

# 最新高一语文教学设计的(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高一语文教学设计的篇一

### 教学目的

- 1、了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情。
- 2、学习本文围绕中心论点，采用对比逐层论证的方法。
- 3、掌握课文中的一词多义、古今异义、词类活用等现象。

### 教学过程

#### 第一课时

##### 一、导入新课

“六王毕，四海一”，在《阿房宫赋》里，杜牧用这六个字概括了秦灭六国、一统寰宇的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二世便骤然灭亡，所以后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大？或，六国何以由强趋弱，转胜为败？历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，但对秦的胜利（六国的灭亡）之因也作了简要的剖析：在六国，“争割地而奉秦”，使秦国“有余力而制其弊”；在秦国，“内立法度，务耕织，

修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辩证的；但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

## 二、作者简介

（学生自读注释一）补充两副写“三苏”的对联：

萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席；

悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。

一门父子三词客；千古文章八大家。

## 三、阅读课文

学生先初读，扫清语音障碍；再齐读。

## 四、疏通字词

学生自译。补充（板书）：

重要字词：率、厥、弥、判、速、泊、殆

词类活用：小/大则……、义不赂秦、却、礼、西向、日削月割

古今异义：其实、祖父、至于、智力、可以、故事

通假字：仄、当

特殊句式：而为秦人积威之所劫、为国者无使为积威之所劫哉、天下之大

一词多义：暴、与、犹、亡、始

## 高一语文教学设计的二

教学目的：

通过学生自读和老师指导，整体把握课文内容，并且一定程度上能有所分析评价，借鉴吸收。

- 1、理解、体味史铁生对生命以及其苦难的感悟。
- 2、学会感受母爱、理解母爱。
- 3、理解地坛描写与抒情的关系。品味作者沉静、绵密、抒情的语言特点。

重点、难点及解决方法：

- 1：理清文章思路 and 结构。
- 2：作者传达怎样的复杂感受。
- 3：反复诵读文章、讨论与指导相结合。

教学步骤：

一、导入新课：放音乐《命运交响曲》

还写了母亲。现在请同学们迅速找出第一句能把“我”、“地坛”、“母亲”三者联系在一起的句子。

第二部分的开头一句：当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

二、朗读、分析、评价

（一）第一部分

1. 他是“跑”到地坛去的吗？不是。那又是如何去的？他怎么了？（用课文的原句来回答）

“我摇着轮椅进入园中”

2. “独自”跑到地坛去。为什么“独自”去？那是一种什么样的心境？找出课文的句子来分析。

“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。”写出了作者那时的孤独、颓废、残废自伤的心境。

3. “总是”到地坛去。为什么“总是”到地坛去？这是一个环境怎样的地坛？它是不是与作者有什么灵犀相通之处？这样的环境特点使作者的思想有了什么样的启示？（用课文原句来回答）

特点：荒芜但并不衰败。

朗读写“荒芜”的句子；稍分析作者对这种环境的情感。朗读写“不衰败”的句子；稍分析此处景物的特点。

启示：生是一个不可辩驳的问题；死是一件不必急于求成的事，（配乐朗读此句。）

这个启示使作者的命运起到了什么样的变化？摆脱了那颓废、消极、残废自伤的心境，走出了人生的低谷。“眼前的一切变得不再那么可怕了”。他“决定活”下来了。（古园的形体“幸好有些东西是任谁也不能改变的。譬如` `` ``”这些环境的永恒特点又给作者思考“怎样活”提供了一种氛围。

所以说我与地坛的关系十分密切，用课文的词语来说是有一种“宿命”的“缘分”。甚至可以说是作者的救命恩人。所以他“总是”要跑到地坛去。

## （二）第二部分

导：作者说他“总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。”那么就有几个问题要问同学们：

1. 是作者以前的行为给母亲到底出了一个什么“难题”？
2. 母亲又是怎样对待这个“难题”？
3. 可见他的“母亲”是一位怎样的“母亲”？
4. 这样的母亲，母亲这种对待“难题”的方式又给了作者什么样的启示？

（个别学生朗读1-3段，配上音乐。其他同学划出回答前三个问题的关键语句。）

（1）“难题”是一个难以解决的矛盾，儿子的行为给母亲出了一个什么难以解决的矛盾？五个“知道”，“担心”，不仅仅是“担心”，还有“痛苦”、“惊恐”。

（2）母亲没有退缩、没有消极的对待、更没有放弃，而是“承担”这“苦难”，坚毅地走下去，母亲希望直到儿子找到一条通向自己幸福的道路。

（3）母亲是一位“疼爱”而且能够“理解”儿子的母亲。是一位“注定”“活得最苦”

的母亲。而且是一位“意志坚忍”的母亲。

（4）母亲对待“苦难”的态度给了生存的启示：要坚强地承受苦难，要坚忍的生活下去。而这正给作者“怎样活”递了一把钥匙。（速读课文，找出下文中写出母亲给我“影响”的一句。）“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的

意志和毫不张扬的爱，光阴的流逝转，在我的印象中愈鲜明深刻。”

5. 作者知道这一点是在什么时候？又是怎样知道的？

“在她猝然去世之后”。是通过“设想”而知道的。其中蕴涵着深深的对母亲的怀念。可见，这里不仅写出了母亲这一辈子给了我生存的启示，同时也是一首献给母亲的赞歌。

（个别学生朗读，评点，老师范读，再学生齐读。）

三、分析、评价，借鉴、吸收。

为理想而活，为爱我的人而活，也为母亲的骄傲而活等等。作者经历了深重的苦难，经历了这般近乎致命的打击后，才悟出这样一个非常深刻的对待生命的道理。所以我又想问同学们：你又如何看待“苦难”？有句话这么说“只有经历痛苦，人才能变得深刻；只有经历痛苦，人生才变得辉煌；只有经历痛苦的人生，才是真正的人生。”但我想每个人不希望自己灾难降临，所以我又想问同学们：你是如何看待“苦难”的？是如何看待生活中的挫折、坎坷的？（歌词“不经历风雨，怎么见彩虹”。）

## 高一语文教学设计篇三

1、理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污而热爱田园生活的积极精神，学习其高洁的理想志趣和坚定的人生追求。

2、掌握“胡、奚、曷、焉、何”五个疑问代词，归纳“行、引、乘、策”等四个词的一词多义，了解“以、而、之、兮、来”等文言虚词的用法，弄懂并积累“来、谏、樽、觞、审、容膝、策、矫、盘桓、棹、窈窕、遑遑、皋、委、怀、聊、乘化”等字词的意义，积累下面的词语和名句——口腹自役、

心为形役、悟已往之不谏，知来者之可追、云无心以出岫，鸟倦飞而知还。

3、背诵全文。

二、教学重点

1、课文的思想内容

2、解读陶潜的隐逸诗人的形象

三、教学难点

“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”的正确理解

四、教学课时

二课时

五、教学设想

(一)、诵读的准备指导

(二)、诵读和领悟互相推进

(三)、总结陶潜的隐士情怀教学幻灯片

## 高一语文教学设计篇四

ppt配乐播放一组有关荷花的图片，让学生欣赏。（1分钟）

ppt□“清水出芙蓉，天然去雕饰”

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”

可以说，荷花已成为中国文学中一道独特的风景线。

今天我们将来学习一篇写荷的散文名篇——朱自清的《荷塘月色》，一起来欣赏他笔下的荷塘月色，领略他别有一番滋味的情感。

## 二、走近作者及时代背景（学生介绍、教师补充）

师：对朱自清这个名字，同学们应该都很熟悉吧，那么老师我想请一两位同学先为大家介绍一下朱自清，我再作补充介绍。

### ppt□走近作者

朱自清，原名自华，字佩炫，号秋实，取春华秋实之意。为勉励自己在困境中不丧志，保持清白，便取《楚辞》中“宁廉洁正直以自清乎”中“自清”。生于江苏东海县，祖籍浙江绍兴，自祖父以来定居扬州，所以自称扬州人。1920年毕业于北京大学的哲学系，在江浙等地的中学任教，参加了文学研究会。

作品有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》，杂文集《论雅俗共赏》、《标准与尺度》以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

朱自清是诗人、散文家、学者、又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。

师：同学们知道朱自清笔下的荷塘是在哪里的吗？



### 三、整体感知

#### 1. 疏通字词

师：现在大家对《荷塘月色》，都已经有了有一定程度的认识，接下来我想检查一下大家的预习情况，请准确地读出上面的字词。

#### 2. 课文朗读

师：大家对本课的字词都把握得不错。下面让我们一起来朗读这篇课文，要注意其停顿、重音、语调、语速。

#### 3. 行踪与心情

(1) 现在请同学们快速阅读全文，画出作者月夜观荷塘的行踪，并对应行踪，找出文中表现作者心情发展变化的语句。

(2) 请三至五位同学说说自己找到的答案。

### 四、课文讲解

#### 第1段：

师：刚刚我们已经找出了作者的行踪与心情变化，知道了课文的感情基调是淡淡的喜悦淡淡的哀愁。下面我们将逐段对课文进行分析，我们先来看第1段。

文章的第一句话是文章的文眼（起到画龙点睛的作用）

### 五、布置作业

找出文中描写荷塘月色的段落，在熟读的基础上领会其场面描写的美感。

## 高一语文教学设计的第五篇

阅读下面的文章，回答后面的问题。

屠夫

于心亮

现在老百姓买点什么，做点什么，总有点提心吊胆的，为啥？怕被人“宰”。三百六十行，行行都有“刀”，老百姓哪里躲得了？所以，现在真的要好好的讲讲职业道德、行业信誉了。

我有个朋友是当医生的，姓汪。这天，汪医生在门诊室里值班，来了一个病人，病人说是鼻子塞了，老是流鼻涕，还有点头疼，咳嗽，可能是感冒了。汪医生问了病人的姓名、年龄，又问他的职业，病人稍稍迟疑了一下，说：“我是杀羊的。”

汪医生问：“杀羊？那一定很赚钱吧？”

病人没说话，只是点了点头。汪医生又问，杀羊有什么诀窍，病人说：“那当然，不说别的，给羊放不放血就有学问呢，放了血，分量就轻了；不放血，分量就重了。”汪医生听了，突然想到一个问题，他问：“听说杀羊的时候，有的羊会哭？”

汪医生说：“你不应该杀它……”

病人说：“是呀，我当时真恨自己，干嘛要杀它呀，等它生下三只小羊后再杀，我就可以多赚钱了！”

汪医生想不到那病人竟是因为少赚钱才后悔！接下来，汪医生就给病人试脉搏，观舌苔，量体温，测血压，慢慢的他的脸色就变得凝重起来，他让那病人先去查个血，然后再去拍几

张片子。

医生这么一说，病人哪敢怠慢？他查了血，验了尿，拍了x光，做了心电图，还有b超和ct。然后他捧了一大摞单子坐到了汪医生面前。汪医生把单子一一看过，眉头一会儿紧，一会儿松，把那病人紧张得心头“怦怦”跳，眉头也是一会儿紧，一会儿松。然后汪医生就开始摇头，吓得那病人的脸色也是一会儿青一会儿紫。接着，汪医生叹了一口气，说：“慢慢调养吧，先给你开点儿药。”

病人吓得战战兢兢的，捧着一叠处方去划价、交款、取药。汪医生暗自好笑：他回去大概可以开药铺了！汪医生洗了洗手，悠然自得的坐在躺椅上，心想：这个月的任务又超额完成了，等着发奖金吧！

下班的时候，汪医生在走廊上，有同事走过，问：“今天杀了几只羊？”

汪医生说：“就杀一只，羊毛却挣了不少钱。”

同事问：“那人是款吗？”

“不，他是个杀羊的。”

同事又问：“啥病？”

“感冒。”

(略有改动)

1. 如何理解：“汪医生想不到那病人竟是因为少赚钱才后悔！”这句话？

答：\_\_\_\_\_

2. 病人杀羊的诀窍和汪医生杀“羊”的诀窍是一样吗?试举例分析。

答：\_\_\_\_\_

3. 文章结尾汪医生的回答“感冒”，发人深思，这对表现主题有何作用?

答：\_\_\_\_\_

4. 题目为“屠夫”，好在哪儿?

答：\_\_\_\_\_

1. 这句话说明了汪医生对病人的想法感到吃惊，同时也表明汪医生具有怜悯之心，批评了病人太残忍的杀死了母羊，侧面写出了汪医生又是一个虚伪的人。

(本题考查的是重点语句的理解能力。要理解这句话，就要结合上下文的内容。在这句话之前汪医生说：“你不应该杀它……”，这说明汪医生很有怜悯之心，对病人杀死这只羊很不满意。当得知病人是因钱挣少了而后悔，又很惊讶。可一旦轮到汪医生给病人看病时，就没有了怜悯之心，狠命地宰了病人一“刀”。)

2. 一样。病人杀羊的诀窍是“闷羊血”，以加重羊的分量，多挣钱;汪医生杀“羊”的诀窍是“闷药”，看病时故意加重病情，以多开检查的单子，多开药，超额完成任务，多挣钱。

(阅读文章要注意材料与材料之间的联系，本题命题的角度就在于此。回答这道题，首先要清楚病人和汪医生杀“羊”的诀窍各是什么;然后看它们之间是否有关联。本文作者有意写了病人杀羊的诀窍，以便和汪医生杀“羊”的诀窍进行照应，进而表现文章的主题——医生缺乏职业道德。)

3. 病人的病情与所做的检查和所拿的药形成强烈的反差，从而极有力的揭示医生缺乏职业道德的问题。

(本题意在理解文章的主题。分析小说的主题，首先应该注意到题材中去寻找，题材中蕴涵着主题，是分析主题的重要材料和依据。本文选取医生为患感冒的病人看病为题材，来反映医生缺少职业道德的问题。其次，分析小说的主题，还要联系时代背景，作者的创作意图；第三，分析小说的主题，还要注意巧妙的结构和个性化的语言。本文的结构是很巧妙的，如医生给病人看病时的一系列描写，让读者感到此人病情一定是很重的，结尾却告知，只是感冒，这种强烈的反差，使读者大吃一惊，出人意料。最后，分析小说的主题，要注意运用我们的知识和文化素养。)

4. 屠夫是指宰杀动物的人。题目蕴涵了两层含义：一是写了真正的屠夫——病人，羊被屠夫屠宰；二是写了不讲医德的江医生如同扼杀人们生命的屠夫，肆意的宰割病人；题目讽刺了像汪医生这类缺乏职业道德的人，批判了医生缺乏职业道德的工作作风。

(本题考察评价能力。回答此题，首先要明白屠夫的意思和所指，它既指真正的屠夫，又指汪医生。其次，要清楚题目的讽刺色彩和批判意义。)

## 高一语文教学设计的篇六

- 1、师生互相初步了解，沟通，并学习口语交际一介绍。
- 2、明确语文学习的重要性
- 3、让学生明确本科目的学习要求

### 【教学重点和难点】

教学重点：与学生沟通感情

教学难点：调动学生学习语文的兴趣

### 【教学过程】

一、教师自我介绍、与学生沟通。

姓名爱好学习新东西赠言

二、学生自我介绍

姓名爱好星座博客

三、了解学生语文学习方面的情况

1、爱学语文吗？喜欢上语文课吗？

2、看过哪些课外书？课代表调查

3、爱写作文（日记）吗？周记

4、以往的语文课是怎么上的

5、最喜欢语文老师怎么上课

四、明确语文学习的要求

### 【作业布置】

抄写诗词三遍

### 【教学反思】

【课题】《永远的校园》 【课型】讲授 【第2教时】

1. 了解北大，走近北大，感受北大，思考北大
2. 借助演讲、辩论等形式培养学生思辨说理的能力

## 高一语文教学设计篇七

教学目标：

- 1、学习古人国难当头，不计个人安危得失，顾全大局的爱国主义精神。
- 2、了解《左传》这部编年体史书的基本情况及其在中国文学史上的地位。
- 3、在诵读过程中，培养学生阅读和理解文言文的能力。

教学重难点：

- 1、烛之武如何劝退秦师。
- 2、烛之武的说话艺术带给我们的启示。
- 3、重点文言词语及句式。

情感态度与价值观：

- 1、学习烛之武临危授命，维护国家安全的爱国主义精神。
- 2、通过烛之武的说话艺术，学会如何与人交流、沟通。

课时：

两课时。

内容分配为：第一课时梳理文意，重点讲解第三段烛之武退

秦师的技巧和功效;第二课时解决文中出现的各类文言现象,重点解析烛之武的人物形象及烛之武爱国主义精神。

教学过程:

一、导入新课:

《战国策·东周》中有这么一句话:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万雄兵”。前半句说的是东周重臣颜率凭一己之辩,在诸侯列强中保全九鼎的故事,后半句说的是毛遂凭借三寸不烂之舌,劝服楚赵两军合纵抗秦的故事。而我们今天所学课文的主人公可以说同时具备了前面两人的功效,他三朝老臣却始终不得重用,他年逾七旬还是一个圉正——养马的官儿,他须发苍苍步履蹒跚却保住社稷劝退强兵!他就是:烛之武!

二、解题并整体感知:

文题为“烛之武退秦师”,那么为什么要退?由谁退?怎么退?结果如何?我们先来看一张当时的时局图。

简单讲解时局图后,请学生结合自己对课文的了解,思考:

1、烛之武为什么要退秦师?

【明确】因为秦晋围郑

2、秦晋为何要围郑?

【明确】因为郑国“无礼于晋,且贰于楚也”。

3、“无礼于晋,且贰于楚也”都是郑国和晋国之间的“矛盾冲突”,秦国为何也来围郑?

【明确】因为秦晋之好,秦又有往东扩张的野心。



4、谁举荐了烛之武?他自己为什么不亲自上阵?

【明确】佚之狐。人如其名，佚之狐身上的狐味太重。只身入虎狼之地，能否说服秦伯谁也不敢打保票，稍有不慎，惹恼了秦伯。

## 高一语文教学设计篇八

一、积累一定量的文言实词、虚词。了解一些常见的文言句式。

二、体会作品开合自如的章法和说理的手法；指导学生有意模仿，进行写作。

三、指导学生学习中对事物的分析方法，观察思考问题。

### 教学安排

本课拟用三课时讲授：

第一课时，疏通文意；

第二课时，分析作品；

第三课时，指导背诵，加强学生对作品的理解，完成课后练习。

### 教学设想

基于学生对这段历史有所了解，理解课文的难度较先秦散文小，打算采用以朗读带动文意疏通，以背诵带动对作品鉴赏，激发学生的学习兴趣。

### 教学步骤

## 第一课时

### 一、导入

### 二、作者简介

贾谊，西汉政治家、文学家。他的散文有战国纵横家的风格，他的赋作趋向散文化，所以有开汉赋之先声者之称。作品有《过秦论》、《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》等。

### 三、朗读课文，疏通文意

1. 教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据朗读节奏推知意群，进而理解词句意义。
2. 学生自读课文。逐段让学生提出自己难以理解的词句，教师点拨学生猜度词义，并将重点词语形成板书。
3. 学生已能初步理解作品文字意义基础上朗读课文，通过纠正学生朗读节奏的错误，指导学生正确理解作品内容，检查学生对词、句的理解、掌握。
4. 指导学生在笔记上总结重点实词、虚词、通假字、词类活用现象、重点文言句式。

## 第二课时

### 一、导入

通过上节课的学习，我们已经可以把握本文的大意，现在我们一起理清作者的写作思路，分析作品谋篇布局的特点。

### 二、分析文章构思精巧

明确：只有全文最后一句。

(第二问学生不易答出，可引导学生思考下列问题：

提问：作者在文中设计几组实力对比？对比的结果是什么？

明确：秦国与九国实力比较，陈涉与九国贤士、谋臣比较。秦国实力不比九国联合起来的实力大，但秦统一了中国，陈涉的实力不能与九国君臣相提并论。

提问：请同学们回忆我们在学习现代文阅读时讲到的理清思路的方法，理清本文的思路。思考作者结构安排的独具匠心之处。

明确：秦的逐步强大秦统一中国为巩固政权在政治、军事、思想文化方面采取的措施

文章第一段叙秦之兴，第二段叙秦之亡，这两段的史料叙述占了绝大部分篇幅，作者却丝毫没有议论。但事实胜于雄辩，经过这两段生动的记述，读者对秦的盛世转瞬即逝景况已深深印在脑中，对秦灭亡的原因不是外部因素引起，而是内因导致已有认识，只是还未明确，此时作者将论点摆出，自然令读者信服。所以金圣叹说：秦过只是末句仁义不施之语，便断尽此通篇文字。这足见文章构思精巧。

三、指导学生朗诵课文，体会课文的主题思想

主要侧重在对感情、声调、课文整体节奏方面的朗读指导。

四、指导学生体会文章开合自如的章法和说理的手法

可提两个提示性问题引导学生讨论：

1. 本文是一篇论说文，但记叙多于议论，这样安排内容是否得当，理由是什么？
2. 作者在写作本文时，应用了哪些写作技巧，值得我们借

鉴？

### 第三课时

#### 一、结合课后练习第二题，指导背诵

指导学生在把握全篇的基础上，了解后三段段与段间的关系，进而理清这三段的写作思路，方便背诵。

注意语言特点、句式特点，准确背诵。

#### 二、介绍《阿房宫赋》，比较阅读，加强学生对本文的理解

比较阅读的目的旨在品味两文在辞采上的不同，更好地体会西汉散文的特点。

#### 三、总结本课的知识点，完成课后练习