁愿相信谬误，而不愿热爱真理的原因，不仅由于探索真理是艰苦的，而且是由于谬误更能迎合人类某些恶劣的天性。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

书籍是横渡时间大海的航船。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

最难忍受的孤独莫过于缺少真正的友谊。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

过于求速是做事上最大的危险之一。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

灰心生失望，失望生动摇，动摇生失败。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

友谊的主要效用之一就在于使人心中的愤懑抑郁得以宣泄、弛放。……对一个真正的朋友，你可以传达你的忧愁、欢悦、恐惧、希望、疑忌、谏诤，以及任何压在你身上的事情。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

知识本身并没有告诉人们怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

没有可倾心相谈的知交的人们，是个吃自己和自己心的食人鬼。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

由智慧养成的习惯成为第二天性。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

礼节要举动自然才显得高贵。假如表面上过于做作，那就丢失了应有的价值。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

奇迹多是在厄运中出现的。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

友谊的一大奇特作用是：如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将；被分掉一半忧愁。秘以友谊对于人世间生，真像炼金术所要找的那种“点金石”。它能使黄金加倍，又能使黑铁成金。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

一个人从另一个人的诤言中所得来的光明，比从他自己的理解力、判断力所得出的光明更是干净纯粹。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

凡过于把幸运之事归功于自己的聪明和智慧的人多半结局是

不幸的。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下，反而更加华丽。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

只有对于朋友，你才可以尽情倾诉你的忧愁与欢乐，恐惧与希望，猜疑与欢慰。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

除了知识和学问之外，世上没有任何其他力量能在人的精神和心灵中，在人的思想想象见解和信仰中建立起统治和权威。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

人的知识和人的力量这两件东西是结合为一体的；工作的失败都起于对因果关系的无知。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

有些书可供一赏，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；有的书只要读读其中一部分就够了，有些书可以全读，但是不必细心地读，还有不多的几部书则应当全读、勤读，而且用心地读。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

就是神，在爱情中也难保持聪明。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

科学的真正的与合理的目的，在于造福于人类生活，用新的发

明和财富丰富人类生活。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

没有真挚朋友的人，是真正孤独的人。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

如果说，友谊能够调剂人的感情的话，那么友谊的又一种作用则是能增进人的智慧。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

友谊使欢乐倍增，悲痛锐减。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》

人的知识和人的力量这两件东西是结合为一体的；工作的失败都起于对因果关系的无知。

• 知识本身并没有告诉人们怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。

——弗兰西斯·培根《培根论人生》