

# 高中生的伊索寓言读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 高中生的伊索寓言读后感篇一

《简爱》是英国十九世纪最出色的小说之一。人们普遍认为《简爱》是夏洛蒂勃朗特“诗意的生平”的写照，是一部具有自传色彩的’作品小说，出现就在世界文坛引起了轰动英国。著名讽刺小说家萨克雷动情的说：“《简爱》使我非常感动，我非常喜欢它，它是我能在好多天来读的第一部英国小说。简爱自幼父母双亡，寄居在舅舅家里，舅舅去世后，舅妈是他为眼中钉，经几经周折，来到了罗切斯特家里任家庭教师。经几经相遇罗切斯特与简爱相爱了。后因罗切斯特的妻子打搅了他们的婚礼，简爱离开了罗切斯特先生家，她来到了一个偏远的地方，被牧师圣约翰收留，圣约翰要求简爱和他结婚，但被简爱拒绝，她始终不忘罗切斯特，于是简爱离开了这个偏远的地方，又回到了桑费尔德，此时的城堡也变成了废墟，罗切斯特也受了伤，简爱又回到了罗切斯特身边这是一部具有深厚浪漫主义色彩的现实主义的小说，小说主要描写了简爱与罗切斯特的爱情。主人公简爱是一个心的纯洁善于思考的女性，她生活在社会底层受尽了磨难，但她有倔强的性格勇于追求平等幸福的精神。小说以浓郁抒情的笔法和深刻细腻的心理描写，引人入胜的展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，塑造了一个敢于反抗，敢于斗争和自由平等地位的妇女形象。

文档为doc格式

## 高中生的伊索寓言读后感篇二

从小时候一直到了现在，《围城》只看了三遍，却一直不能忘怀苏文纨那句：“冷若冰霜，艳若桃花。”官小姐出身的苏文纨本身就拥有了高人一等的权利，再加上留学博士的头衔更是让她把爱情看得特别珍贵，不肯轻易施与。然而留学归来的她，也许是受到了方鸿渐和鲍小姐亲热的刺激，也许是回国后受到封建正统思想的“熏陶”，她的“冷若冰霜”早已热得蒸成了汽了。在赵辛楣、方鸿渐和曹元朗中游离，看着他们三个男人为她“争斗”成了她毕生最大的乐趣。

有人说，一切都会变，除了改变没有什么是一成不变。也许正是如此吧，时光如梭，命运如滚滚车轮将我们带往未知的世界。看到赵辛楣与方鸿渐的针锋相对时，有谁会想到半路杀出个程咬金——曹元朗来，还最终和苏文纨结了婚。在看到唐晓芙和方鸿渐之间的不断互相爱慕、猜疑和争吵这些小打小闹的时候，有谁又会想到晓芙将会远去，而方鸿渐却被孙柔嘉“骗婚”。也许正是因为方鸿渐和孙柔嘉之间本身并无感情基础，平常的三天一小吵五天一大吵才会发展成为最后的离家出走。良好的感情基础对于婚姻来说真的很重要啊。

在书中，婚姻中的“平等”也是从头到尾反复强调的一个问题，假如婚姻中有一方过于强盛而一直对另一方不公平的话，婚姻便时刻处在崩溃的边缘了。方逐翁说过：“嫁女必须胜吾家，娶妇必须不若吾家。”只可惜后来他儿子并没听他的话，娶了个背景比他好得多的孙柔嘉，仗着个好管闲事的姑妈，压迫得方鸿渐喘不过气，逼得婚姻进了死胡同。

也许这正好应了那句话：围城里的人想出来，而围城外的人想进去。我们的世界正像这么一个大染缸，缸外的人瞅着这鲜艳多彩的繁华而羡慕不已，而缸里的人，却回想着这外面的纯洁干净的好。婚姻不过是两个人的一种协议，却有着这无穷的吸引力，让全世界的人们都为之疯狂。

围城里的好戏还在上演，而围城外，羡慕的人们仍在继续渴望着围城里的生活。

## 高中生的伊索寓言读后感篇三

同样我们人生不总是阳光明媚，也一定碰见阴霾，甚至遇到过心灵的打击，却苦苦找不到心理“诊疗室”，有的人在这种挫折中一蹶不振，但是如果换作是我，我一定会将挫折与磨难捧起来细细看，仿佛来到另一个天地，将苦难琢磨消化吸收，能做到这样的原因是我遇见了一本好书——林清玄的《以美为光》，我沉浸在书中一个个简单而又清新的小故事里，将它作为我的心灵诊疗室真是再好不过了。感谢林大师的文字为我带来了一次次心灵上的洗礼。

现在这个时代，正是超越自我的进步时代，作为下一代的栋梁的我们，又何尝不是在父母的殷殷盼望下成长的呢？谈起自己的孩子都是在比学习好，比谁的孩子优秀，有前途。但在本书的《猎人的三只猎物》一文中，作者转换一个观察角度，让我们去探讨孩子眼中的父母又是如何呢？这篇文章恰好写到了当代社会最值得引人深思的问题中，如果碰到一位十分“谦虚”的父亲，结果会是怎样呢？他将自己两个美丽动人的女儿说成“质陋貌丑，不足挂齿”，后来又因为他的“谦虚”让他的儿嫁给了一个粗鲁的庄稼汉，如果一味地贬抑自己来讨好别人，那么，做他的女儿也太可怜了吧！实际上，上面所出现的这些问题，我们并不陌生，而林清玄先生正是把它们浓缩成了一个有趣动人的小故事并含蓄地表达其中的道理。

这些短小精悍的故事，读起来让人欲罢不能，这本引人深思熟虑的书会带我们从生活中寻找到一些解决你迷惑人生的答案。在未来的日子里，总有一些大风大浪会阻挡我们前行，但是有了这本书的陪伴，我会在人生路上更加勇敢向前，成就一个更美丽、更自信的自己，愿这一米阳光，温暖你我，

照亮前路！

## 高中生的伊索寓言读后感篇四

《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个爱情、生活、社会以及宗教保持着独立自主的积极进取态度，取于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的

《简·爱》，那就错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时人们的思想意识开始产生的新变化，也有了与之前不同的追求。而在《简·爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，她早已和有妻女的罗切期在一起生活，开始有金钱，有地位的新生活，如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简·爱》也不再是令人感动、爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的，毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一个蹿而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气和胆量。我想，这应该是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步，而夏洛蒂笔下的简爱却以她倔犟的性格，独立的个性留给我们深深的感动。她是成功的幸福的女性。她勇敢地放弃曾经的生活，却最终得到了幸福的生活。她能够掌握自己人生的遥控器，她是好样的。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里很多的简爱站出来，不管是贫穷，还是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和宽广的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性去生活。

## 高中生的伊索寓言读后感篇五

明月挂在白塔上，流水轻轻地走向远方，一束火把在山头亮起，清脆悦耳的歌声回荡在山谷。火把来到河边，一个响亮有力的声音喊道：“渡河——”

一个是渡船的孙女，正值青春。乌黑油亮的发辫已经及腰，白皙的脸上微微泛着红晕，最动人的还是她那清澈的眼睛，透过那可以看到在那未耕耘的心上，一位穿着白衣的少年在哪里种下了一个梦。

端午的河街上，穿着各异的人站着，坐着，挤着，已没有一处地再容你放下一双脚。泛滥的水花拍到狭长的龙船上，绘有朱红太极图的高脚鼓舞动着。一匹红布圈在那个白衣少年的头上，他两手挥舞着棒槌，这船便如同没羽箭似的，很迅速地向下游射去。

她再见到他时，已是夜晚，天上没有月亮，也没有星星，两岸的高脚楼遗漏下淡淡的光。他捉住那只雪白的鸭子，湿淋淋地爬上岸。在小狗不懂事的叫声中，她第一次近距离的看着他，好生帅气。而她又在那不懂事的只言片语中有了一个梦。

白塔造福着这块土地，却也抵挡不了世间的人情世故。这小山城河街间，洋溢着人的开兴，也刻下了悲伤。她在这河面上驶着渡船，却见不到白衣的身影。

渡船驶进月亮里，月亮把它搂在怀里。两双颤抖的眼睛凝望着彼此，闪动着晶莹的泪花……

是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。