

2023年二年级美术下雨了教学反思 小学 三年级美术教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级美术下雨了教学反思篇一

三年级的学生，对于生活中的一些事物有了大致的了解。每一节美术教学课堂中，那些有趣生动的形象是引起学生直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。但是学生作画只凭头脑中记忆的表象，往往大略地欣赏对象后，有大概的记忆，就开始作画。在平时，我提倡、引导学生有目的地进行观察，也会穿插一些景物，人物，静物的写生课，针对其形状、颜色、结构、姿态等，更好地认识客观事物。因为，观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：“眼明手快、心灵手巧”这足已说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。在教学中，我也鼓励和引导学生想象，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以在课堂教学上，我让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象，我也尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在有些课程我尝试着做画结合。

学生天性爱玩，让学生在玩中培养感性认识，实现自我表现的愿望。在《美丽的孔雀》一课，在画孔雀之前，让学生通

过对杨丽萍《孔雀舞》的欣赏，进一步的认识舞台上“孔雀”的造型，其次通过折纸让他们观察到了孔雀较概括的形象及特点，在这些基础上再让他们展示自己对孔雀的认识，描绘孔雀的造型等。

二年级美术下雨了教学反思篇二

有人说：“儿童的那种天真无邪就是美、无拘无束就是美、个性飞扬就是美。”拿玩偶做游戏，曾是多少孩子生活中欢乐的一幕，拿自己亲手制作的玩偶做游戏，更让他们感到自豪与愉悦。

手工课是学生们很感兴趣的课，我首先是激趣导入，我用买的玩偶礼物来激起学生的兴趣，由此导入课题。接下来让学生折三角形的指套，接下来是传授玩偶设计、剪、贴的方法。这一课，同学们的表现太出色了。他们丰富的想象、认真而细致的手工操作、快活自由的游戏表演等，完全把他们那种童真、童趣流露出来了。孩子们拿着自己亲手做的指偶玩具，在班级里开心快乐地游戏，那样一种气氛让我也沉浸在天真无邪的幸福里。作为教师，我们要为学生营造一个快活、轻松、自由的学习空间，让他们自己去发现美自己去探索生活、自己去张扬个性，这样才是真正的自主学习模式的探究。

想要上好一堂成功的手工课还真不容易，也是教师最难把握的一堂课，特别是对于小年纪的学生更是如此。除了精心准备各种材料、教具外，在整个课堂的教学步骤、教学氛围上也要不断的`推敲，不同的课堂要用不同的教学方法、同一课堂不同的班级也有不同的方法。这还得靠我在以后的教学中不断的摸索。

二年级美术下雨了教学反思篇三

《端午节》是湘美版三年级下册的一课，它属于设计.应用的教学领域。在端午佳节时，为了让学生们能够参与和体验节

日的快乐气氛，我决定教学生用卡纸做香包。于是我自己先学折了一下，然后让其他老师也学着折了下，她们都说比较难，尤其是三年级的学生，认知能力和动手能力都还不是很强，很难学会！为上好这节课我总结出几个教学难点：（1）制作香包用的示意图，刻度必须精确。（2）在折叠时，由平面形成立体的基本型。（3）在装饰时找准装饰的面，从而进行有创意的装饰。

由于三年级的学生动手能力较弱，也缺乏细心的概念，我将画示意图的任务课前布置给学生，让学生和家长一起完成，这样既节省了上课的时间，又让学生与家长之间有一定的互动，对促进彼此间的情感交流有一定好处。

在课堂中，我以开门见山的提问导入，并请学生介绍了他们所知道的关于端午节的知识。在学生说到屈原时，我呈现了傅抱石的作品《屈原泽畔行吟图》在欣赏的过程中，让学生了解了中国画以及屈原的人和事，这一环节让学生深刻的体验到平时对学生美术素养的培养有多么重要，学生已经认识中国画，而且还知道什么是中国画。让我无比欣慰。在讲述香包制作的过程时，我先带领学生视频欣赏《庆阳香包节》并跟随视频的播放介绍香包的种类，直观性很强，提高了学生的眼界，也激发了学生的学习兴趣。接着我又出示了自己制作的香包，请学生观察，提问：香包有几个面？学生回答：六个面。它有什么装饰？生：小挂件和图案。我请一位学生上台拆，其他学生观察，拆开后仔细观察示意图，提问：你发现了什么？师生交流。然后请一位已经会折的同学上台边演示边讲解香包的折法，并及时对上台拆香包和演示折香包的学生给予肯定和鼓励表扬。有了学生的讲解和演示，大部分同学已经掌握，但最难的部分部分同学掌握的还不是很好，因此，我又介入再次讲解重点部分，长方形的纸条如何有平面变成立体的，为了使学生看的更清楚，我在示意图的前六个三角形中标注数字1、2、3、4、5、6这几个数字，进行找朋友的游戏，1找4形成一个立体锥形，然后找到5，6也想和他们做朋友，于是它也来了，这样既直观又简单明了的把折

香包的关键点突破了。学生掌握后，开始自己动手折香包，老师巡回指导。对折的认真的特别是棱角分明的同学及时做出表扬，对学困生给予帮助和指导。

在学生折好香包后，请同学们欣赏手工艺大师的作品，他们的香包上装饰了那些图案。师生交流小结，有代表吉祥的图案：莲花、如意、蝴蝶、一切美好的东西以及自己发挥想象的图案。在装饰的过程中，学生们的想法都很丰富，涂出丰富的线条和色彩，各种各样的吉祥图案展现在大家的面前，本来我要自己教学生挂吊坠，但在教学过程中发现有一部分学生已经会自己挂吊坠，于是我再次请小老师来教学生，大家学的很认真。做好的香包上，有的图案特别有创意，有的配以文字，有的同学在一个挂坠上挂了两个、三个香包。一件件香包作品挂在黑板上，大家欣赏着，孩子们的脸上洋溢着幸福的笑容，说着自己喜欢的香包，也有提出建议的，此时的我也沉浸在幸福中，孩子们的能力再一次得到培养和锻炼。

教学的方式是多样的，目标却都是一样的，就是为了让学生热爱学习，并且学到更多的知识。美术课程不再单单是技巧与技能的培养，培养学生的学习兴趣也非常重要，学生在教师的引导下自主学习，发挥学生自主探究学习的意识，享受过程，并且从中得到成就感和满足感，找到学习的方式，明确学习的态度，为自身的发展奠定良好的基础。但在这一课中，也存在一些缺憾，在教学中还应对学生的评价语言更丰富些，老师的语言再精炼些。这是我今后要努力的方向。谢谢大家！

二年级美术下雨了教学反思篇四

反思：

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以让学

画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，

中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

二年级美术下雨了教学反思篇五

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，让学生最大限度地发挥自己的潜能。

二年级美术下雨了教学反思篇六

《彩墨游戏》是人美版三年级第五册中的一节中国画教学，本课属于美术新课程标准“造型·表现”领域。旨在通过教学让学生在在游戏中感受彩墨与生宣纸的特性，体验墨及色彩在生宣纸上随意渗化，产生一种特殊的变化和意想不到的效果，让学生在充分的艺术实践中发挥主动性，带领学生根据现象去发现，随着问题的出现去深入探讨。从而激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习能力，在游戏过程中了解彩墨画是绘画的一种形式，初步认识中国画，了解绘画的工具，进行简单的彩墨画笔法的基本练习。

本科的教学重点是让孩子在游戏活动中了解中国画的简单知识，通过名家名画的欣赏，感受彩墨画的艺术美感，因为这是三年级学生首次接触中国画的学习，所以教学大纲并没有更深层次的要求，我在本次教学中没有刻意强调孩子对于中国画技法的学习，而重点在激发孩子们在愉快的课堂中感受彩墨游戏中的偶然现象和意外效果，从而达到激发和引导学生热爱民族艺术的情感目的。由于本课是孩子们初次接触这类的课程，所以在第一课时的教学活动中主要是强调孩子对于繁杂的工具的摆放和整理，以及对各种工具认识和使用介绍。

在第二课时的设计上我以游戏（经过特殊处理的‘宣纸暗藏课题’）的形式导入课题，让孩子对本课的学习产生一种神秘感和强烈的好奇心，进一步激发孩子们对于彩墨画的学习热情并了解认识中国画绘画工具——文房四宝。通过课本范画吴冠中《吴家作坊》的欣赏和对画面分析，使孩子们了解了绘画四元素点、线、面及色彩；通过模仿范画中部分构成的练习，初步体验墨色的干、湿、浓、淡的变化和简单的用笔方法。通过名家名画的欣赏及学生作业的欣赏进一步激发了孩子们对彩墨画的学习兴趣，通过小组学习讨论激起孩子们对于彩墨游戏的体验和表现欲望。最终以特殊的形式完成彩墨游戏的体验和彩墨画的简单创作，并拓展应用我们绘制精美

的彩墨画来美化我们的生活。

通过本课的教学及孩子们的学习，基本达到了教材的教学要求和教学目标。也较好的完成了本课教学任务，最终作业效果喜人，但在课程学生相互讨论环节设计不足，时间太短，没有起到交流探讨的作用；在作业的布置上小组的合作性启发不够，导致有些学生对于彩墨画的体验不足。在课后总结经验交流的时间设计和交流范围设计不够合理。

通过本次的教学活动，增强了我的自信心，提高了我的教学水平，也暴露出了我的不足之处，认识到了自己的不足和努力的方向。我将一如既往不断努力，虚心学习，在教学中积极总结经验，不断进步与成长。

二年级美术下雨了教学反思篇七

课后反思：

在教学过程中，我根据当地居民的建房特点，摄了不同的老房子，让学生进行比较，收集自己见过的.房子，许多学生都很感兴趣。后来在教学中，学生们积极投入讨论，把不同的各类房子特点总结出来，画面内容已经呈现在脑海中。但对于基本功还欠缺的小学生，他们的素描功底还需要加强练习，很多学生在造型方面不是很准确，在这样的状况下，我没打消学生的积极性，让学生从色彩方面进行加工处理，即使在造型方面不是那么准确，但配上自己喜欢的色彩，画面内容显得饱满和谐。

作为现在的小学生他们的基本功还需要加强，老师是引导者就应该不断为学生提供画画的素材和相关的信息资源，让学生从中获得画画的灵感。我认为在本节课中学生已获得了愉悦。在以后的教学中，多给予学生鼓励和表扬，让他们对画画更加感兴趣。