

2023年美术手工美丽的相框教学反思(优秀8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术手工美丽的相框教学反思篇一

一、教学准备：

白卡纸(连卷)、颜料(稀释过的)、一次性雨衣、吹塑纸、音乐

二、活动目标：

激发孩子充分的想象，让孩子识别基本色彩并搭配。

三、活动过程：

带领幼儿作找水状一起游，并且把自己当做小鱼。

(2)想到方法来拯救我们的小河姐姐了吗？

(3)请小朋友穿好雨衣一人一个蓝色颜料杯子，把颜料倒在白纸上，并且用手把它抹匀，把白色都覆盖掉。

(4)小河姐姐真高兴，因为她又恢复了活力，可是她不由的又伤心起来，因为她虽然恢复了活力，可是她的朋友们都不见了，下面我们就要帮她把朋友们找回来。

请小朋友去已经覆盖满河水的小河里摸鱼，把纸拉起来，然

后和妈妈一起去选一条尺寸大小都合适的鱼，涂上自己喜欢的颜色(注意要涂在有纹路的那面)，再把涂好颜色的那面印到白色的地方。

这个环节一定要父母一同参加。

(5)请父母帮助幼儿用手指点上小鱼眼睛。

(6)可先洗手，因具体情况定。

四、欣赏自己的作品

《鱼趣》并且点评。

五、教育咨询：

如何激发孩子的创造力？

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

美术手工美丽的相框教学反思篇二

教学目标：

- 1、根据手型展开联想，运用点、线画出手掌鸟的美丽造型。
- 2、体验手型添画教学带来的乐趣。

教学准备：

- 1、手掌五彩鸟ppt课件。

2、彩色蜡笔、记号笔、白纸人手一份。

教学过程：

一、听声音导入，引发兴趣。

播放ppt课件，师：听这是什么声音？小鸟喳喳叫着要到森林里参加选美比赛了，它们都想成为那只最美的鸟。

二、感受不同鸟儿的形象特征。

播放ppt课件中各种鸟的连环图看你们认不认识它们。鹦鹉(尖尖嘴会说话)、丹顶鹤(腿长)、孔雀(会开屏)、猫头鹰(眼睛大)。

三、引出“手掌鸟”。

1、你们见过这样的鸟吗？它和以前我们见过的、画过的小鸟有什么不同？“像什么？”请你给它取个好听的名字吧。“你认为手掌鸟能得第一吗？”“为什么？”幼儿讨论。

2、我们可以怎么帮小鸟打扮一下。

“我们画小鸟的时候啊，先画小鸟，用左手按在画纸上摆好造型不动，右手拿笔沿着左手的外围画出鸟的外形，再添画小鸟的嘴巴、眼睛，然后，我们用各种线条和图案来装饰。注意：装饰的时候：头、嘴巴、身体、翅膀和尾巴都要装饰到。”

3、给小鸟穿上五彩衣。

四、幼儿自主创作，教师巡回观察并指导。

用各种图形装饰鸟，注意色彩的协调。作品可以和老师的不同。

一样，漂亮就行。

五、展示幼儿的作品，观赏评析作品。

美术手工美丽的相框教学反思篇三

活动目标：

- 1、通过欣赏，感受印染画图案和色彩的美，并对印染画活动感兴趣。
- 2、能初步掌握简单的印染方法，并尝试装饰围巾。
- 3、培养幼儿对美的欣赏能力，体验成功带来的喜悦。
- 4、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

活动准备：

- 1、材料准备：生宣纸、水彩墨水、调色盒、抹布、棉签等。
- 2、实物围巾□ppt

活动重点：

感知欣赏围巾的图案美、色彩美。

活动难点：

学会不同围巾的折叠印染方法。

活动过程：

- 一、观察欣赏各种围巾，激发幼儿兴趣。

1、冬天到了，天气冷了，活动室里举办了一个围巾展览，我们一起去看看。

【进入活动室】

看一看，这些围巾有哪些形状，哪些图案？和好朋友说一说，你最喜欢哪一条，为什么？

2、欣赏ppt图片。

【选出展览中有代表性的3—4条围巾做成ppt】

一起来看看这些围巾，漂亮吗？你觉得美在哪里？它的图案是什么样的？

二、探索尝试，印染围巾。

老师也带来了几条今年最流行的围巾，一起来欣赏一下。

1、欣赏范例作品。

【重点引导观察印染的位置：边和角的图案】

2、教师演示操作过程，尝试用水彩墨水进行印染。

（2）教师示范讲解：先把这张正方形的围巾对折（启发幼儿将纸对折后再印染），再对折，看看，变小了，可以把角或者边进行浸染。猜猜，现在的围巾会发生什么变化呢？（教师打开印染后的围巾）

3、请个别幼儿示范。（长方形围巾）

4、引导幼儿探索不同的折叠方法。

【用小的餐巾纸，幼儿集体操作】

如果用不同的. 折叠方法，会印染出什么样的图案呢？

5、小结：用不同的折叠方法，对边折或者对角折的方法，染后用角或边去蘸颜色，就会印出漂亮的图案；对折的次数越多，蘸的颜色越多，花纹就会越多。

三、幼儿印染操作。

1、提操作要求：印染围巾首先要把围巾对折，可以对边折也可以对角折；根据折叠后的不同方位，不同区角进行染色。）

2、幼儿操作，教师个别指导。

四、欣赏与评价。

1、布置“围巾博览会”，展示幼儿作品。

2、参观欣赏，说一说最喜欢哪一条围巾？为什么？

活动延伸：

将围巾放到超市出售。

美术手工美丽的相框教学反思篇四

1、在不规则的线条画里想象出小鱼形象，能根据已有经验画出鱼的特征。

2、能运用自己学过的线条、图案大胆装饰小鱼，提高表现美的能力。

3、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

4、在想象创作过程中能用简单的材料装饰，体验成功的乐趣。

1、《圆舞曲》；

2、步骤图、示范画；

3、弹簧。

一、教师跟着音乐示范画会跳舞的线，引起幼儿兴趣。

师：老师这里有一条神奇的线，这条线会跟着音乐在纸上快乐地跳舞，你们想不想看看啊？

二、教师示范画线(播放圆舞曲)

师：你们看，它在这儿转了一个圈，又在那儿转了一个圈，在每一块空地上都留下了它的痕迹。(教师边说边画)

三、幼儿徒手练习“画”会跳舞的线。

师：你们也想要一条会跳舞的线吗？请你把一个手指伸出来，我们一起在纸上快乐地跳舞吧！

我们先在这儿转一个圈，又在那儿转一个圈，在每块空地上都留下了痕迹。

四、请一名幼儿上来跟着音乐画一画，教师根据具体情况提出要求。

1、师：有谁愿意到上面来试一试？

2、师：你们觉得他画得怎么样？(画得好及时表扬，不足之处教师及时提出)

3、小结：我们的线在纸上跳圆圈舞时，尽量把圈跳得大一些，每个空地上都去跳一跳。

五、观察会跳舞的线留下的痕迹，找找小鱼藏在哪儿。

1、师：你们知道吗，在这条会跳舞的曲线中还藏着一些小鱼呢，你能不能把它们找出来？

2、师：陈老师已经找到一条小鱼了，想不想看看它躲在哪儿？

(教师示范找一条，添画出小鱼的等)

3、师：刚才老师在这条曲线上添了点什么，就变成了小鱼了？(眼睛、嘴巴、鳍等)

4、师：这里还藏着很多小鱼呢，谁能学着陈老师也添画一些东西，把其它的小鱼也找出来

5、我请一个小朋友上来试试。(请一名幼儿上来添画眼睛、嘴巴、鳍等)

六、讨论：

(引导幼儿可以画上各种花纹、图案，并涂上漂亮的颜色)

七、师：你们有没有发现这条连接小鱼的线像什么啊？

对了，像弹簧，这些小鱼啊就叫弹簧鱼，一起说。

八、学画这些弹簧鱼。

1、我们要先画一条曲线，在画曲线的时候要把圈圈画大点，这样等会我们就可以把鱼画大点。

2、小鱼有哪几个部分啊？(眼睛、嘴巴、鳍等)我们可以帮小鱼打扮的漂亮点，

在小鱼的身上画上花纹，最后还要用蜡笔图上颜色，这样我们的弹簧鱼就更漂亮了。

八、幼儿作画，教师巡回指导。

师：你们也想来试试看吗？我们来比一比谁的画中藏的小鱼最多，而且打扮得最漂亮。

(鼓励先画好的幼儿进行添画)还可以画上一点小鱼吐出来的泡泡。

九、展示、欣赏、交流作品。

2、集体交流：请画的作者来介绍一下自己的画。你最喜欢这里的哪副画，为什么？

教学反思：

幼儿美术活动，是一种需要他们手、眼、脑并用，并需要把自己的想象和从外界感受到的信息转化成自己的心理意象，再用一定的美术媒介把它表现出来的操作活动。

美术手工美丽的相框教学反思篇五

【活动目标】

- 1、学习用简单的图形画出不同形态的可爱的奶牛。
- 2、大胆想象奶牛的快乐生活，添上相关的周围背景，使画面饱满、丰富。
- 3、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

【活动准备】

奶牛场图片一幅、幼儿8k画纸、记号笔、油画棒人手一份。

【活动过程】

一、谈话导入。

1、奶牛长得什么样？它在哪里生活？

2、我们天天都喝牛奶，让我们一起感谢奶牛：“你吃青草，我喝奶，谢谢你花奶牛”。

二、观察图片，了解奶牛。

出示“奶牛场”图片，引导幼儿观察奶牛的形态特征，了解奶牛的生活习性，以及挤奶、工厂加工牛奶知识等。

三、怎么画奶牛。

1、奶牛真可爱，那怎么画呢？（教师请个别幼儿到黑板上画奶牛，并向大家讲述自己的画法。）

2、教师小结幼儿画奶牛的方法，编成儿歌：扁扁圆圆大鼻子，鼻子上面大拱门，拱门中间左右开，两个小门变脸颊画上圆圆大眼睛。头上两个弯弯角，牛角下边装耳朵，大大方形是身体，身体下边有四腿，后腿牛奶挤一挤，喝上几口好营养。不忘添上细尾巴，赶走烦人小虫子。

3、奶牛身体是什么颜色？奶牛生活在什么地方？可以在它周围添画点什么？

四、奶牛的快乐生活

1、鼓励幼儿把奶牛画大，画出大小和形态不同的奶牛，大胆想象奶牛快乐生活的情景。

2、引导幼儿添画相关场景，使画面满、丰富。

五、我的可爱奶牛故事

1、相互欣赏作品，将自己的画编成故事讲给同伴听。

2、将作品布置在画廊，幼儿命名主题：快乐的奶牛

【活动反思】

1、充分发挥图片认知作用。通过图片可以让幼儿清楚了解奶牛的外形特征和生活习性、用途。我让幼儿对图片进行充分的观察和讲述，先对奶牛的一切有个深刻的印象。

2、充分激发幼儿的想象。图片的出示容易局限幼儿的绘画思维，我在幼儿绘画之前，图片认知之后，充分激发幼儿的大胆想象，给予多方面的画图内容启示，如亲亲奶牛一家、散步的奶牛、游戏中的奶牛等等。

3、充分肯定幼儿的创作表现。我不做示范，让幼儿根据对图片上奶牛特征的认知，和老师一起总结出画奶牛的基本方法，然后再放手让他们大胆作画。绘画中我只要发现一点点与大家不同的特好的画面或画法，就及时拿起作品启发大家学学或者也可以创作出与众不同的更棒的作品。在老师的不断肯定激励下，孩子们会更胆大去创作，较好的作品效果也就出来了。

美术手工美丽的相框教学反思篇六

活动设计背景

对拓展幼儿思维性，培养幼儿创造力，形成科学的态度和价值观，树立社会责任感，设计了此方案。

活动目标

- 1、发展幼儿动手操作能力，培养手工制作的兴趣。
- 2、指导幼儿利用身边的废旧材料制作玩具，美化自己的生活或开展活动，增强环保意识。
- 3、培养幼儿的创新思维和的大胆尝试的精神。
- 4、感受作品小鸭子的美感。

教学重点、难点

使每位幼儿都能参与到活动中，得到快乐，并能对手工制作产生兴趣。

活动准备

- 1、一次性筷子，碗，瓶盖，剪刀，绘画纸，粘纸，双面胶等。
- 2、制作流程图。

活动过程

- 1、谈话引出课题。

师：你们见过小鸭子吗？它是什么样子的？

幼儿：小鸭子有两只脚，一个头，一个尾巴，身上还有羽毛。

师：你们想不想自己制作一只小鸭子？

2、出示材料，让幼儿探讨。

师：老师这边准备了许多的东西，你们看看它们能做小鸭子的哪一部分？

幼儿1：泡沫盒可以做小鸭子的身体。 .

幼儿2：果冻盒可以做小鸭子的头。

幼儿3：一次性筷子可以做小鸭子的脚

4、幼儿自己制作，教师巡回观察指导。

5、大部分幼儿完成了作品后，教师请个别幼儿介绍自己制作的小鸭子并进行评价。

6、幼儿互相欣赏作品。

教学反思

幼儿玩具“做中学”为幼儿的教育提供了一种全新的模式。对拓展幼儿思维性，培养幼儿创造力，形成科学的态度和价值观，树立社会责任感，具有十分重要的意义。

做中学要满足幼儿求知欲，需要积极为幼儿的教学活动配套充足的物质条件，创设丰富宽松的探索环境。幼儿可以自由进入，独立或合作地进行观察、操作、尝试、实验，自由自主地探究。在实验内容的选择上，教师要在观察、了解幼儿的兴趣和需要的基础上，与幼儿一起去发现日常生活和自然界中不懂的问题，在这次的《制作小鸭子》的活动中，因为提供的一次性饭盒，碗，果冻盒等材料是幼儿日常生活经常见到的，所以对此幼儿非常非常感兴趣，他们先探索这些材料可以制作小鸭子的哪一部分，尝试了很多材料，最后才找出了自己认为最合适的材料，在制作过程中幼儿虽然经历了

一次次的失败，但他们的思维一直处于活跃的状态，迸发出了探索的激情并获得成功的体验，幼儿在与感兴趣的内容和材料的互动中发现问题、进行探索、动手操作、讨论交流，亲历制作的过程，幼儿才能真正成为学习的主人。失败是成功之母，但成功更是成功之母。一旦孩子在制作中遇到问题，这个时候教师的评价对幼儿就非常重要，教师的鼓励会让幼儿更加有信心，反之幼儿会对自己越来越没有信心，觉得自己什么都不行，孩子的探究不可能每一次都是成功的，但在孩子的眼里永远没有失败，关键是老师如何对待孩子的失败，如何将孩子的失败变为成功，让孩子敢于在失败中继续探究。

孩子的能力总有强差之别，但在我们老师的眼里、脸上孩子都是能人，都是探究者、成功者。从以上过程中不难发现，孩子为了证明自己的想法是正确的，他必须带着问题进行研究，从多角度思考问题，寻找解决问题的方法。在假设和验证中，孩子的思维在不断地发展，科学的方法、科学的态度也随之养成。

幼儿在探究性学习过程中遇到困难在所难免，作为教师应该去判断每个幼儿忍受挫折的限度，当幼儿反复失败时，适时加以介入帮助、点拨，帮助他们缩短失误的过程，才会不导致幼儿的探究兴趣和积极性的消失。

幼儿是天真好动的，他们对周围的一切都是那么新奇，他们就象一个“小小的哥伦布”，每天都在发现着“新大陆”，他们用自己的眼睛、双手，探索着自然的奥秘、科学的神奇，建构着那一个个让他们魂牵梦萦的问题。这种好奇与探究，是儿童的天性，那么，作为教师就要保护儿童的探究欲望，引发他们进行“多解”地操作与思考，给予幼儿及时的鼓励与赞扬，使幼儿的自信越来越强。

美术手工美丽的相框教学反思篇七

尝试识别各种水果的切面，并装饰娃娃脸部的各个部位，表

现有趣的娃娃脸。

活动材料

活动过程

一、看看认认

1. 教师展示各种水果，请幼儿说一说它们的名称。
2. 给每位幼儿一张水果的切面图，找一找这是哪个水果，并把它放在该水果的下面。
3. 共同验证摆放得是否正确。

二、装饰娃娃脸

1. 每位幼儿选一张娃娃脸。
2. 将幼儿分成两组，先将纸盒里的水果取出，并按品种进行归类，然后自选水果切面图装饰娃娃脸。
3. 引导幼儿将装饰好的娃娃脸放在展示板上。

教师观察重点：幼儿最多（少）用哪几种水果的切面，同一切面做娃娃的哪些不同部位，有哪些过去没有使用过的创意簪。

三、观赏分辨

1. 观赏同伴装饰的娃娃脸，鼓励其发现同伴不同的表现手法。
2. 按水果的种类贴在娃娃脸的下面，引导幼儿分辨出每个图片娃娃共使用了哪几种水果。

3. 运用对照排除的方法共同检查图片娃娃们用了哪几种水果，有没有水果没有用到。

四、结束

整理桌面：将活动材料按类别放回原处。

观察幼儿是否能分辨水果的各个部位，并按活动规则摆放和整理。

活动解析

在大班活动区《会说话的脸》中培养创造能力

幼儿美术区域活动首先要简单，操作起点低，足以使幼儿能够联系已有的经验参与活动。

但是，起点低并不等同于一直在低起点上徘徊，必须思考如何推动幼儿发展的空间，怎样根据幼儿个体差异提供不同层次的材料，让幼儿在宽松的活动中自主地选择材料进行活动，以及如何更加有效地发掘幼儿的创造潜力。为此，我们设计了大班活动区《会说话的脸》，试图通过识别各种水果的切面（如横切面、竖切面、扇形切面），并用其来装饰娃娃脸部各个部位，在形态各异的有趣娃娃脸中施展幼儿自己的创造能力。

就“贴五官”而言，这是比较常见的活动，但怎样在大班开展有别于小班及中班的美术活动，做到适度推进，帮助幼儿获得更多的创造经验呢？我们回顾了小班幼儿的活动目标，主要是引导幼儿分辨五官的名称和位置；中班则是在观察比较中发现五官特征的变化；而大班是以装扮幼儿熟悉的五官为载体，重点放在发现事物特征的多样性，采取寻找相关的方法，培养幼儿的创造性思维能力上。

初始阶段：有趣的水果脸——多角度地观察，发现同一物体会呈现不同图像刚开始，大多数幼儿都会认为一个物体只有一个图像。例如对于苹果，幼儿认识的就是苹果的外形，如果按不同的切面切开的苹果，时常就不能分辨。为此，我就先从为幼儿提供各种不同切面水果的图片人手，引导幼儿找到与其相匹配的水果。当幼儿不能分辨或发生错误时，就将实物当场切开来证实。例如：苹果芯的五角星是怎样切出来的，怎样切猕猴桃能变化出不同的图案等。通过实际观察，幼儿饶有兴趣地发现同一水果的不同切面都会呈现不同图像，打破了幼儿对于一个物体只有一个图像的固定认识，美术活动区《有趣的水果脸》就在此时开展起来。

材料：各种水果切面图（横切面、竖切面、扇形切面），不同娃娃脸的底板。

玩法：1. 幼儿将各种水果切面图按品种进行归类。

2. 自选水果切面图装饰娃娃脸。

3. 识别装饰后的娃娃脸使用了哪些品种的水果。

幼儿在装饰娃娃脸时，不但发现同一种水果可以装饰娃娃脸的不同部位，更发现同一水果切面因形状和颜色不同，可以装饰的范围就大得多。在装饰娃娃脸以后，又对每一个水果娃娃用了哪些品种水果进行统计，由此引导幼儿进一步发现一种水果可以装饰不同的五官，不同的水果又可以装饰同一五官。此时，幼儿注意到娃娃的外形在不断变化，更乐于表现自己的新发现。此外，这一活动可由水果延伸至周围事物，提示和鼓励幼儿时常仔细观察周遭，体验多角度观察事物所呈现出的图像的多样性。

发展阶段：盘子娃娃——从归类到相关，进一步扩大创造范围归类和相关是两个不同的概念：归类是把同类物品放在一起，而相关既可以是同一类别的物品，也可以是在特定情境

下不同类别物品的组合。两者比较，相关较之归类的创造范围更为灵活开阔，为此，在幼儿玩《水果娃娃》以后，我就适时地改变材料和玩法，引导幼儿从找相关中进一步扩大创造范围。

材料：仿真橡皮、彩泥、各种形状不同的彩色盘子

玩法□□任选一块或两块橡皮放在彩色盘子上，当做某一五官。

2. 思考哪些事物与橡皮有关，用彩泥塑造成脸部的其他器官。
3. 为盘子娃娃起名字。

起初幼儿还是在找同类：如橡皮的形状是钉子形，他们就用彩泥相应地捏成榔头、钳子等工具来装扮娃娃脸；若橡皮是蛋糕形，他们就配以饼干和巧克力等装扮成食品脸。数次尝试后，幼儿发现有的橡皮不容易找到同类，能不能也来装扮一个娃娃脸呢？他们开始进行新的探索。这时一位幼儿找来一块蝴蝶橡皮，配上了叶子、云彩和花朵。我就发问道：“这些不是同类的塑材放在一张脸上会叫什么名字呢？”大家思考取名，发现这些材料都可以在花园里找到，“花园脸”的命名就此诞生了。由此，幼儿发现周围有好多东西虽然不是同类却有关联，由于彩泥塑造多变的特点，更为他们按自己的想象寻找关联的物品提供了方便，于是“郊游脸”、“套餐脸”甚至“修理交通灯”等许多奇特的脸谱应运而生。

提高阶段：变脸——综合同一物体呈现不同图像和找相关的经验，让创造想象大显身手上述活动开展了一段时间后，造型橡皮已不能满足幼儿的创造需求。我就发动幼儿从家里找来识字卡片，玩起了找关联的2人游戏，起名为“朋友牌”。

材料：识字卡片。

玩法□a□b二人各自选1张牌，轮流fb牌，第3张牌仍由a选。选出牌后，必须将3张牌合起来起个名，说得对就可以拿走全部的3张牌，说错则将牌放回原处，然后交换出牌顺序。

很多幼儿开始玩的时候，都是找同类的牌，当牌少找不到同类时，他们就会有意识地从找关联的角度选牌。玩得熟练以后，幼儿便会发现要使对方不易拿走牌□b最好不出同类的牌，且a的第3张牌也很关键，必须与前2张牌有关联才能命名。很多看似不关联的东西实则都台邑找到内在联系。如树、火山、人这3张牌，幼儿命名为“火山爆发”，即火山喷火了，树烧焦了，人也疏散了。通过这一方式，幼儿思路更为扩展，越玩越有智慧。

在之后的集体活动“变脸”中，幼儿所表现出的创造才能就像火山一般爆发出来，产生了如“24小时便利店”、“爱吃水果的牛”、“妈妈的小帮手”等奇特、富有创造的命名，个个信心百倍地大显身手，这种创造的热情是我们这些成人无法相比的。

回想我也曾组织过《变脸》的活动。尽管反复启发，幼儿还是拘泥于类别，画面内容十分单调，当时我还误认为是幼儿美术技能较差所致。通过以上活动，使我醒悟：培养幼儿创造性思维能力时常和美术技能没有直接的关系，就幼儿艺术教育而言，有效开发幼儿的创造潜能才是艺术教育的根本。

美术手工美丽的相框教学反思篇八

活动意图：

低龄儿童的美术教育是人的教育，是美的教育，是情的渗透，是爱的流露。社会生活丰富多彩，让孩子置身其中，萌动情感，引起心灵的共鸣与震动，在情感的驱动下启动想像，激起灵感，调动潜能，点燃智慧的火花。体验成长的快乐。

活动目标：

- 1、体会我们都是小巨人，为自己的成长而高兴。
- 2、关注自己各部分的特征，并乐意大胆表达。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、在相同大小的纸张印有艺术家作品：“诗人”（米罗），同一图像分别为不同的大、中、小三份。
- 2、铅画纸（事先对折，一半再对折）、勾线笔、蜡笔。
- 3、示范画。

活动过程：

一、观察三张画面，比较大小进行排列。（诗人“米罗”）
会给小人排队吗？

小结：纸上的小人就像小朋友一样，正渐渐长大呢。

二、观察人物特征，分辨头、身体和四肢。（教师示范画）

- 1、学一学长大的那个孩子，把自己变成一个小巨人。
- 2、怎样把自己画成小巨人？

小结：头顶天，长长的腿站着地，才是一个顶天立地的小巨人。

3、头部、身体、脚和手臂分别在哪个地方比较合适？（教师边示范要画的大小和位置边问是否合适？为什么？）

小结：画画时，要把每个部位的位置、大小都想好，头占纸的一半，身体和脚占一半，手臂、四肢千万不能长错位置。

三、操作表现

画一个大大的自己。

操作要求：

- 1、在纸上画个大大的自己，画出各部分的特征。
- 2、在每一部分上再添画某些细节，比如衣服上的纽扣、口袋等。
- 3、添上漂亮的背景。

四、观察交流

谁画出了小巨人？为什么？

小结：头、身体、四肢都要有，头顶天、脚站地的，才是真正的小巨人。

活动延伸：

利用平时游戏时间，画画小巨人。

活动反思：

美术活动中，让幼儿大胆的创造表现并不代表放任孩子表现，其必定是需要一些美术技能支持的，两者看似矛盾但又互为依托，相辅相成。通过此次活动让我深刻意识到：当今社会幼儿接受的新鲜事物多、想象力丰富，凡事都有自己的想法与主张。这样的活动进行起来师生都感到轻松、愉悦，幼儿接受得快、掌握好。所以从某种意义上来说幼儿其实不是需要一个教师而是需要一个合作伙伴。