

# 最新幼儿园语言小猫和小狗教案(通用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 幼儿园语言小猫和小狗教案篇一

《小狗学叫》，有几点思考需要记录下来。

这是一篇略读课文，也是学习预测这一阅读策略的单元的最后一篇课文，有了前两篇课文的指导学习。本篇课文其实不用在课堂上让孩子通读或默读。通读和默读一来比较占用课堂时间，而且有部分孩子并没有真的去默读，他们在“随大流”中，其实是白白的浪费了自己的时间。二来，本单元就是学习预测这一阅读策略，提前让孩子们预习或者读了故事，孩子们的预测几乎全部都是被课文内容带着走，其实就失去了预测的意义。提前预习，就好像让孩子们“揣着明白装糊涂”，着实不合适。

训练孩子们的预测能力是本单元、本课的落脚点。如果孩子对这个故事完全没有概念，课文梳理也不能很好的进行，和张老师讨论中发现，我们可以让孩子们用快速浏览的方法，浏览第1至第9自然段，让孩子们知道故事的开端：小狗因为不会叫遭到别人的批评。进而在利用课文插图，让孩子们进行预测。（从54页的插图，可以预测出小狗在跟小公鸡学叫，从小狗的表情上可以看到，它很投入，很认真。从55页的插图上，可以预测出小狗心情不好，受到了打击。）依据两幅课文插图，孩子们的预测一定有跟原文的故事发展的一样的，也会有或多或少的跟原文中故事的发展不一样的，这可以让孩子们体会预测的多样性，感受一边阅读一边预测的乐趣。

课文里给了三种结局，分别是遇到了小狗遇到了小母牛、碰上了农民、听见了奇怪的声音“汪汪”。

教书跟学习一样，没事多琢磨琢磨，就会发现其中的趣味，有了趣味就能教得舒心，读得通透。

## 《小狗学叫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 幼儿园语言小猫和小狗教案篇二

这节课虽然结束了，但是却留给我很多思考，下面我简单说说此时的切身感受。

按照我的设想，课堂上，大部分学生本该和平时一样活跃，积极，事实并非如此，我忽略了学生的感受，面对全校领导和老师的到来，学生们异常紧张，回答问题时，明显有约束之感，课堂气氛有些压抑。在我的努力调整之下有些改变，但也没完全随我心愿。这就提醒我，备课，不仅要考虑备教材，更要考虑到备学生，不能脱离实际，要顾及到可能发生的各种情况，全面考量学生的年龄特点，心理承受能力等多

方面因素。

但也有意外的惊喜，班里的潜能生，李景浩，能大胆创新，说出自己的第四种结局，这让我们和同学们刮目相看，他的独特体验，出人意料，这就启示我，不能轻看任何学生，信任往往创造奇迹。

## 幼儿园语言小猫和小狗教案篇三

狗跑啊跑啊它来到了一个村庄。

一只蹲在村口的金毛说：“同类你为什么跑得这么急呀？”“什么同类？”小狗好奇地说：“同类是谁？你又是谁？这是哪里？”对小狗一连串的发问金毛一一解释道：“我是金毛你就是同类这是狗狗村你不要怕你是狗我也是狗整个村里住的都是狗。”金毛把小狗带进了村庄全村的狗狗们对它都很亲切它们一起学习、打猎、做游戏狗狗们还亲切地叫小狗“斑点”。

一天狗狗们都出去打猎了留下斑点看村。村里空无一人只有风声在呼呼地吹显得非常可怕。忽然斑点听见屋里有吱吱的声响。斑点竖直耳朵轻手轻脚地钻入了屋子。

原来来了一个小偷他正准备偷东西呢！斑点想叫可是叫不出来。眼看着小偷要偷到东西了斑点使劲全力大叫一声：“汪汪！汪汪汪！”小偷吓得半死想逃可是其它狗已站在门外小偷立刻被抓住。

斑点终于学会了叫它成了一只幸福的狗。

## 幼儿园语言小猫和小狗教案篇四

《小狗包弟》是高中语文必修1的一篇叙事散文。高二的学生才刚刚踏入高中校门不久，而高中语文和初中语文又有很大

的差别，尤其在散文这种体裁上，学生理解起来有点困难，散文的思维特点是：获得感性认识容易，理性认识不足；抓表层易，抓本质难；习得知识容易，形成迁移能力难。而且，现在一些学生习惯了以自我为中心，缺乏反省意识，同时，学生对“文革”时期的了解比较少，因此，理解本篇文章有一定的难度。正是因为以上种种原因，我在备课的时候压力十分大，特定的历史时期，如果学生不能深入去了解体会，根本无法理解巴金放弃包弟时的痛苦以及后来忏悔的意义。所以，在讲课之前我搜集了各种“文革”的相关资料，做好了充足的准备来完成本节课。

讲完本节课后，通过和其他的老师讨论与交流，我做出了以下反思。

首先来说一下成功之处。

1、教学思路清晰，具有层次感。由浅入深的问题设置，逐步引导学生对文章主旨的理解和思考。提问简洁，指向明确，学生在认真阅读的基础上，能够从课文中提炼出答案要点。

2、学生通过处理信息，可以更好地理解知识的实质，把握知识的内涵。此举可以培养学生尊重科学、尊重知识的意识，并在亲历准备的'过程中，培养团队精神和人际交往的能力。

当然，这节课也存在一些不足之处。

1、语言表达过于平淡，表情不够丰富，语调语速如同波澜不惊的水面，没有一丝涟漪。学生无法在这种平淡中抓住重点，也就无法汲取文章的精髓。

2、缺少调动自己情绪的能力。在课堂讲授中，情绪不够高涨，也就无法调动学生潜在的激情。

总的来说，课前需要充分准备，课程进行时能充分调动自我

情绪，语调语速上能抑扬顿挫，起伏有序，投入到课堂情境中。

## 幼儿园语言小猫和小狗教案篇五

课文通过一条小狗的遭遇，反思了一个时代，反思了人性弱点，可谓以小见大。狗的故事好理解，但学生对“文革”背景知之甚少，人性反思更是难点。基于这一点，我在教学设计时注重了两个方面，自觉还算有点收获。

首先提出了两个问题：

1、读过课文后你有什么感受？（读懂了什么）

2、对文章还有哪些疑惑？这两个问题不仅可以统摄课堂，也符合学生的阅读规律，更能将学生放在学习的主体地位。能读懂的内容让学生交流，略讲；有疑惑的内容是学生难以理解的地方，重点讲，引导学生讨论。学生自己质疑有利于激发其思考探求的欲望，探求所得容易成为学生的独特体验和感受。再如，通过艺术家和狗的故事来讲“文革”背景，给学生的不是概念上的“文革”，而是“文革”具体形象的体验和感受。

一节课时间讲这篇课文确实很紧，只能在学生充分预习的基础上进行，因此课堂上给学生读书的机会就少了些，这应该是一个遗憾。

## 幼儿园语言小猫和小狗教案篇六

《小狗包弟》一文属于新教材高一语文必修第一册第三单元的记事抒情散文，作者巴金，选自其晚年巨著《随想录》。这篇文章通过一条小狗的悲惨遭遇，写自己的深深愧疚。借狗折射一个时代的疯狂，借狗表现人性的迷失，表达深重的悲悯、歉疚、忏悔之情。

这篇文字字面上没有什么难点，学生能容易地从中读出包第一生的大致经历，但这篇文章较长，可以要求学生带着问题下课时先进行阅读，做好上课准备。

文章的重点在于通过这条狗，评析作者复杂深刻的内心世界，学习散文“以小见大”的写作特点，培养学生的反省忏悔意识。

第一，让学生从情感上喜欢这条小狗，接受小狗的可爱，这样当小狗不得不死去时，学生就会生发出爱怜之心，进而理解作者的愧疚之情。这个方面较为容易，老师只需要稍作渲染，学生对小狗的喜爱之情便非常容易被调动。

第二，从文革的残酷性来启发学生小狗的‘死是一个时代大背景下的不得不如此的选择，但作者依然对这种迫不得已的选择表示愧疚，并没有将所有的责任都推给社会和时代，这是作者对自我所做的最深刻的反思，也是对那个时代最有力的批判。这里讲解时就牵涉到对文革那个疯狂的时代的感受，教师在这时最好以图片加文字的方式进行展示，越直观越好。

这里要提示的一点是，文字的选择，可以联系其他作家对文革的回忆，以配合图片内容，比如：

作家秦牧曾这样记述“文革”期间在广州街头的所见：

一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。从一德路到人民中路短短一段路程上，我竟见到八具这样的尸体。

同时，《小狗包弟》中也有对文革批斗场景的描述，可以一起来阅读，以加强文革是一个疯狂年代的印象。

巴金老人本身作为文革的受害者，他的人生经历也可以拿来对文革进行批判。

最后，学习本文不仅仅是认识巴金老人高尚的人格情操，更是要以此对青年学生进行反思教育，如果有时间，可以让他们也进行一次反思，说一说他们自己做过最后悔的一件事。