

最新巴黎圣母院读后感 名著巴黎圣母院 读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

巴黎圣母院读后感篇一

这个暑假，我读了一些书，除了《复活》以外，《巴黎圣母院》最令我感到印象深刻。全书围绕“命运”一词展开，巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然，智商虽高，但却心地丑陋。他因为自己喜欢的人——吉卜赛少女埃斯梅拉达不喜欢他，竟利用教会的力量将她送上绞刑架。面貌丑陋身体畸形的敲钟人卡西莫多心地善良，他不惜性命去救埃斯梅拉达，却没法阻止埃斯梅拉达的死去。他一怒之下将恩人克洛德从教堂的顶楼推下，他也随着埃斯梅拉达走了，两人化作白骨，被风沙舔食。而埃斯梅拉达爱恋了一生的军官腓比斯也轻易的忘却了她，与一位名叫百合花的富家小姐成亲。

命运将他们捆绑，赋予他们曲折的经历和错杂的情感，最终造成他们毁灭。丰富的想象将他们的命运演绎的淋漓尽致。无论是副主教克洛德还是敲钟人卡西莫多都是当时的典型代表。宫廷与教会掌握着至高无上的权利，却狼狈为奸迫害人民；而埃斯梅拉达和卡西莫多虽然处于社会底层，却是灵魂与美的化身；克洛德和腓比斯处于社会高层，却心地丑陋。人不可貌相，海水不可斗量。道貌岸然的外表下极有可能是颗丑恶的心；而丑陋的外表下，却可以容下最美的灵魂。

巴黎圣母院读后感篇二

《巴黎圣母院》是我非常喜欢的.外国名著，它的作者是法国伟大的作家雨果，这部作品也是他的代表作之一。我以前看过雨果写的《悲惨世界》就为文学大师的文笔所震撼。

这部作品主要故事讲述了卡西莫多这样一个天生一副怪相，被人收养，他有着四角形的鼻子，马蹄形的嘴巴，右眼完全被一只大瘤着遮住了，参差的牙齿……却有令人生畏的强健身体的人。在他遇到吉普赛女郎爱丝梅拉达之前，他的生活如一滩死水。

当爱丝梅拉达遇难时，是卡西莫多勇敢的救了她。可他却不敢面对爱丝梅拉达，生怕吓坏她。善良的爱丝梅拉达并不知道他救她，是因为他的心里爱着她，是可以为她赴汤蹈火的人。

故事的结局是悲哀的，当爱丝梅拉达被杀死后，加西莫多抱着她的遗体也死了。他拥抱着爱丝梅拉达走进了另一个世界。

《巴黎圣母院》反应了路易十一时代的腐败的政治与权力统治，无辜的人沦为牺牲品的黑暗现实，雨果的作品将社会的黑暗体现的淋漓尽致。这是一部非常好的作品。

《巴黎圣母院》让我思考相貌究竟有多么重要，现在有很多人长相精致，却像侍卫队长菲比斯一样，是一个势力的小人，为了权力与钱财欺骗一个纯正少女的爱情。

我们也许相貌没有那么美好，但是我们一定要有一颗善良的心，因为这一点非常宝贵。

读完《巴黎圣母院》我明白即使困难重重也一定要积极像上。

巴黎圣母院读后感篇三

我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

看完巴黎圣母院，我不仅为人性的丑恶感受可耻，也为流浪汉们的伟大感到高兴。这本书不愧是世界名著，值得每都去看看这本经典的巴黎圣母院。

巴黎圣母院读后感篇四

这本书以15世纪路易十一时代的巴黎为背景。作品一开始就是巴黎的愚人节和主显节，主角卡西莫多，这个可怜的敲钟人就出场了，他被人们称为“愚人之王”也许正是这个“华丽”的出场使许多人先入为主的否定了这个人物的形象。

许一开始，人们都很讨厌这个集所有身体缺陷于一身的人，觉得他长得很难看，很丑陋，我一开始也是这么觉得，可是到最后却情不自禁的喜欢上这个角色，喜欢上他的善良。滴水之恩，当涌泉相报，卡西莫多为报答爱思梅拉达的“杯水之恩”，奉献了他的全部忠诚以及感情。

他爱她一辈子，但她却一直没有感受到他的爱。她始终想着那个薄情汉，不过他有一个美好的结局——他抱着她长眠，他完成了自己的心愿。虽然卡西莫多很丑，但相信他心灵的美丽一定打动了所有人。所以世界上没有完全的丑和绝对的美。

这是人间真情流露。卡莫西虽然长相丑陋可心中有爱有情。不像巴黎圣母院的教主那样追求不成，爱就变成迫害。

长得丑不起眼，也不一定就是不好的。比如说夏桑菊、板蓝根。平时在药店里显得多么的不起眼，可在非典来临的时候，它们为人类做出的贡献还不少呢！

有些人长得花容月貌貌，在工交车上不给老人让座；公共场合乱丢垃圾；工作上不务正业，一新只想着用歪门斜道去赚钱，相貌是父母给的，品德是自己修养出来的。所谓“人之出，性本善”人本来都是善良的。主要是看他再接受教育的时候是否把善恶分清了。

巴黎圣母院读后感篇五

第一次读《巴黎圣母院》，我就已经完全为它所吸引。

它所讲述的故事不仅展示了法国浓厚的历史和文化，同时还向我们展示人性的美好与丑恶，以及对诸多美好品格的赞赏。

《巴黎圣母院》是法国作家雨果根据当时法国宫廷与教会狼狈为奸、压迫人民群众的社会现实而写出的一部著作。描写

了1482年巴黎当时的人民群众在上面两股势力压迫下的生活状况，谴责了当时丝美拉达，一个纯真善良美丽天真的少女，不仅外貌出众，更有着一颗常人无法企及的善良的心。她是雨果作品中美与善的化身。她不计前嫌，给劫持过自己的卡西莫多送水；为了救下格兰古瓦的性命，她按照丐帮帮会的规矩嫁给了他；对待爱情，她保持着绝对的忠贞不渝；而面对主教代理克洛德变态无理的要求，她敢于斗争，勇敢不屈。她的勇敢、坚贞、善良，以及自己身上的人性光辉，让那些丑陋的心灵黯然失色。她同样是一个高贵圣洁的人。在小说里，爱着爱丝美拉达的不止敲钟人一个，还有主教代理克洛德和浮比斯队长。但他们的爱和卡西莫多却有着天壤之别。克洛德的爱是狠毒、虚伪和自私的，这种爱不仅毁了爱丝美拉达，同时也毁灭了他自己，是一种病态的爱。浮比斯的爱是一种游戏，他徒有外表，骨子里却贪图权贵、沾花惹草。在爱丝美拉达遭到生命危险的时候，他竟无动于衷地在一旁看着。与他们相比，卡西莫多发自内心的爱才是真正的爱。它没有自私，没有占有，没有嫉妒，它比生命还要高贵。

母爱同样是高贵的。在爱丝美拉达被埃及女人偷走之后，她痛哭流涕，疯狂地寻找着自己的孩子；丢失了孩子之后，她带着悲痛，在一座叫老鼠洞的石室里隐修了多年；在保护自己刚刚相认的女儿爱丝美拉达的时候，她就像一头发怒的母狮子一样，拼命同士兵们厮斗，最后献出自己宝贵的生命。母爱果然是最伟大的。通过《巴黎圣母院》这本书，我明白了人不应当只注重人的外在，却不注重人的内在。我们应当从中吸取经验，把最真的美留在自己心中。