

高一语文教学工作计划个人(优质5篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高一语文教学工作计划个人篇一

1、教材教学:高一下学期是高中阶段比较关键的一个学期，从教材上来看，难度有了很大的提升，如阅读教学上对学生的要求已由一般的阅读理解上升到品味鉴赏，还新增了诗词、小说等阅读单元。写作上则要求学生较好掌握议论文的写作和应对话题作文的能力。

2、学生分析:学生在高一上学期的语文学习还处在比较被动的状态下，对语文的学习兴趣欠佳。语文基础知识掌握不够好，课外迁移不够，阅读和写作能力还有待加强。

3、教材分析:必修三以小说、唐诗、文言文、议论文为主;选修《中国古代诗歌散文欣赏》以培养欣赏能力为主;写作教学重点为写议论文。

全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育特点，不断地提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累、感悟和熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文研究性学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读教学，夯实“双基”，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养学生的审美情趣、思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。不断地培养学生研究性学习精神和创新意识，努力开发有活力的语文新课程。

力求合格率达百分之八十，优秀率达百分之二十，提高率达百分之九十五。努力拓宽语文知识面，扎实深化语基底子，培养学生良好的语文学习习惯，要求学生写好议论文，全面提高学生的文学欣赏能力。

1、提高备课质量，继续学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、加强对学生的语文学习习惯的培养，加强常规工作的落实和检查，并有阶段性进行检查小结和制定整改措施。

3、以阅读和写作教学为抓手，带动其他方面的教学工作。

4、强化语文知识的积累，包括名言诗句、文学常识、文化常识、成语等。

5、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

以模块教学为“点”，以读写实践为“链”，拓展常规教学思路。

新编语文教材以实现不同能力层级目标而划分“模块”，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学模块的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”与“写作、口语”的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

2、精讲“教读课”，指导“自读课”，形成探求式能力课型。

每个模块精讲“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师

教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”型必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

3、重视文言文阅读能力培养，增强学生文化底蕴。

新教材的文言文古典文化气息浓郁，但本学期的学习重点还是应放在积累文言知识，理解文章内容，增强学生文化功底之上。计划文言文模块教学，特别注意培养学生文言文阅读兴趣，并适当补充《读本》中有关篇目扩大阅读面。

4、狠抓背诵默写和基础训练，注重课内外结合，立足训练提高，面向高考，以练为主，注重发挥学生在学习中的主体作用。

5、认真抓好课前三分钟演讲活动，实现资源共享。

6、狠抓背诵默写，实行在规定时间内人人过关的方法，务求背诵默写无缺漏。

7、狠抓课堂纪律，提高上课质量。

8、努力钻研教材和专业知识，认真备课，讲求上课质量。

9、注重语基的训练与指导，重视语法知识的讲授，提高学生的语文层次。

10、注重课外知识的讲座，合理运用“梳理探究”与“名著导读”，激发学生的语文学习兴趣，鼓励学生把触角伸向课外。

11、注重对学生学习习惯的培养，指导学生做好知识积累。

12、抓好书写训练和写作训练，努力提高学生的写作水平。

13、努力开展语文活动，全面推进语文教学改革。

1至11周(2月6日至4月21日)语文必修三

1~2周必修三第三单元学习选取立论的角度交际中的语言运用

3~4周必修三第二单元学习选择和使用论据文学作品的个性化解读

5~6周必修三第一单元学习论证《红楼梦》导读

7~8周必修三第四单元学习议论中的记叙语文学习的自我评价

第9周古诗文背诵竞赛讨论《高老头》导读

第10周必修三综合复习知识梳理

第11周期中考试质量分析

12至21周(4月22日至6月30日)选修《中国古代诗歌散文欣赏》

第12周第一单元(以意逆志知人论世)

第13周第二单元(置身诗境缘景明情)

第14周第三单元(因声求气吟咏诗韵)

15~16周第四单元(创造形象诗文有别)

17~18周第五单元(散而不乱气脉中贯)

19~20周第六单元(文无定格贵在鲜活)

第21周期末复习考试

高一语文教学工作计划个人篇二

一、学生基本情况：

本学期我担任高一(2)、(5)班两个班的语文教学工作。

学生在高中学习了一学期，基本上已经适应了高中的学习和生活方式。但是，也有不少的学生基础太差，连最基本的知识都无法掌握，更不能做到运用课内知识解决阅读问题；作文中心不定，甚至语言也不能做到通顺。两个班的学生素质参差不齐，这也会给教学带来许多困难。阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一学期教学的重中之重。

二、教育教学目标：

1. 德育目标：

引导学生阅读优秀作品，感受其思想，发展想像力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

2. 教学要求：

引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交

流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的'融汇整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

三、教材分析：

普通高中课程标准实验教科书语文必修3、必修4分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

1. 新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

(1) 建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

(4) 设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

2. 新教材的教学重点

阅读教材，高一阶段着重培养理解分析能力；写作教材第一册按写作心理要求编排，着重培养学生个体主体能力；第一册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

四、教学策略及实施：

1. 策略：

(1) 改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

(2) 重视思维训练，注重能力的培养，增强素质教育意识，扎扎实实

实实学好课本。

(3) 重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

(4) 加强语文第二课堂的组织，充分发挥第二课堂的辅助作用。

2. 实施：

教学要求：本期教材文体多样，有诗歌与散文，还有讲演词、序言等，内容比较分散，涉及到古今中外，因而在教学中要突出各种文体的特点，引导学生欣赏与学习并模仿与创作。每个单元的教学都要精心组织，单元内部的各篇课文在突出自身特点的同时，一定要和单元的整体特征和要求相一致。每个单元的教学完成后，要指导学生对单元知识进行小结，明确每单元知识的重点和难点。

五、认真负责的上好每一堂课

1. 每个40分钟对学生来说都非常重要，因此作为教师的我们更应该认识到自己在这40分钟内的重要性，不要认为只是一节课，没关系，因为你不仅仅荒废的是自己的40分钟，还耽误了一个班级里每个学生的40分钟。

2. 注重知识点的传授：在教学的过程中要强调重点、难点，在知识点的落实方面要下功夫，使学生了解到哪些需要他们掌握。

3. 培养学生的技能：21世纪更注重有能力的人，新课改更要求培养学生的分析问题和解决问题的能力，因此在教学过程中要注意培养学生的各种技能。

4. 加强师生间的互动：根据新课改的要求，课堂不再是教师一个人表演的场所，而是教师和学生共同完成的一场表演。在传授知识的过程中，要让学生参与进来，使他们觉得是他

们自己和教师一起挖掘出的新知识，让他们有一种成功的喜悦。

5. 组织好课堂教学：要关注全体学生，注意每个学生的动向，调动学生的注意力，激发他们的情感，使他们产生愉悦的心情，创造良好的课堂氛围。

六、做好课后辅导工作

我们学校的学生爱玩、好动，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这个问题，我抓好对学生的思想教育，并使这一工作贯彻到学习指导中去，还会在晚自习的第三节课对学生进行辅导和帮助工作。尤其是后进生的转化，对后进生做到从友善开始，从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解、尊重和表扬，所以，和学生交谈时，要对他的处境和想法表示深刻的理解和尊重。

高一语文教学工作计划个人篇三

一、使用教材：

人教版必修一、必修二

二、教材分析：

新编教材以实现不一样本事层级目标而划分单元，根据知识与本事、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。所以，使用教材时要注意教学单元的整体性、本事性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

三、教学目标：

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和

运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的本事。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。进取倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际本事，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，构成健全人格。

四、方法和措施：

- 1、激发学生的学习兴趣和，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自我的学习方式，引导学生在实践中学习。
- 2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。
- 3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。
- 4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。
- 5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。
- 6、作业做到一课一练，及时反馈。
- 7、加强培优辅差工作，异常是对差生的辅导。
- 8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的本事与素质，促使学生全面发展。

五、教学设想与教材处理：

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不一样本事层级目标而划分“单元”，着重知识与本事、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。所以，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、本事性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。对必修一与必修二的教材处理是：

排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一周要求学生写一篇周记。

同时每两周依据“阅读交流”每个知识点的不同特点，带领学生走出教室，走向社会和自然。同时，要继续组织学生课前3分钟演讲，并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的本事，让学生听说读写素质得到全面发展。

(2)“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习进取性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高本事。

(3)“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学资料及增强学生的知识积累，提高学生的语文本事。

如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一齐搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，构成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。

如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步构成探究式本事课型。

每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重本事的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(5)以单元小测验形式检验学生知识水平与本事。

(6)推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排必须的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲……因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

六、教学进度安排：

1—2周：必修一一单元写人事汉字简介。

3—4周：必修一二单元写景《论语》导读。

5—6周：必修一三单元写人对联简介。

7—8周：必修一四单元写事新词语与流行文化简介。

9周：朗读比赛《大卫科波菲尔导读。》

10周：期中复习知识梳理期中考试。

11—12周：必修二一单元描述成语简介。13—14周：必修二二单元抒情修辞简介。

15—16周：必修二三单元选取记叙角度《家》导读。17—18周：必修二四单元虚构姓氏简介。19周：演讲《巴黎圣母院》导读。

高一语文教学工作计划个人篇四

人教版必修一、必修二

新编教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡

导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学习。

2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。

3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。

4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。

5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

6、作业做到一课一练，及时反馈。

7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。

8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力

层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式(穿插)教学，避免单一的直线式重复性教学。

对必修一与必修二的教材处理是：

(1)“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据“表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一周要求学生写一篇周记。

并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

(2)“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

(3)“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并

写出影评，基本上不占用课堂时间。

(4)精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化“一刀切”的办法处理。

(6)推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲,,,因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

1—2周：必修一一单元 写人事 汉字简介。

3—4周：必修一二单元 写景 《论语》导读。

5—6周：必修一三单元 写人 对联简介。

7—8周：必修一四单元 写事 新词语与流行文化简介。

9周：朗读比赛 《大卫科波菲尔导读。》

10周：期中复习 知识梳理 期中考试。

11—12周：必修二一单元 描写 成语简介。

13—14周：必修二二单元 抒情 修辞简介。

15—16周：必修二三单元 选取记叙角度 《家》 导读。

17—18周：必修二四单元 虚构 姓氏简介。

高一语文教学工作计划个人篇五

高一年下学期重新分科、分班，我所带的两个物化普通班学生所面临的学习任务之重是令人担忧的，而他们现有的语文素养及对语文的兴趣更让人忧心忡忡，写作素材匮乏，而又鲜有人愿意静下心来阅读与积累，当然也因为没有时间。这一切都是现有的高一新分科、分班的理科普通班学生的知识状况。再者，普通班学生学习积极性相对较弱，且理科班学生的语文学科相对其他学科而言又相形见绌，可以说是“木桶理论”中最短的’那根木板，长期以来中学教学对学生在这一学科地位上的不当指导，也给理科理科普通班学生语文素质的增强带来负面的影响。

二、本学期教学任务及教材简析

第一板块“祖国土”的学习，要注意欣赏散文语言的品味；第二板块杂文、文言文的学习，要多联系时代背景，领悟形象中蕴含的道理；第三板块“文明的对话”、第四板块“寻找文言津梁”议论文等的学习，重在整体把握内容、理清文章脉络进而提取重要信息、提炼主要观点。文言文的学习，重在积累文言实词、文言句式等，在反复诵读中增强学生对文言文的语感。作文教学，重在从写作心理方面激活学生，要让学生时刻保持倾诉表达的强烈欲望，教给方法、明确要求，把握写作的内部规律；要着重培养学生的文体意识，写人叙事生动、说明条理清晰，把握不同文体的特点。

三、教育教学指导思想

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取

形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

四、本学期的主要任务

1. 完成本学期教本和读本的教学任务；
2. 加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；
3. 加强备课工作，通过积极参与集体备课促进本人水平和能力的培养与提高；
4. 按照年级组和备课组要求与指示，我已经在开学初给学生作了“人生规划报告之赢在起跑线上”，以后还要作报告，以促进大批量学生的素质提高，为引导他们专注学习做铺垫。