

2023年小学语文雷雨教学反思(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文雷雨教学反思篇一

这篇课文描写雷雨之后的景象是一幅非常美丽清爽的画面，怎么样才能让学生领略到这种美，并通过有感情的朗读读出这种美，如果光说光讲肯定是很难达到这个目标。因此我不急着让学生读，不急着让学生说，而是让他们先默读雷雨后段落，然后全班合作上黑板画一幅雨后图，每人只能画一个景物，不能重复，可以是书上的，也可以是自己想象的。画完还要说说为什么要画这个景物，并想象画中的动物人物可能会说些什么。让学生通过手中的彩笔和配音来表达他们对雨后的感受。画完以后，再让学生带着他们的感受来朗读课文。在完成这项目标时，学生完成的非常出色，画画得非常好，很有想象力，而且说的也很不错，有效地训练了他们的思维能力和说话能力，开发了他们的想象力。这个教学环节我认为是我本节课的一个亮点，我非常生动有效地完成了有感情朗读雨后美景段落这一教学目标。

总的来说这一节课的教学我密切联系儿童的经验世界和想象世界，激发了学生的学习兴趣，启发思维，开发了他们的想象力。

小学语文雷雨教学反思篇二

每次看电视台的颁奖晚会，让获奖者发表讲演时，他们总会一一感谢，大家都觉得那样的话语实在太无创意，太没劲了，但是一届又一届，大家仍然在感谢着。其实非常理解，

每次的开课或者比赛，背后总有许多人在默默地支持着，虽然看者觉得无趣，但是真心想感谢许多人的。

这次上《雷雨》，得到了林校的精心指导，苏校的细心咨询，蔡的全程跟踪，真的要好好感谢他们。同时，因为任七班时，都没有正式开过课，这是第一次。开始其实有点担心，他们的上课状态，是否精神，是否机智，是否用心。上完课后，才知，这帮小家伙，平时看着漫不经心，实际上，到关键时刻，他们非常团结，表现十分出彩。

《雷雨》这一课用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。因此我通过钻研教材，设计了认识4个生字，会写5个生字，默读课文，边读边想象，并用有感情的朗读课文来表现雷雨前后的不同景象这两个教学目标。我结合低年级学生的特点，设计了符合我班学生的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导学生通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。再通过看图扩展方式训练学生的思维能力和说话能力。

小学语文雷雨教学反思篇三

教师的文化素养与教学艺术，是课堂教学成功的关键。当我们提出“转变教师的角色”倡导“以学生为主体”，主张“自主、合作、探究”的学习方式的时候，由于理解上的误区，课堂教学成了“放任自流”的课堂，教师一时不知道怎么调控课堂，该讲的不敢讲了。特别是提出“顺学而教”，有的教师成了学生“后缀”。新的理论无疑促进教学质量的提升，培养了学生能力。然而，当我们一味追求花样翻新的时候，语文教学也变得“千疮百孔”了，语文成了教师的负

累。语文教学一定要正确处理好“继承与创新的关系，主导与主体的关系”。在灵活地选择教学方式的同时，教师的导学是万万不可忽视的。没了教师的主体，也就没了学生的主体。教师应该是课程开发的最重要的资源。教师对教材的解读，决定着教学方式选择。

这节课，我很好的发挥了导学的功能，从开始的导入，到字词的复习，都体现了对语文教学重点的把握。语文教什么，不应该成为教师的困惑了。深入阅读阶段，我采取的由整体到部分再到整体的阅读策略，中间环节层层递进的引导学生情感，既关注了学生的多元理解，又关注了词语的训练，既关注了学生的学习方式，又关注了知能的拓展。特别对朗读的训练体现了语感能力的培养。好的语文课，是教师用智慧点燃学生情感的。这篇课文带着浓厚的. 同学情谊，我紧紧抓住这个情感线索，不失时机地点拨，发现和激发学生美好的心灵。

一个飘在窗前的红气球，对躺在病床上的科利亚来说，就是一声问候，一张笑脸，一阵惊喜。

红气球折射出的是教室里的朗朗书声，是操场上的奔跑和欢笑。透过这个红气球，科利亚的心飞到了窗外，飞到了伙伴们的身边。传染病房把科利亚和伙伴们隔开了，但它无法隔开孩子们的心。这窗前的红气球，使科利亚的心离开了“真没意思”的病床生活，回到了小伙伴身边。

童心无价。窗前的气球将激动着孩子们的颗颗童心，净化着孩子们幼小的心灵，引领着孩子们打开想象的大门，飞向真情的天空。

小学语文雷雨教学反思篇四

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后

的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

1、指导学习雷雨前景象时，我让学生先想象一下平时生活中的雷雨前的天气，然后再熟读的基础上画出文中雨前的景象。

在指导朗读描写雷雨中的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，再出示图片，真切感受雨后的美。

引导学生体会这一课的几个动作字词“垂、挂、压、坐”。对于二年级的学生，这是有一定困难的，需要教师引导学生体会这几个词。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在学习雷雨前的段落时候，没有说明为什么是1到3自然段，另外语速较快，在这一点上我一定要注意，还有因为学生字用的时间有一点长，导致有两个短语练习没有讲到。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

小学语文雷雨教学反思篇五

《雷雨》该课属于第六单元的第二课，文字优美、生活感强，同学们能在读书的过程中感受到雷雨将要到来的压抑、下雨的酣畅淋漓、雨过天晴的清新。

最初我的设计是只讲第一部分雷雨前，苗老师在听过我的课

之后提出建议：

第一，简单的字可以换组词这种方式识记。

第二，只讲雷雨前的部分，太过单薄。

第三，这样一篇文章，文字扎实优美，为什么不学完呢？

第四，把生字落实到最开始，同时把雷雨前、雷雨中、雷雨后的三个部分落实到读。

于是我把这节课重新设计，生字的识记依旧还是重点，书写生字指导方面“雷、垂。”“垂”字横画、竖画为主笔，横画之间间距相当。在指导朗读方面，我主要抓住了“雷雨前的压抑”“雷雨中的酣畅”“雷雨后的美丽”让同学们反复读，反复感受，首先借助图片感受大雨将至的担忧、害怕，先说说自己的感受，再把这种感受读出来。雷雨下下来的急且大通过“哗、哗、哗”有节奏的停顿读出来。雨过天晴的美丽景色先欣赏一组图片，同学们再积极表达自己的感受投入进去读。

通过这次讲课，我认为读落实到每一次理解和表达中要更加简洁，把语文简单到“读”和“写”，读是我更容易忽视的一个版块，所以能够让学生把文字真正读出文字的韵味才是当下低年级的教学追求。

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

指导学习雷雨前景象时，我让学生先想象一下平时生活中的雷雨前的天气，然后再熟读的基础上画出文中雨前的景象。

在指导朗读描写雷雨中的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，再出示图片，真切感受雨后的美。

引导学生体会这一课的几个动作字词“垂、挂、压、坐”。对于二年级的学生，这是有一定困难的，需要教师引导学生体会这几个词。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在学习雷雨前的段落时候，没有说明为什么是1到3自然段，另外语速较快，在这一点上我一定要注意，还有因为学生字用的时间有一点长，导致有两个短语练习没有讲到。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的同学们光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏。这就是夏天雷雨后的情景。雷雨为我们的生活增添了许多乐趣。本节课，我通过钻研教材，设计了符合我班同学们的教学方法，巧妙地运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、多有感染力的课文情境，引导同学们通过反复朗读，体会作者描摹景物时用词、造句的生动、形象。较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

雷雨是夏天常见的一种自然现象。为了使同学们整体感知全文，我设计如下的情境教学环节：同学们读课文前，先听一

段音乐，猜情景，而后显现课文情境的一幅幅生动逼真的画面，雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象的变化。轰隆隆的雷声和哗啦啦的下雨声，使同学们产生身临其境的感觉，具体感受到了雷雨前、雷雨中自然界的景象变化。调动了同学们的视觉、听觉器官，也促发了形象思维活动的展开，从而，激起了同学们学习课文的浓厚兴趣。

课前预习时，要求同学们一边读一边圈出生字，用横线划出生字组成的词语，并允许同学们提出本课尚不要求或被遗忘的字，在文中画出来。再对照本课要求掌握的生字，让同学们在朗读中试拼。然后引导同学们运用已有的识字方法及个人独特的识记方法进行生字识记。由于本课的生字只有四个，在课堂上的教学，就采用了检查生字：逐个出示生字，生字组成的词语，最后通过组词成句，回到课文，体会生字出现的环境，了解用法习惯。

实施自主学习，是新的课程标准理念下同学们的主要学习方式。我在教学本课时，留出大量时间给同学们朗读，让学生找一找：读完了课文，你有自己喜欢的词语和句子吗？请你默读课文，用波浪线划出你喜欢的词语或者句子。然后四人小组说说喜欢的理由，最后带领同学们品字赏句，重点领悟“压、乱、垂”。

有感情地朗读课文，通过朗读把欣赏雨前、雨中、雨后美景的感受表达出来，是语言训练的教学目标之一。在指导朗读描写雷雨前的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导同学们理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让同学们仔细看雨后初晴的画面，把画面中描绘的雨后美景找出来，在寻美的过程中，激发同学们审美的情趣和有感情地朗读课文的欲望。

《雷雨》是一篇写景的短文它的条理清晰可分为雷雨前、雷雨中、雷雨后三部分。在教学这篇课文时我除了注意到完成识字、朗读的重点外还针对这两部分作了不一样训练目的的处理。

“雷雨前”为了让学生能充分体会到乌云密布、狂风大作、电闪雷鸣的紧张气氛我结合课文的情境朗读，让学生感受情景，引导学生注意其中几个动词，如“压、乱摆、垂、逃”结合语境来体验辅以直观的动作演示或经过删减、替换词语来比较学生很快受到感染。

“雷雨中”重在体会雨由小到大的变化过程这个变化紧扣两个词语“越……越……”、“渐渐地”经过朗读音量大小、语速的控制将雨由小到大、由大到小的过程展现出来配合用词造句体会事物发展变化。并且让学生充分地说“越……越……”这一句式。

“雷雨后”一部分利用插图观察、想象雨停了，让学生感受理解。

上完这篇课文后我感觉学生对“雷雨中”一部分的掌握情景最好。首尾部分的词语用得很生动但由于我总是担心学生说不清表达不清在引导体会时过多地去细致描述反而对学生的思维构成了限制没能充分发挥学生的主体能动性。

虽然我注意到对学生语感的训练但对好词好句的积累没有落到实处。另外这篇短文的资料对二年级学生来说趣味性并不是很足如果抓住雷雨前后小动物的表现插入拟人化的语言、心理描述训练我想在激起童趣的同时又能加强对词句的形象理解可能效果更好些。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

小学语文雷雨教学反思篇六

设计这一课时，有个删繁就简的过程，开始觉得什么都是亮点，什么都值得讲，于是课堂容量超级大，学生没有自主学习的时间，更多的是老师带着学生去感受，一堂课下来，以师为本，而不是以生为本。后来，改进后，抓住课文中的“垂”与“坐”的体验，让学生体会作者用词的精准。而在课外词语这一块，在课前先让学生说说关于“雨”的四字词语，而后在学习的过程中，根据课文内容与场景，适时让学生理解“电闪雷鸣”“哗哗大雨”“雨后彩虹”，并让学生进行积累。

小学语文雷雨教学反思篇七

《雷雨》该课属于第六单元的第二课，文字优美、生活感强，同学们能在读书的过程中感受到雷雨将要到来的压抑、下雨的酣畅淋漓、雨过天晴的清新。

最初我的设计是只讲第一部分雷雨前，苗老师在听过我的课之后提出建议：

第一，简单的字可以换组词这种方式识记。

第二，只讲雷雨前的部分，太过单薄。

第三，这样一篇文章，文字扎实优美，为什么不学完呢？

第四，把生字落实到最开始，同时把雷雨前、雷雨中、雷雨后的三个部分落实到读。

于是我把这节课重新设计，生字的识记依旧还是重点，书写生字指导方面“雷、垂。”“垂”字横画、竖画为主笔，横

画之间间距相当。在指导朗读方面，我主要抓住了“雷雨前的压抑”“雷雨中的酣畅”“雷雨后的美丽”让同学们反复读，反复感受，首先借助图片感受大雨将至的担忧、害怕，先说说自己的感受，再把这种感受读出来。雷雨下下来的急且大通过“哗、哗、哗”有节奏的停顿读出来。雨过天晴的美丽景色先欣赏一组图片，同学们再积极表达自己的感受投入进去读。

通过这次讲课，我认为读落实到每一次理解和表达中要更加简洁，把语文简单到“读”和“写”，读是我更容易忽视的一个版块，所以能够让学生把文字真正读出文字的韵味才是当下低年级的教学追求。