

# 2023年只拣儿童多出行教案 儿童诗教学 反思(模板10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 只拣儿童多出行教案篇一

今天，我和学生共同学习了《儿童诗两首》，一首是《我想》，这首诗写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往；另一首诗是《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表达了孩子们童年生活的快乐。两首诗充满了童真童趣，其想象大胆，语言简炼，给人丰富的想象空间，让人进一步感受到了童年的美好。

本节课，我没有过多的分析讲解，没有课件演示，我只是引导学生反复诵读诗歌，让学生通过朗读，展开想象，脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，说一说自己最喜欢哪个愿望，最喜欢哪个画面，并说一说喜欢的理由，让学生对诗歌所描绘的画面有自己的补充和拓展。边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中。同时，让学生真正感受阅读的乐趣，我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应是我们小学语文教学应该追求的境界。

现在的语文课堂，有些教师可能过分注重语文的工具性了，可能过于注重让孩子理解课文内容的缘故，教学中常常不自觉地、按图索骥式地带着孩子机械阅读文本，并不恰当地以实物或某些媒体漂亮的画面，来直接代替孩子自己对课文的

阅读感受、想象、体验和理解。殊不知，“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

”（课标语）小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

语文课堂就应是学生快乐的天地，就应是一门陶冶人的艺术，就应让学生展开想象的翅膀，就应让学生走进自信的大门。教师就必须重视朗读、重视指导朗读的方法、重视创设朗读的情境，真正让朗读成为语文课堂的美丽风景。

## 只拣儿童多出行教案篇二

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。

《我想》写了一个孩子一连串美妙的幻想，让我们感受到童年是多么的美好幸福。《童年的水墨画》则以跳跃的镜头捕捉了童年生活中的典型场景，生动地展现了一个个快乐场面。诗歌所描绘的生动画面迎合了学生本身的想法，所以学生在积极主动的思维和情感中受到熏陶和启迪。

课堂上，我是通过以下环节借助诗歌启迪、熏陶学生思维和情感的。

课始，配乐朗诵诗歌《童一首歌》，让学生感受童年的美好，在师生互评、生生互评中，鼓励学生畅谈自己的愿望。通过交流，教师走进学生的内心世界，拉近了师生之间的关系；

由自己感兴趣的话题作为学文的切入点，缩短了学生与文本之间的距离。再读诗歌，理解就不是问题了。

诗歌的美不仅仅在于它的韵律，还在于它的意向美，精练的语言可以为我们提供广阔的想象空间。所以，仅读熟练、读流畅，读得朗朗上口还不行，还要进入诗歌所描绘的意境，以文本为依托，让学生创编诗歌，所以，想象读、有感情的读是非常有必要的。

对于儿童诗，通俗易懂，学生接受起来比较容易，领悟写法，交流发现，感受诗歌的韵律、节奏，为学生的写作做准备。

在学习了《我想》一诗之后，我让学生自学了《童年的水墨画》，对于自主权的下放学生还是很感兴趣的。让学生反反复复多种形式读体味儿童诗得特点和童趣，一个层次一个层次地读中体会。之后让学生仿写儿童诗片段，的孩子模仿《我想》一诗写到：我想把鼻子，装在紫丁香下，让老师闻着花香，享受甜美时光，闻啊，闻——让花香消去您一天的疲劳。我大为赞美，也让听者心怦然一动。

读写联合在高年级来说是相称重要的，读中悟到方法，读中供得韵味，在心中内化，积淀，积蕴。在给学生一个平台，给学生开一个心子，让学生把自彼心中感触，心中话语，所学到的应用抒发出来。

## 只拣儿童多出行教案篇三

我想把耳朵

安在世界的最高处

聆听世界的旋律

分享大地的歌唱

这是我们班平时学习不太好的一位男生写的，还有好多我会一一收集起来。

这时我及时的鼓励孩子们：“看来我们班的这些孩子们将来都是大诗人，”孩子们脸上露出了成功的微笑。

毕竟是孩子们只要敢于写，大胆写，相信他们就是最棒的。在整堂课中，孩子们脸上都洋溢着笑容，我感到好满足，因为孩子们都深入其中，认真感受诗歌的美妙，他们学会了读，学会了聆听，也学会了只要大胆写，就会有诗样的童年。

## 只拣儿童多出行教案篇四

本课由《我想》和《水墨画》这两首儿童诗组成。第一首诗充满了儿童神奇丰富的想象，表达了一个孩子一连串美妙的幻想，具有非常浓郁的儿童诗特点。而第二首诗则摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。教学这课时，本课知识点为：

- 1、借助拼音或工具书读准本课出现的生字“丫”“汲”，掌握词语“花苞、柔软、柳絮、喧闹、梳妆、虎牙、水墨画”等词语。
- 2、通过有感情地朗诵，想象，感受儿童丰富想象力，尝试着写写儿童诗。

如何把握儿童诗的特点，达到培养学生审美情趣，提高学生创新水平的目的呢？结合近日对语文五年级下册第九课《儿童诗两首》（义务教育课程标准实验教材）的教学，笔者认为，创造生动的情境，引导孩子用心灵去感受诗中情感，在诗情与童心的融汇交流中产生共鸣，进而有所感、有所悟、有所思，创造出属于自己的个性篇章。

## 只拣儿童多出行教案篇五

1、本文是略读课文，所以要引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。要充分注意到课文的体裁特点，读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。

2、在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，尽量在学生交流中拓展学生的思路，可以就语言进行交流，可以就感受到的童年生活的快乐进行交流。教师相机指导，如“读《我想》，你觉得作者的想法美在哪？”“读《童年的水墨画》这首诗，你看到了怎样的画面？这个画面给你怎样的感觉？”等，结合学生的感悟，引导学生充分地朗读课文，读出感情，读出自己的感悟。

对《我想》一诗的朗读，要读出幻想的意味，边读边想象，才能入境；对《童年的水墨画》一诗，要读出诗的意境。朗读时，要注意引导学生评读，互相取长补短。

3、要重视语言的积累。对于这样语言清新、意境优美的儿童诗，可鼓励学生在熟读的基础上，把自己喜欢的内容背诵下来；还可以结合《我想》，让学生模仿写出自己美妙的想象。

4、如果学生对儿童诗感兴趣，可以举办儿童诗朗诵会、办儿童诗主题手抄报，也可以向学生推荐几首儿童诗，拓展阅读，以丰富他们的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

## 只拣儿童多出行教案篇六

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。其中《我想》这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口，用词也非常讲究，如：安、接、装、种、悠、长、望、飞等，这

些表示动作的词的使用，既准确又形象。课堂上，我先让学生自由读小诗，提问：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，哪一个最令你神往？说出最喜欢的画面。有的说“牵着万缕阳光”运用了拟人的手法，让人感觉春天的阳光是那样地柔和，那样地舒服，晒在身上暖洋洋的，与阳光共舞；有的说“长”看出春天万物生长，草木葱翠，一片欣欣向荣的景象。讲到蓝天是我的课堂的时候，我让学生想象课堂上可能有些什么？学生联系诗歌，发挥想象，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，他们说小鸟是我的同桌，白云是我课桌，太阳是我的老师……诵读是诗歌教学的主要方法，然后我让学生诵读，感受诗歌的韵律、节奏，感受意境，并边读边想，诗人是怎样表达自己的美好愿望的？这首诗在表达上有哪些值得我借鉴的地方？当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让有兴趣的同学也学着模仿《我想》的写法创作一首儿童诗。

儿童时代是人一生中最富有想象力的，教师在课堂上就应该很好地乘着那想象的翅膀，给孩子展示自我的空间，去放飞他们的理想。

## 只拣儿童多出行教案篇七

在本课的教学中，看着学生们有趣的表演，倾听学生们大声的朗读，我感受到了学生们由衷的喜悦。在教学中，我为学生创设了一个“童话”情境，为学生搭建了一个激发想象力、释放智力的平台，充分发挥了自主参与式教学的优势，把课堂还给了学生，让每个学生都在快乐中学习。我对以下两点感到满意：

首先，在本课的教学中，我深入教材，勇于创新，为学生的思维、想象和表达创造了宽松的环境。如果你是一个小英雄，你会对你的父母说什么？在学生思考的同时，教师给予引导和引导，使学生积极进取，积极参与，发挥想象力。

在教学活动中，我创造了一种情境，让学生成为活动和表演的伙伴，完全抛弃了“教师的尊严”。在课堂上，突出学生的学习主体地位，实现师生平等对话。在枝繁叶茂的《梧桐，一个的童话》中，我意识到要让学生变得积极和个性，我们必须从学生为主体开始，在课堂上为他们种植一棵绿叶茂盛的梧桐树，为他们创造一个爱的花园，并在课堂上实现“我喜欢学习”。

同时，它也让我感觉到情境教学对学生来说就像是一股“美的春天”，滋润着学生的心灵，在培养情感、启发思维、发挥学生主体作用、培养学生的参与性、自主性、创造性等方面发挥着积极的作用，提高学生的审美情趣和综合素质。

值得思考的是，作为新时期的教师，我们应该创造性地利用教材资源，挖掘教材，灵活使用教材，拓展教材，全面发挥创造力和主动性，为学生创造良好的学习环境。

## 只拣儿童多出行教案篇八

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。第一首诗充满了儿童神奇丰富的想象，表达了一个孩子一连串美妙的幻想，具有十分浓郁的儿童诗特点。而第二首诗则摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的欢乐。这节课的重点是经过有感情地朗诵，想象，感受儿童丰富想象力，尝试着写写儿童诗。

古人说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。学诗、写诗，必须学会赏诗、品诗。所以在《儿童诗两首》教学中，我摒弃了原先提出问题解决问题等研讨式的教学，经过创设情境个读、同桌读、小组读、展示读、评析读等方式，鼓励学生读出自我的独特感受，领悟诗歌的内在音律和和谐之美。最终以小组合作的形式比赛朗读自我喜欢的诗歌，大家进取准备，在比赛朗读环节，每个小组各显其能，读出了自我的特色！由于这是儿童诗，和孩子们的生活很贴近，所以读后，

让他们学着课文的写法，模仿写一小节，学生们都兴奋异常，不长时间有的学生就已经写好，我在转着看的时候，感到很高兴，有的写得很好，然后让学生起来说，就连平时最淘气的吕子涵都举起了手，并且写的很有诗意，很有想象力，看着他们高举的手，联想平日有些课堂的沉闷，看来，问题还是出此刻教师如何有效地引导那里。仅有当孩子们喜欢时，这样的课堂，才是最有成就感，最有效的课堂！

## 只拣儿童多出行教案篇九

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

在教学课文中的两首儿童诗时，就要求教师能将学生更富情趣，对生活更加热爱，对培养学生的创造品质有其独到之处。诗歌教学课堂就是学生快乐的天地，更是一门陶冶人的艺术，它能让学 生展开想象的翅膀，走进自信的大门，领略美丽的风景。根据学生特点，我采取想象、朗读、画图、表演等多种形式，让学生步入自己理解的意境之中，从而体现阅读理解的个性化。特别强调的是，这个学习过程完全是学生自己理解语言，具有完全的自主性，可以充分展示学生的聪明才智。但能够用语言表达清楚、详细的学生相对较少，参与面较窄。通过读诗、评诗、写诗，可以培养学生对生活的关注和思考，提高他们对写作的兴趣，增强其驾驭语言文字的能力。著名儿童作家金波说，儿童是天生的诗人，写诗是他们自由天性的表现。课的最后一个环节，让学生尝试创造，给学生自由展示的空间。

小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交



流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

## 只拣儿童多出行教案篇十

(1) 本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。其中《我想》这首诗极富韵律美，每一节的结构基本相同，读起来琅琅上口，用词也非常讲究，如：安、接、装、种、悠、长、望、飞等，这些表示动作的词的使用，既准确又形象。课堂上，我先让学生自由读小诗，提问：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，哪一个最令你神往？说出最喜欢的画面。有的说“牵着万缕阳光”运用了拟人的手法，让人感觉春天的阳光是那样地柔和，那样地舒服，晒在身上暖洋洋的，与阳光共舞；有的说“长”看出春天万物生长，草木葱翠，一片欣欣向荣的景象。讲到蓝天是我的课堂的时候，我让学生想象课堂上可能有些什么？学生联系诗歌，发挥想象，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，他们说小鸟是我的同桌，白云是我课桌，太阳是我的老师……诵读是诗歌教学的主要方法，然后我让学生诵读，感受诗歌的韵律、节奏，感受意境，并边读边想，诗人是怎样表达自己的美好愿望的？这首诗在表达上有哪些值得我借鉴的地方？当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让有兴趣的同学也学着模仿《我想》的写法创作一首儿童诗。

### (2) 《儿童诗两首》教学反思

《新课程标准》说：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

在教学课文中的两首儿童诗时，就要求教师能将学生更富情趣，对生活更加热爱，对培养学生的创造品质有其独到之处。诗歌教学课堂就是学生快乐的天地，更是一门陶冶人的艺术，它能让学 生展开想象的翅膀，走进自信的大门，领略美丽的风景。根据学生特点，我采取想象、朗读、画图、表演等多种形式，让学生步入自己理解的意境之中，从而体现阅读理解的个性化。特别强调的是，这个学习过程完全是学生自己理解语言，具有完全的自主性，可以充分展示学生的聪明才智。但能够用语言表达清楚、详细的学生相对较少，参与面较窄。通过读诗、评诗、写诗，可以培养学生对生活的关注和思考，提高他们对写作的兴趣，增强其驾驭语言文字的能力。著名儿童作家金波说，儿童是天生的诗人，写诗是他们自由天性的表现。课的最后一个环节，让学生尝试创造，给学生自由展示的空间。

小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。